

2003

ਸਤਿਜੁਗ

ਬਿ. ੨੦੫੯

ਈ. ੨੦੦੩

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ



ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ



ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕੁਵਰਤੀ



ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ



ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ



ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਲਲਿਤ



ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਾਦੀ



ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤਾ



ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ



ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਨਿਹਾਰੀ



ਭਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
ਭਾ. ਸਤਿਨਾਮ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ



ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

● ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ-ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ ਗੁਣੀ ਧਨਾਢ। ਨਾਮ ਜਪਤ ਘਰ ਘਰ ਮੈ ਆਢ। ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲਿਆਂ ਕੇ ਸਾਥ ਹਰ ਜਗਾ ਆਢਾ ਕਰਨਗੇ ਸੇ ਪੁੱਜਕੇ ਕੀਤਾ ਸਿਰ ਤਾਈ ਸੇ ਜੀ ਕਿਸੇ ਸਮੇ ਦੇ ਸਰਾਫੇ ਹੋਇ ਹੈਨਿ ਏਨਾ ਦੇ ਕੀ ਬਸ ਹੈ।

● ਮੇਰੀ ਵਲ ਵੇਖ ਲਓ ਕੋਈ ਤਾ ਆਧੇ ਹੈਨ ਸਹੁਰੇ ਤਖਾਣ ਨੇ ਮੁਲਖ ਭਰਿਸਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਆਧੇ ਹੈਨ ਸਾਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਜਹੀ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ ਪਿਛੇ ਤੇ ਲੈ ਕੇ।

● ਐਥੇ ਦੇਖੋ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਜਗਾ ਹੈ ਕੈਦ ਕਾਲਾ ਪਾਣੀ। ਪਰੁ ਨਾਮ ਦਾ ਐਸਾ ਪਰਤਾਪੁ ਹੈ ਏਥੇ ਬੀ ਅਸੀ ਬਡੇ ਰਾਜੀ ਹਾਂ ਅੰਬੀਰੀ ਵੀ ਤੇ ਫਕੀਰੀ ਵੀ ਦੇਸੈ ਖਾਬਰ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੈਨ ਕਿਸੇ ਬਾਤ ਦੀ ਬੁਝਿ ਨਹੀ ਇਕੁ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਰਸਨ ਬਿਨਾ।

● ਅਰ ਹੁਣ ਇਹ ਡਰ ਹੈ ਭਾਈ ਚਿਠੀ ਭੇਜਕੇ ਪਿਛੇ ਸੂਤ ਕਰਾ ਦੇਉ ਇਹ ਭਰਮ ਹੈ ਹੁਣ। ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕਾਲ ਬਰਗਾ ਭੈ ਹੈ ਏਨਾ ਨੂ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਉਣ ਨਹੀ ਦੇਂਦੇ।

● ਹੋਰ ਹੁਣ ਇਹ ਕਰੇ ਜੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਨਹੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਖੁਲੇ ਪਾਠ ਕਰੇ। ਹੋਰ ਭਜਨ ਕੀਤਾ ਜਿਤਨਾ ਹੋਵੇ। ਨਹੀ ਤਾਂ ਜਪ ਜਾਪ ਜਰੂਰ ਕਰ ਲੈਣਾ। ਫੇਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਨਿਕਲਣ ਲਗਨ ਤਾ ਓਸ ਵੇਲੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲਗਣਾ। ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਤੋਰਨਾ।

● ਹੋਰ ਲਟਕੇ ਲਟਕੀਆਂ ਨੂ ਅਖਰ ਪੜਾਇ ਦੇਣੇ। ਹੋਰ ਲਟਕੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਾਰਨੀ ਨ ਕਿਸੇ ਵਟਾ ਕਰਨਾ, ਨਾ ਲਟਕੀ ਦੇ ਦਮ ਲੈਣੇ। ਜੇਹੜਾ ਲਟਕੀ ਮਾਰੇ ਬੇਚੇ ਵਟਾ ਕਰੇ ਉਸ ਦੇ ਹਥ ਦਾ ਘਰ ਦਾ ਐਨ ਪਾਣੀ ਨਹੀ ਵਰਤਣਾ। ਉਸਨੂੰ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀ ਬੜਨ ਦੇਣਾ। ਹੁਣ ਤੇ ਪਿਛੇ ਭਾਵੇ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ਅਗੇ ਸਮਝਕੇ ਵਰਤਨਾ।

● ਗੁਰੂ ਜੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਬੀ ਏਹੋ ਹੁਕਮੁ ਹੈ ਜੇ ਅਠਾਰਾਂ ਬਰਸ ਦੀ ਲੜਕੀ, ਬੀਸ ਬਰਸ ਦਾ ਲੜਕਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਬਿਆਹੁ ਕਰਨਾ, ਉਰੇ ਨਹੀ ਕਰਨਾ। ਓਹ ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਏਸੇ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਾ ਹੈ। ਸੇ ਜੇ ਅਸੀ ਨਹੀ ਮੰਨਾਂਗੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੌਣ ਮੰਨੁਗਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮੁ ?

● ਸੇ ਭਾਈ ਬਾਣੀ ਸਭ ਨੇ ਕੰਠ ਕਰਨੀ ਜਨਾਨੇ ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ, ਖੁਢੇ ਬਾਲੇ ਨੇ। ਜੇ ਬਾਣੀ ਪੜੇਗਾ ਅਰ ਭਜਨ ਕਰੇਗਾ, ਸੇ ਉਸਕੇ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਸੁਖ ਹੋਨਗੇ। ਰਿਜਕ ਦੇ ਬਿਚ ਬੀ ਬਰਕਤ ਹੋਊਗੀ। ਸਰੀਰ ਬੀ ਅਰੋਗ ਰਹੇਗਾ। ਹਰਿ ਤਰਾ ਸੇ ਉਸ ਸਰੀਰ ਦੀ ਗੁਰੂ ਰਖਿਆ ਕਰੇਗਾ, ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣਾ।

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ।।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਰਾ ਸਿਕੁਮੀ ੧੮੭੭ (੧੮੭੦ ਈ:) ਤੋਂ ਸਕਾਇਰ

ਸਤਿਜੁਗ

ਕਹਿਜੁਗ ਮੇਂ ਸਤਿਜੁਗ ਵਰਤਾਉਂ।।

ਭਈ ਭਾਰਵਾਂ ਬਪੁ ਭਹਾਉਂ।।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ੨੦੫੯

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਿਆਰੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਚਾਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਮਨ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁਖਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਹੈ। ਉਹ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣ, ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਤੇ ਉਚਾ ਉਠਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ। ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਸਾਹਿਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਦਾ ਆਚਰਨ ਉਚਾ ਉਠ ਸਕੇ। ਵਠੇ, ਨਿਤਾਏ, ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਵਿਚ ਹੌਸਲੇ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਕਲਿਆਨ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਦਾ ਦੂਜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰ ਵਧੇ ਫੁਲੇ।

ਮੈਂ ਇਹ ਗਲ ਬਿਨਾ ਭਿਜਕ ਦੇ ਕਹਿਣਾ ਆਪਣਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਵੀ ਧਰਮ ਜਿਹੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਰਚਾਉਣ ਤੇ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਇਕੋ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ।

—੧੯੫੯ ਈ : ਪ੍ਰਥਮ ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਣ

ਸਤਿਜੁਗ

ਸਤਿਜੁਗ ਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ

30 ਵਰਗ ਤੋਂ 20 ਚੇਤਰ—20x2
195 ਮਾਰਚ - 2 ਅਪ੍ਰੈਲ 2003
ਸਿਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਜੁਗ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 197
ਜਿਲਦ 11
ਨੰਬਰ 1, 2, 3

ਸਤਿਜੁਗ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ, ਕਮੇਸ਼ ਨਗਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110094
ਫੋਨ : 25446620, 25446621
E : mail : mail@satjugweekly.com

ਐਡੀਟਰ, ਛਾਪਕ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਹਰਦਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ,
ਹਰਦਿੰਦਰ ਆਫਸਟ ਪ੍ਰੈਸ, ਨਵਾਇਦਾ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਛਾਪਿਆ,
ਦਫਤਰ ਸਤਿਜੁਗ,
ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ, ਕਮੇਸ਼ ਨਗਰ,
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110094
ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ।
(ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਵਾਸਤੇ)

THE SATJUG

Namdhari Gurdwara
Ramesh Nagar, New Delhi-15
RNI No. 55458/93.....
Postal Regd. No. DL-11303/2003
Licence No. U(C)-149/2003
to post without pre-payment at
New Delhi PSO

ਇਕ ਸਾਲ : ਦੋਸ - 150 ਰੁ.
ਪ੍ਰਦੇਸ - 22 ਪੈਂਡ
ਪੰਜ ਸਾਲ : ਦੋਸ - 600 ਰੁ.
ਪ੍ਰਦੇਸ - 90 ਪੈਂਡ

Designed and Typeset at
CADCON INC, New Delhi
cadcon_inc@yahoo.com
Ph : 25524527, 9810185047

ਪਤਿਓ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਪਤਾ :

ਸੋਨੇਸਰ, ਸਤਿਜੁਗ
ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕਮੇਸ਼ ਨਗਰ,
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110094

ਤਤਕਰਾ

ਸਫ਼ਾ	ਲਿਖਤ	ਲੇਖਕ
1	ਕੁਛ ਨਾਮੋ-ਸਤਿਜੁਗ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ	... ਡਾ. ਹਰਿਜਨ ਸਿੰਘ
11	ਸਤਿਜੁਗ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੁਛ ਨਾਮੋ ਦਾ ਅਧਿਐਸ	... ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰ
20	ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ-ਸੰਤ ਸਤਿਮ ਸਿੰਘ ਬਾਘੇਵਲ	... ਪ੍ਰੋ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
32	ਅੰਡਰੇਸ਼ ਨਗਰ ਵੱਲੋਂ ਛਾਪੀ ਲਾਗੀ ਛਪੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਹਰਨਾ	...
	ਸੰਤ ਹੰਦਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ:	... ਡਾ. ਕੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ
38	ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁਖਲਾਸ਼ੀ-ਕਾਹਲ ਸਿੰਘ	... ਡਾ. ਹਰਿਜਨ ਸਿੰਘ
34	ਛਾਪੀ ਵਾਰੀ ਹਰਨਾ ਦਾ ਹਰਨਾ-ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਬਾਘੇਵਲ	... ਸੰਤ ਸਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੁਰਦੇਵ
30	ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰੀ ਹਰਨਾ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਲਾਸ-ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕਾਹਲੀ	... ਅਮਰ ਬਾਗੀ
33	ਛਾਪਿਆ ਛਾਪੀਆ-ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲ	... ਡਾ. ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਟ
37	ਛਾਪੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ-ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਕੁਰਦੇਵ	... ਪ੍ਰੋ. ਸ਼ਿਵਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮੇਸ਼
43	ਕੁਰਦੇਵ ਪ੍ਰੀਤਾ ਦੇ ਘਰੀ-ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਕੁਰਦੇਵ	... ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ
44	ਛਾਪੀ ਹਰਨਾ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੀ ਵਾਰੀ ਅਤੇ ਛਾਪੀ ਦੀ ਅਨਾ ਹਰਨਾ	... ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਥ
47	ਕੁਛ ਛਾਪੀ ਦੀ	... ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਲ
49	ਹਿਸਟੋਰੀ ਛਾਪੀ ਵਿਲਾਸ-ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀ	... ਡਾ. ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਟ
49	ਕੁਛੋ ਹਿਸਟੋਰੀ ਵਿਲਾਸ-ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲ	... ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਥ
71	ਹਿਸਟੋਰੀਆ ਛਾਪੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ-ਸੰਤ ਹਰਨਾ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੀ	... ਕੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੁਰਦੇਵ
76	ਛਾਪੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਛਾਪੀ	... ਡਾ. ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਟ
79	ਨਾਮਧਾਰੀ ਛਾਪੀਆ-ਸੰਤ ਅੰਡਰੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੀ	... ਐਸ. ਐਸ. ਅਨਜਾਟ
80	ਛਾਪੀ ਹਿਸਟੋਰੀ ਵਿਲਾਸ-ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲ	... ਸੁਰਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੋਰ ਪਲਾਟ
88	ਕੁਛ ਹਰਿਥ ਅਤੇ ਛਾਪੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ-ਛਾਪੀ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਟ	... ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਸੋਮਾ ਸੋਮਾ
93	ਛਾਪੀ ਸੀ ਨੂੰ ਛਾਪ ਕਰਦਿਆਂ	... ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਸੁਰਜਨ
97	ਛਾਪੀਆਂ ਛਾਪੀਆਂ ਵਿਲਾਸ-ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਘ	... ਕੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੁਰਦੇਵ
99	ਛਾਪੀਆਂ ਛਾਪੀਆਂ ਵਿਲਾਸ-ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਘ ਕੁਰਦੇਵ	... ਡਾ. ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਟ
99	ਛਾਪੀਆਂ ਦੇ ਛਾਪੀ-ਕੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੋਰ	... ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲ
99	ਕੁਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ-ਕਾਹਲ ਸਿੰਘ ਪਟਵਾਰੀ	... ਡਾ. ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਟ
99	ਛਾਪੀ ਛਾਪੀਆ-ਸੰਤ ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਣਾ	... ਸਰਜ ਕੁਰਦੇਵ
99	ਸੰਤ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਘ ਪਟਵਾਰੀ	... ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਜੀਤ'
99	ਛਾਪੀਆਂ ਵਿਲਾਸ ਛਾਪੀਆਂ ਵਿਲਾਸ ਛਾਪੀਆਂ	... ਡਾ. ਹਰੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਕੋਰੀ
99	ਛਾਪੀ ਛਾਪੀ ਦਾ ਛਾਪੀ ਤੇ ਛਾਪੀ-ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲ	... ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲ
99	ਛਾਪੀਆਂ ਛਾਪੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ (ਛਾਪੀਆਂ)	... ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਥ

ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਹਮਾਰਾ ਤਾ ਭਾਈ ਸਾਕ ਨਾਤਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਈ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਏਹੁ ਕਰਦੇ ਹਾ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕਰਾਓ, ਅਗੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭਾਵੇ। ਭਾਈ ਅਸਚਰਜ ਖੇਲ ਹੋਇ ਰਹਾ ਹੈ। ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਤੇ ਇਉਂ ਦਿੜਾਇ ਛਡੀ ਹੈ ਜੋ ਏਹੁ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੈ, ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਏਹੁ ਦਿੜਾਇ ਛਡੀ ਹੈ ਜੋ ਏਸਦੇ ਮਿਲੇ ਤੇ ਬੜਾ ਫਾਇਦਾ ਹੈ, ਅਗੇ ਭਾਈ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ ਏਸ ਬਾਤ ਨੂੰ, ਨਾਲੇ ਨਫੇ ਟੋਟੇ ਨੂੰ। ਪਰ ਜੀ ਤੁਸੀ ਏਹੁ ਬਾਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਕੇ ਜਾਣਨੀ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕਾਲ ਬਰਗਾ ਭੈ, ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਨੇ ਪਾਇ ਛੋਡਾ ਹੈ ਏਨਾ ਨੂੰ। ਮੈ ਤਾ ਜੀ ਨਾ ਭੈ ਦੇਣ ਜੋਗਾ ਹਾ ਨਾ ਕੁਛ ਬਖਸ਼ ਈ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਹਾ। ਸਭ ਕੁਛ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਈ ਹਥ ਮੈ ਹੈ। ਹੋਰੁ ਭਾਈ ਜੇ ਏ ਮਲੇਛ ਮਿਲਣ ਦੇਣ ਤਾ ਬਚਨ ਬਲਾਸ ਤਾ ਐਤਨੇ ਕਰੀਏ ਤੇ ਸੁਣੀਏ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਵੇਗਿਣਤ, ਪਰ ਜੀ, ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਮਰਜੀ ਐਸੀ ਈ ਹੈ। ਐਥੇ ਮੇਲਾ ਬੀ ਜੇ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾ ਸੁਪਨੇ ਜੈਸਾ ਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਛ ਮੇਲੇ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤ ਨਹੀ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਮੇਲਾ ਹੋਵੇ ਤਾ ਅਛੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਕਾਈਏ, ਬਹੁਤ ਬਚਨ ਪੁਛੀਏ ਸੁਣਾਈਏ।

ਉਪਦੇਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਜੋ ਵੀ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਲਿਖਿਆ, ਉਹਦੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, "ਬਾਈ ਤਤਕੇ ਉਠਣਾ, ਭਜਨ ਕਰਨਾ, ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ, ਮਰਯਾਦਾ ਰੱਖਣੀ।" ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਅਰਥ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਮਿਸਾਲ ਮੈਂ ਦੇਣਾ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਬੜਾ ਫਰੀਬ ਬਿਮੀਦਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਬਿਮੀਦਾਰ ਨੇ ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਖੇਤ ਬੀਜਿਆ-ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦੇ ਉੱਤੇ। ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਟਿਆ ਤੇ ਕੁਝਾਰਨ ਲਗਾ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੁਝਾਰਦਾ-ਕੁਝਾਰਦਾ ਇੱਕ ਦਿਨ ਦਰਿਆ ਤੇ ਜੋ ਗਿਆ, ਦਰਿਆ ਦੀ ਡਿੱਗੀ ਢਿੱਡ, ਉਥੋਂ ਇਕ ਭਰਤਨ-ਭਾਂਡਾ ਭਿੱਕਿਆ, ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਕੋਲ ਕੋਲ ਮਣਕੇ ਸੁਹਟੇ ਸੁਹਟੇ ਇਸੇ ਉਹਨੂੰ। ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਭਾਂਡਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆਂਦਾ-ਸੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਵਰਗਾ ਹੀ, ਭੇਅਰਥ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਉਸਨੇ ਆਖਿਆ-ਚੱਲੇ ਹੁਣ ਜਾਨਵਰ ਪੈਂਦੇ ਨੇ, ਕੁਲੇਲਿਆਂ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਪੀਟੇ 'ਚ ਪਾ ਕੇ ਚਲਾਇਆ ਕਰਾਂਗੇ-ਘੁਮਾਣੀ 'ਚ। ਠੀ ਆਇਆ, ਜਿਉਂ ਲੱਗਾ ਚਲਾਉਣ-ਖੇਤ ਸੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ, ਉਹਦਾ ਮਨੁੱਖ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਚਲਾਏ ਮਾਰੇ ਘੁਮਾਣੀ ਨਾਲ ਸੁਟੇ ਉਹੋ ਜਾ ਪਏ ਦਰਿਆ 'ਚ। ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਘਰ ਵਾਲੀ ਇਕ ਦਿਨ ਆਈ ਤਾਂ ਇਕ ਮਣਕਾ ਪਿਆ ਉਥੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਨੇ ਦੇਖ ਕੇ ਮਣਕਾ ਕਿਹਾ, "ਬਾਈ ਆਹ ਕੀ ਹੈ।" ਉਨ੍ਹੇ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਤੇ ਇਥੇ ਘੁਮਾਣੀ 'ਚ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।" ਉਨ੍ਹੇ ਆਖਿਆ, "ਇਹ ਮਣਕਾ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇ, ਭੱਥੇ ਖੇਡਿਆ ਕਰਨਕੇ ਭੜਾ ਜੁਹਣਾ ਹੈ।" ਘਰ ਲੈ ਗਈ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਦੇਖਿਆ ਘਰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੇ ਆਖਿਆ-ਚੱਲੇ ਮੈਂ ਭਜਾਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂ, ਜਾ ਕੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਲਿਆਵਾਂ ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਖਾਈਏ। ਉਹ ਹੱਥ ਤੇ ਧਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੋਹਰੀ ਨੇ ਮਣਕਾ ਦੇਖ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਦੇਖ ਕੇ ਆਖਿਆ, ਮਾਈ ਲਿਆ ਓਰੇ। ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਉਹਨੇ ਆਖਿਆ, ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ "ਭੇ ਚੀਰਾ, ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।" ਭਰਦਿਆਂ ਭਰੋਦਿਆਂ ਉਸ ਨੇ ਦੇਖ ਕੇ ਆਖਿਆ-ਬਾਈ ਜੇ ਮੈਂ ਇਹਦਾ ਮੁੱਲ ਨਾ ਪਾਵਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਸਤੇ ਭੜਾ ਪਾਪ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮਾਈ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਜੀਅ ਹੋ ਟੱਥਰ ਭੇ।" ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ, ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ, ਜਾਂ ਚਾਰ ਭੱਥੇ, ਖੱਚੀਆਂ। ਉਸਨੇ (ਜੋਹਰੀ) ਆਖਿਆ, "ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਰਬਾਜੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਵੇਰੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਿੰਨਾਂ ਪਦਾਰਥ ਧਨ ਤੁਸੀਂ, ਰੁਪਏ ਆਪਣੇ ਘਰ ਢੋਅ ਕੇ ਲੈ ਜਾਓ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਰਹੇ।" ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਦੇ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਈ ਚਲੀ ਗਈ-ਲੈ ਕੇ ਖੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ। ਲੱਭੇ ਢੋਣ। ਘਮਾਨਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵਰਗਾ, ਉਹ ਬਾਹੁਕਾਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਡਿਪਣ ਲੱਗਿਆ-ਬਾਈ, ਇਹ ਜਿੰਨਾਂ ਪਦਾਰਥ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਚੁੰਮੇ ਪਾਪ ਲੱਭੇਗਾ। ਉਨ੍ਹੇ ਆਖਿਆ, "ਬਾਈ ਕਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਢੋਅ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਹੁਣ ਜਿੰਨਾ ਮੇਰੇ ਬਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਭੱਥੇ ਸੁੱਟ ਲਉ, ਰਾਤ ਪਈ ਢੋਏ ਰਹੇ।" ਲੈ ਆਦਾ, ਆ ਕੇ ਘਰ ਭਟਿਆ, ਸਭ ਕੁਝ ਕੀਤਾ। ਜਿਦਣ ਘਰ ਆਇਆ, ਉਹ ਜੱਟ ਦੇਖ ਕੇ ਲੱਗਾ ਆਖਣ-"ਬਾਈ, ਆਹ ਤੂੰ ਐਨੇ ਪੈਸੇ ਕਿਥੋਂ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ, ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚਾਲ ਚਲਨ ਖਰਾਬ ਹੈ।" ਉਹਨੇ ਆਖਿਆ, "ਇਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੱਲ, ਦਰਿਆਬਤ ਕਰ ਲੈ, ਉਹ ਇੱਕ ਮਣਕਾ ਜਿਹੜਾ ਤੂੰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਨ, ਇਹ ਉਸੇ ਮਣਕੇ ਦਾ ਪਰਤਾਪ ਹੈ।" ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਹਾਏ ! ਮੇਰੇ ਦੂਜੇ ਐਨੇ ਭਏ।"

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਹ ਸਵਾਸ ਹਨ ਜੋ ਵਿਅਰਥ ਕੁਆ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਹੀ ਸਾਡਾ ਮੰਤਵ ਹੈ

੨ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ੧੮੪੯ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ੧੮੫੭ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਮਸ਼ਾਲ ਇਕ ਪਿੰਡ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭਣਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਏਥੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੀ ਸਿੱਖੀ ਰਹਿਤ-ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਚਾਨਣ ਚੜ੍ਹ ਕੁਟੀਂ ਖਿਲਾਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਭਰਤ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ, ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਆਣ ਤੇ ਅਣਖ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚੰਡੇ ਹੇਠ ਆ ਗਏ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੭ ਲੱਖ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਪਰ ਸਾਮੰਤੀ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਾਕਮਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ੧੮੫੭ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰਾ ਤਾਣ ਲਾਇਆ।

ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੇ ਕੱਟੜ ਵੈਰੀ ਸਮਝਣ ਲੱਗੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਇਆ, ਫਾਂਸੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ, ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਮੁਖ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁਲਿਸ ਚੌਕੀ ਬਿਠਾ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਪੰਜ ਤੋਂ ਵਧ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਸਮਤੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਦੌਰ ਚਲਿਆ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਲੰਘਦਾ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਦੀ ਵੀ ਪੁੱਛ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਰਿਪੋਰਟ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ, ਨਾਮਿਲਕਰਤਨ ਤੇ ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤਾਂ ਨਕਾਰਨਾ ਹੀ ਸੀ, ਕਈ ਭਾਰਤੀਆਂ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਭਰਦਿਆਂ ਨਾ ਸਵੀਕਾਰਿਆ। ਸਿੱਖ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਥਿਤ ਆਗੂਆਂ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਜੀਅ ਹਜ਼ੂਰੀਏ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇਂਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਦਿਵਾਨ ਤੇ ਸਭਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਤੋਰ ਮਰੋਰ ਕੀਤੀ 'ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਤਹਿਰੀਕ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਅਨਿਆਂ ਕੀਤਾ, ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਚਾਲ ਅਧੀਨ।

ਕੁਝ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਮਕਾਰ ਕਿਤੇ ਸਧਾਰਨ ਕਿਰਤ ਕਰਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਚਲਮਦੀਵ ਪਾਤਰਾਂ ਜਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਇਕੱਤਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਕੋਈ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ ਸਿੱਖਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਤੋਂ ਗੱਲਾਂ ਪਤਾ ਕਰਕੇ ਤਥੇਲੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ। ਕੋਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਤੋਂ ਟੁੱਕੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਬਾਰਾਮਾਹੇ, ਪੈਂਤੀ ਔਖਰੀ, ਬੈਂਤਾਂ, ਕਥਿਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਦ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਝੁਹੇ ਤੇ ਲਿਖਣ ਛਪਣ, ਛਪਵਾਉਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਝੁਕਤਦੇ ਰਹੇ।

ਸਿੱਖ ਸਕੂਲੀ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਭਾਂ ਉੱਟੇ ਸਨ ਪਰ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਕੂਲਾਂ, ਬਦੇਸ਼ੀ ਕਪੜੇ, ਭਾਕ ਤੇ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾ ਪੜ੍ਹ ਸਕੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖ ਸਕੇ। ਜੇਹੜੇ ਲੋਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ

ਪੜ੍ਹੇ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਗਏ। ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਲਈ ਲਿਖਦੇ ਸਨ; ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਨੂਦੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਖਾਬਾਬ ਲੈਣ ਲਈ। ਸੋ ਨਾ ਉਹਨਾਂ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਨਿਆਂ ਕੀਤਾ ਨਾ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਰਪੱਖ ਰੋ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਨਾ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵਰਗਿਆਂ ਦੀ ਸਹੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਵਿਚ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਕੀਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਹੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਕੂਲ ਲਿਖਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਪਾਠ ਕਰ ਕੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਕਢਣ ਵਾਸਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹੁਕਮ ਭੇਜੇ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਬੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੀੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਮਨਾਹੀ ਸੀ। ਸੋ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਗਾਤਾਰ, ਭਾਵ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰ ਛੇਤੀ ਪਾਠ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾ ਕੇ ਗੁਪਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਾਠ ਜਾਰੀ ਰਖੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਦਮਨ ਚਕਰ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਕੈਦਾਂ ਝੁਗਤਣੀਆਂ ਪਈਆਂ ਜਾਂ ਜੁਰਮਾਨੇ ਭਰਨੇ ਪਏ।

ਐਸੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣਾ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤਿਅੰਤ ਕਠਿਨ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੁਰਅਤ ਕੀਤੀ, ਸਿਰ ਤਲੀ ਤੇ ਹੱਥ ਕੇ ਬੋਤ੍ਰਾ ਬਹੁਤ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਕੂਲ ਆਪਣੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਤਰੋੜ ਮਰੋੜ ਕੇ ਲਿਖਵਾ ਦਿਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਮੈਕਾਲਿਫ ਵਰਗੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ। ਕੇਹਾ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਨਿਆਂ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲਣਾ ਸੀ?

ਇਹ ਚਿਨ ਦੇ ਚਿੰਟੇ ਚਾਨਣ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ਕਿ ੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਸਾਮਰਾਜ ਖਿਲਾਫ਼ ਮਸ਼ਾਲ ਲੈ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਤੁਰਨ ਨਾਲ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦਾ ਮਾਣ ਨਾਲ ਸਿਰ ਉਚਾ ਰਹੇਗਾ। ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਫ਼ੀਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤਾ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਖਿਲਾਫ਼ ਬੋਲਣ ਲਿਖਣ ਕਰਕੇ ਸਜਾਵਾਂ

ਝੁਗਤਣੀਆਂ ਪਈਆਂ। ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ, ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ ਨੇ ਜੇਲ੍ਹ ਕੱਟੀ। ਇਹੀ ਹਾਲ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਅਰਬੀ ਫਰਿਸ਼ਤੇ, ਮਨਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਕੌਮੀ ਜਿਹੇ ਕਈਆਂ ਦਾ ਹੋਇਆ।

ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀ ਜਿਹਨਾਂ ਹੋਰ ਸੂਝਵਾਨਾਂ ਨੇ ਜੁਰਅਤ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਉਪਰੰਤ ਵੀ ਉਹ ਆਮ ਕਰਕੇ ਅਣਕੋਲੇ ਹੀ ਰਹੇ।

ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਰਸਾਲੇ ਵੀ ਉਹ ਹੀ ਛਪਦੇ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਛਪਣ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਜੁਗ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਾਰਤ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜਿਥੋਂ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਨਿਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਏਦਾਂ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਪਛਾਣਯੋਗ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਚੇਚੀ ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਐਮ.ਏ. ਜਹੇ ਖੋਜੀਆਂ ਤੋਂ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਬੰਧੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਕਢਵਾ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਏ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਛਪਵਾਣ ਵਾਸਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਐਸੇ ਲੱਭੇ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕੂਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖ ਰਖਿਆ ਸੀ ਕਿ “ਕੂਕਾ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ, ਕੂਕਾ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ ਅਤੇ ਕੂਕਾ ਕਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵਢਾਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।”

ਇਹ ਅੱਕ ਬਹੁਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵੀ ਉਹ ਹੀ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ, ਪਦ-ਚਿੰਨ, ਛਡ ਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅੱਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲ ਸਕੇ, ਇਹੀ ਸਾਡਾ ਮੰਤਵ ਹੈ।

ਇਹ ਵੀ ਅੰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ

ਕਥਨੀ ਤੇ ਕਥਨੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਰਹਿਨੁਮਾ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੇਧ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਸੇਧ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੀ ਕੀਰਤੀ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜਿਉਂ-ਟਿੱਕੇ ਹੁੰਦੇ। ਤੇਕ ਦੇ ਧਨੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਦ ਚਿੰਨ੍ਹ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਧੂ, ਸੰਤਾਂ, ਮਹਾਤਮਾਵਾਂ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਾਂ, ਖੋਜੀਆਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਗੱਭੇ ਕਾਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚੰਗੇਰਾ ਤੇ ਹੋਰ ਚੰਗੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਮਾਰੀਆਂ ਤੇਗਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਲੰਮੀ ਤਾਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਕਲਮ ਦੀ ਨੋਕ ਹੇਠ ਆ ਜਾਣੇ। ਕਲਮਕਾਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਤਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਝ, ਸੂਝ, ਕਿਸੇ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਘੋਖਵੀਂ ਨਜ਼ਰੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ। ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸੀਨਾ ਫਸੀਨਾ ਅਗਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦੱਸੀ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਤੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ, ਭਜਨ ਕੰਦਗੀ, ਸਦਾਚਾਰਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ, ਦੇਸ਼ ਤੇ ਧਰਮ ਲਈ ਤਿਆਰ-ਫਰਤਿਆਰ ਰਹਿਣ ਦੁਆਲੇ ਉੱਠਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਕਲਮਕਾਰਾਂ ਨੇ। ਪਹਿਲੀ ਕਲਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ੧੮੬੩ ਈ. ਵਿਚ ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਝਰੂਮਾ (ਮਯਾਂਮਾਰ) ਛਾਹੀ ਕੈਦੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਭੇਜੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਵੇਕਲੀ ਥਾਂ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਫ਼ਵਨ ਭਾਅਦ ਬਿਰਹਾ ਭੁਯੰਗਮ ਦੇ ਭੰਗੇ ਕੂਕੇ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਹਿ ਤੁਰੇ ਅਤੇ ਲਿਖਤਾਂ ਵਹਿ ਤੁਰੀਆਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚੈਰਾਕ ਚਿੰਝ, ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਾਕਮ ਫ਼ਿਰੰਗੀ ਮਿਲਾਫ਼। ਇਹ ਸਫ਼ਰ ਬਾਣਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਸਵਾਰਿਆ, ਸੰਭਾਲਿਆ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਮਹਾਰਾਜ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਲੜੀਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਓਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਪਤਾਹਿਕ ਦੀ ਚੁੰਮੇਵਾਰੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੋਕ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਉਪਚਾਲ ਕੀਤਾ। ਕਿਰ ਇਹ ਕਾਫ਼ਲਾ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਕਵਿਤਾ, ਵਾਰਤਕ, ਕਲਪ, ਨਾਟਕ ਰਾਹੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਈ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਪੁਸ਼ਟਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ। ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਾਂ ਦੁਰਲੱਭ ਹਨ ਹੀ, ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਸ. ਹਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ ਸਲਾਹ ਬਣਾਈ ਕਿ ੨੦੦੩ ਈ. ਦਾ ਸਲਾਨਾ ਅੰਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣੇ। ਅੰਕ ਅਕਾਰ ਪੱਖੋਂ ਵੱਡਾ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਣ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਉਹ ਹੀ ਲੇਖਕ ਲਏ ਜਾਣ ਜੋ ਪੁਲੇਕ ਸਿਧਾਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਭਾਬਤੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਖੁਦ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈ ਲਈ। ਆਪ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਜੋਂ ਚੁੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਬਹੁਤ ਤੁਝੇ ਰਹੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਟੈਲੀਫੋਨਾਂ ਨੇ ਰਿਮੋਟ ਕੰਟਰੋਲ

ਰੱਖਿਆ। ਜਦ ਵੀ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਆਉਂਦੇ, ਭਾਰਤੀ ਜੀ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਕੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਬਾਰੇ ਵੇਖਦੇ ਜਾਣਦੇ ਜਾਂ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ।

ਕੰਮ ਤਾਂ ਖਲਾਰੇ ਵਾਲਾ ਤੇ ਔਖਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਨਵੇਕਲਾ ਅੰਕ ਬਣ ਗਿਆ, ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਵਾਂਗ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੇਵਲ ਉਹਨਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕਾਂ ਜਾਂ ਕਵੀਆਂ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਛਪੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਆਸ਼ਾਫ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਵਰਗ ਸਿਧਾਰ ਕੂਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਟੇ ਘਟ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਂਜ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਾਨੀ ਕਰਕੇ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਲੇਖ, ਵਿਦਵਾਨ-ਖੋਜੀ ਲੇਖਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਲੇਖਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਠੋਸ ਸਮਗਰੀ ਹਾਸਲ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਰਸਮੀ ਜਿਹਾ ਲਗੇਗਾ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਦੇ ਜੀਵਿਤ ਤੇ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਚੁਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰ ਲਈ ਸ. ਸੁਬਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੁਬਾਰਾ ਛਾਪੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪਣ ਵਾਲੀ ਸਮਗਰੀ ਸਧਾਰਨ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਖੋਜ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਰਾਹ ਦਸੇਰਾ ਬਣ ਸਕੇਗੀ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਆਸ ਹੈ।

ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਲੇਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸਾਡੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਸਾਡੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿ ਗਏ ਹੋਣਗੇ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗਿਆਨੀ ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ ਕਾਨਪੁਰ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਬਾਲਮ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਜੰਗੀਰ ਸਿੰਘ ਚਾਈਆਂ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਛਪ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੂਟਾ ਸਿੰਘ ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਜੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ, ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ ਆਦਿ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਗਲੇ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਛਾਪਣ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਂਗੇ।

ਅੰਕ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਨੀਲ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਜਿਲਦਬੰਦੀ ਲਈ ਰਾਮਕਿਸ਼ੋਰ ਕਟਾਰੀਆ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਘੱਟ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਹੀਂ।

ਪਰ ਅਨਜਾਣ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਹੈ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਟਾਰ ਹੈ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਾ ਬਲ ਬਖਸ਼ਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਪਾਠਕ ਵਰਗ ਤੋਂ ਇਸ ਅੰਕ ਸੰਬੰਧੀ ਗੁੰਗਾਰਿਆਂ ਤੇ ਚਾਚਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਰਹੇਗੀ।—ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

ਚੇਤਰ

ਚੜ੍ਹਦੇ ਚੜ੍ਹ ਚਿਤ ਉਦਾਸ,
ਚਲੀਏ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਾਸ,
ਕਰੀਏ ਹੱਥ ਜੋਤ ਅਰਦਾਸ,
ਸਾਨੂੰ ਰੱਖੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸ,
ਦੇਹੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ,
ਮੈਂ ਔਗੁਣ ਹਾਰੀਆਂ।

ਜਦ ਮੈਂ ਹੋ ਵਿਰਾਗਣ ਚੱਲੀ,
ਚਰਖੇ ਤੰਦ ਨਾ ਲਾਹੀ ਛੱਲੀ,
ਘਰ ਤੋਂ ਤੁਰਕੇ ਭਈ ਅਕੱਲੀ,
ਮੈਨੂੰ ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਚੱਲੀ,
ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਲਗਦੀ ਛੱਲੀ,
ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀਆਂ।

ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰਾ ਦੀਨ ਦਇਆਲ,
ਲੱਧਾ ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੂਰੇ ਵਿਚ ਪਾਲ,
ਦੇ ਕੇ ਬਬਦ ਤੇ ਕਰੇ ਨਿਹਾਲ,
ਕੱਟੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਜਾਲ,
ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਤਾਰੀਆਂ।

ਸੁਣ ਲਓ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਗਲ ਹੋਰ,
ਮੈਨੂੰ ਭਜਨ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋਤ,
ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੋਲ,
ਲਿਆ ਭਜਨ ਮੈਂ ਕਰ ਕੇ ਜੋਰ,
ਘਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬੋਰ,
ਸੱਸ ਕਢੇਦੀ ਮੰਦੇ ਬੋਲ,
ਨੀ ਤੈਂ ਜਾਣਾ ਕੂਕਿਆਂ ਕੋਲ,
ਇਹ ਮਿਹਣੇ ਮਾਰਦੀ॥੧॥

—ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਰਾਮਾਹ ਵਿਚੋਂ

ਹੁਕਮਨਾਮੇ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਬੋਲ

[੮] ਡਾ ਹਰਿਤਜਨ ਸਿੰਘ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਸਿਰਨਾਇਕ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੧੮੧੬ ਈ. ਪਿਤਾ ਬਾਬਾ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ, ਮਾਤਾ ਸਦਾ ਕੌਰ, ਭਾਈਆਂ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਪਰਮ-ਜੋਤ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਲਕਸ਼ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਮਾਰਗ। ਇੱਕ ਮਨ ਇੱਕ ਚਿਤ, ਇਕਾਗਰਤਾ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇਸੇ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਅਜੇਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸੰਤ ਦੀ ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕਥਨ ਹੈ:

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ-

ਗਿਆਨੀ ਪਿਆਨੀ ਕੁਟੀ ਧਨਾਵ।

ਨਾਮ ਜਪਤ ਘਰ ਘਰ ਮੇ ਆਵ।

ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਾਥ ਹਰ ਜਗਾ ਆਵਾ ਕਰਨਗੇ ਸੇ ਪੁੱਜਕੇ ਕੀਤਾ ਸਿਰ ਤਾਈ ਸੇ ਜੀ ਕਿਸੇ ਸਮੇ ਦੇ ਸਰਾਫੇ ਹੋਇ ਹੈਨਿ ਏਨਾ ਦੇ ਕੀ ਕਸ ਹੈ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੩

ਸੇ ਭਾਈ ਮੇ ਤਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਆਖਦਾ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਸਭੇ ਕੁਛ ਬਥੇਰਾ ਹੈ। ਏਸ ਮੇ ਸਾਫੇ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਸਾਧਾਂ ਨੇ ਵੈਰ, ਕੀਤਾ ਪੁਜਕੇ ਵੇਕਾਰਨ। ਅਕਾਲ ਬੁੱਢੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਵੇਕਾਰਨ ਸਾਰੇ ਏਸ ਮੇ ਕਲਾਮੁ ਲਿਖਕੇ ਵੇਰ ਦਿਤਾ ਅਵਚਲ ਨਗਰ ਤਾਈ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੬

-ਸਾਭੇ ਮਗਰ ਤਾ ਬਥੇਰੀ ਭੰਡੀ ਲਾਈ ਹੈ ਸਭਨਾ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਸਾਧਾਂ ਨੇ ਰਾਜਿਆ ਪੁਜਾਰੀਆ ਨੇ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੩੪

ਇਹ ਕਥਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਨਿਰੋਭ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਭਰਮਾਇਆ ਹੈ-

-ਮੇਰੀ ਬਲ ਵੇਖ ਲਓ ਕੋਈ ਤਾ ਆਪੇ ਹੈਨ ਸਗੁਰੇ ਤਖਾਣ ਨੇ ਮੁਲਖ ਭਰਿਸਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਆਪੇ ਹੈਨ ਸਾਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਜਹੀ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ ਪਿਛੇ ਤੇ ਨੈ ਕੇ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੫੬

-ਅਸੀਂ ਲੁਹਾਰ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੁਰੂ ਕਰਕੇ ਪੁਜਦੇ ਹੈਨ ਹਜਾਰਾ ਲੋਕ ਨਾਲੇ ਹਜਾਰਾ ਰੁਪਏ ਭੇਟ ਚੜਾਉਂਦੇ ਹੈਨ।

ਤੂ ਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੈ ਜੇ ਤੂ ਭਜਨ ਕਰੇਗਾ ਤੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੋਕ ਮੰਨਣਗੇ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੧੭

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲੇ ਦੀ ਭਰੰਗੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਅਕਾਰਨ ਹੀ ਇਸ ਮਹਾਪੁਰਖ ਤੋਂ ਭੈ ਰਿਆਪਦਾ ਸੀ। ਭੈ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦੇਸ ਭੇਜ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਅਨਿਆਈ ਫੈਸਲੇ ਨਾਲ ਉਹ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਏ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਰੀਕਾਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਜਰਨਾ ਇਹਨਾਂ ਬਰਧਾਨੂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਕਸ਼ਟਦਾਇਕ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਭਰੰਗੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਚੰਗੂਨ (ਬਰਮਾ) ਵਿਚ ਲਕਰਕੇ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਜਿਸ ਰੰਭੇ ਭੰਗਲੇ ਵਿਚ ਕਦੇ ਮੁਗਲ ਭਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਭੰਗਲੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਰੱਖੇ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਿਜੀ ਸੇਵਕ ਨਾਨੂ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਆਪ ਪਰਮਜੋਤ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਿਕ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੋੜਕੇ ਉਹ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁਖ ਤਾਂ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਪਰ ਭਜਨ ਭਾਈ ਵਿਚ ਲੀਨ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਨੰਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

-ਇਕ ਬਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁਖ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਅੰਬੀਰੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੧੮

-ਐਥੇ ਦੇਖੋ ਬਹੁਤ ਭੁਰੀ ਜਗਾ ਹੈ ਕੈਦ ਕਾਲਾ ਪਾਣੀ। ਪਰ ਨਾਮ ਦਾ ਐਸਾ ਪਰਤਾਪੁ ਹੈ ਏਥੇ ਕੀ ਅਸੀਂ ਭਭੇ ਰਾਜੀ ਹਾਂ ਅੰਬੀਰੀ ਕੀ ਤੇ ਵਕੀਰੀ ਕੀ ਏਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭਟੀਆ ਹੋਈਆ ਹੈਨ ਕਿਸੇ ਬਾਤ ਦੀ ਬੁਝਿ ਨਹੀਂ ਇਕੁ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਰਸਨ ਬਿਨਾ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੩੪

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਰਧਾਨੂ ਲੋਕ ਵੀ ਜਲ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜੀ ਮੀਨ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਬਰਧਾਨੂ ਭੋਸ ਬਦਲਕੇ ਲੱਮੀਆਂ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਇੱਕ ਕਰਤਾ ਪਹਿਚਾ ਸੀ। ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤਕ

ਪਹੁੰਚਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਿਹਬਲ ਲੋਕ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰਸੀਲਾ ਲਭਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਤਕ ਰਸਾਈ ਕਰਦੇ। ਆਪ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਏ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਫ਼ਰਮਾਣ ਹੈ:

ਭਖਤੁ ਤਾਗੀ ਮੀਰੁ ਵਰਸੈ ਭੀ ਕੁਰੁ ਦੇਖਣ ਜਾਈ॥

ਸਮੁੰਦ ਸਾਗਰੁ ਹੋਵੈ ਬਹੁ ਖਾਰਾ॥

ਗੁਰਸਿਖੁ ਨਿਖਿ ਗੁਰੁ ਪਹਿ ਜਾਈ॥ ਮਹਲਾ-੪

ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ। ਚਿੱਠੀਆਂ ਦਾ ਦੁਕਲਾ ਸੰਚਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਨੂੰ ਬਰਧਾਨੁ ਲੋਕ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਤਿਆਗ ਦੀ ਮੂਰਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਰਦਾਸਾਂ/ਹਰਦਾਸਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਚਿੱਠੀ ਸਮੂਹ ਪੰਥ ਵਾਸਤੇ ਸੀ, ਹੁਕਮ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਵੀ ਲੋੜ ਪਵੇ ਸੁਣਾ ਦਿਓ।

ਲਿਖਤੀ ਚਿੱਠੀਆਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਫੋਲ ਦਾ ਬੰਮ ਦੀ ਸਾਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਇਹ ਚਿੱਠੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਪੋਥੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਾਚਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਾਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸਾਹਿਤ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਹਿਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਇਹ ਲਿਖਤਾਂ ਬੇਬਰੀਮਤੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹਨ। ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਵਤਕ ਦਾ ਅਦਭੁਤ ਨਮੂਨਾ ਹਨ। ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਵੇਤਾ ਇਹਨਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਉਦੋਂ ਹੋ ਰਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਵਤਕ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਥਾਂ ਦੇਣਗੇ।

ਜੀਵਣ ਕਿੱਨਾ ਗੁੱਚਲਦਾਰ ਹੈ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਿਰੋਲ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ। ਐਸੇ ਪਰਮ-ਸੱਤ ਨੂੰ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਖਤਰਨਾਕ ਸਮਝਿਆ। ਦੇਸ ਬਦਰ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤੋਖਲਾ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਬਰੂਮਾ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਹੀ ਰਖਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

—ਅਰ ਹੁਣ ਇਹ ਹੈ ਭਾਣੀ ਚਿਠੀ ਚੋਜਕੇ ਪਿਛੇ ਸੂਤ ਕਰਾ ਦੇਉ ਇਹ ਭਰਮ ਹੈ ਰੁਣ। ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕਾਲ ਬਰਗਾ ਭੈ ਹੈ ਏਨਾ ਨੂੰ ਦੇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਉਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ।

ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੨

ਮਨੁਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਐਸੇ ਅਨੇਕਾਂ ਉਦਾਹਰਨ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਜਾਂ ਬਾਹ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ,

ਸੱਤਾਂ-ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਭੈ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਾਉਣ ਤੱਕ ਗਏ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਮੂਰਤ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਫ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਨੌਜਵਾਨ ਧੜੰਗ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ, ਸਰਮਦ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਵਾਇਆ। ਯੋਰਪ ਵਿਚ ਨਿਮਾਣੀ ਨਿਭਾਣੀ ਕੁਤੀ ਸੈਂਟ ਜੇਨਜ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕ ਰੱਬ ਨਾਲ ਦਾਅਵਾ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਰੱਬ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭੁਰਾ ਚਿਤਵਦਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਸਿਰਫ਼ ਏਨੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਏਨਾ ਥੁ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਜਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।

ਲੋਕੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਰਸ ਫ਼ਰੰਗੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਪਹਿਲੇ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ। ਫ਼ਤ ਮਹੀਨੇ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਵੀ ਰਖਿਆ ਪਰ ਏਥੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭੈ ਨਾ ਗਿਆ। ਅਲਾਹਾਬਾਦੋਂ, ਕਲਕਤੇ ਚਾਤੇ ਰਾਤ ਤਿਜਵਾਇਆ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ। ਕਲਕਤਿਓਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਬਾਹੀਂ ਬਰੂਮਾ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭਜਨ-ਭਾਣੀ ਦੇ ਸਿਰਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਹੁਕਮ ਦੇਂਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਪੁਰਾਣੇ ਨਾਮੋਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸਿੱਖ ਰਹੁਰੀਤ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁਕਮ ਸੀ ਕਿ ਮਾਈ ਭਾਣੀ ਸਭ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਨਿਤਨੇਮ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਭਾਣੀਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੋ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਵਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਪਿਆਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਨ। ਭਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜਪੁ, ਜਾਪੁ ਚਹਿਰਾਸ ਉਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਲ ਸੀ। ਹਾਂ ਇੱਕ ਭਾਣੀ ਹੋਰ ਐਸੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮਾਈ ਭਾਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਕਰੋ ਨਾ ਖੁੰਢਾਵੇ। ਉਹ ਭਾਣੀ ਹੈ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ।

ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸ਼੍ਰੋਮਾਨ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਹੋਣ। ਸ਼੍ਰੋਮਾਨ ਨਾਲ ਜਿਉਣ ਦਾ ਹੱਕ ਤਾਂ ਹਰ ਤਹਿਜੀਬਯਾਵਤਾ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆਪ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਭੁਨਾਹ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਅੱਜ ਵੀ ਸਿੱਖ ਬੜੇ ਭੌਂਕ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਭਾਣੀ ਕਈ ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਲਈ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਜ਼ਬਤ-ਬੁਦਾ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਜ਼ਬਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਏਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਕੋਈ ਪਾਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਪੁਰਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਤੁਕ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਲਿਖਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਅਸੀਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮਤਰੇ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਉਕਸਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਇਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਰਹੇ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰਦੇ ਸਨ :

ਹੋਰ ਹੁਣ ਇਹ ਕਰੋ ਜੋ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਖੁਲੇ ਪਾਠ ਕਰੋ। ਹੋਰ ਬਜਨ ਕੀਤਾ ਜਿਤਨਾ ਹੋਵੇ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਪ ਜਾਪ ਜਰੂਰ ਕਰ ਲੈਣਾ। ਫੇਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਚਿਜ਼ਾਂ ਨਿਕਲਣ ਲਗਨ ਤਾਂ ਓਸ ਵੇਲੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲਗਣਾ। ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਤੋਰਨਾ।

ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੧੭

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਉਹ ਧਰਮ ਧੂਧ ਦੀ ਤਿਆਗੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰੁਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸੋ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਬੀਰ ਰਸ ਉਪਜਾਉਣ ਵੇਲੇ ਦੀ ਕਿਰਤ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਬੰਨੀ ਖੂਬੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਇੱਕੋ ਉਦਾਹਰਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਤੈਂ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਸਿ ਕੈ ਏਤਾ ਵਾ ਨਾਨੁ ਕਰਾਇਆ॥

ਏਥੇ ਹੀ ਬਲੁ ਰਾਮ ਨੈ ਨਾਲਿ ਭਾਨਾ ਵਹਸਿਰੁ ਆਇਆ॥

ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲੁ ਕ੍ਰਿਸਨ ਨੈ ਕੰਨੁ ਕੋਸੀ ਪਕਤਿ ਭਿਰਾਇਆ॥

ਭਭੇ ਭਭੇ ਮੁਨਿ ਦੇਵਤੇ ਕਈ ਜੁਗ ਤਿਨੀ ਤਨੁ ਤਾਇਆ॥

ਕਿਨੀ ਤੋਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਭਗਉਤੀ ਦਾ ਪਾਠ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਕਰੇ। ਆਪ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

ਅਰ ਭਗੋਤੀ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੋਤੀ ਦਾ ਨਾਉ ਹੈ। ਭਗਉਤੀ ਪੜ੍ਹਨੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸਭ ਥਾਈਂ ਹੋਇ ਸਹਾਇ। ਭਗੋਤੀਆਂ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਖੀ ਮੇ। ਜੋ ਇਕੋਤਰ ਸੋ ਪਾਠ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸਭ ਕੇ ਚਾਲੀ ਬੀ ਹੋਇ ਤਾਂ ਬੀ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੨੦

ਜਦੋਂ ਕੁ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖੋ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਕੈ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਭ ਥਾਈਂ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ਤਕ। ਇਹ ਪਉੜੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਤਵ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਅਰਦਾਸ ਵੇਲੇ ਇਸਦਾ ਸਹਿਵਨ ਹੀ ਪਾਠ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪਾਠ ਰਾਹੀਂ

ਭਾਬਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਹੈ। ਸਰਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਅਤੇ ਸਰਲ ਵਾਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਰਲ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਰਲ ਹੋਣਾ ਬੜਾ ਕਠਿਨ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵਖਿਆਨ ਦੇਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਨਜਾਣੇ ਹੀ ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਵੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹਉਮੈ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਤਿਆਗੋ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸੁਰਾਉ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਸਰਲਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉ, ਹਉਮੈ ਖੁਦਬਖੁਦ ਮਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਧਰਮਤ ਦੀ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਤਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਬੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੂਜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਾਬ ਭਾਬ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਰਪਣੀਆਂ ਹਾਂ ਆਪ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਤੀ ਨਿਰਮਾਣ ਸਨ।

ਆਪ ਪ੍ਰਦੇਸ ਵਿੱਚ ਬੰਦੀਵਾਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਸ਼ਟ ਨਿਵਾਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭਾਰ ਭਾਰ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:

ਹੋਰ ਅਸੀਂ ਅਨੰਦ ਹਾਂ ਹਰਿ ਭਰਾਂ ਸੇ। ਇਕ ਸੰਗਤ ਦੇ ਬਛੋਤੇ ਦਾ ਬਡਾ ਦੁਖ ਹੈ। ਸੋ ਏਹੁ ਦੁਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੇਟਨ ਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਗੁਰੂ ਚਾਹੁ ਤੁਰਤ ਹੀ ਮੇਟ ਦੇਊਗਾ।.....ਸੋ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਰੂਸੀ ਸਭੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਭਚਨਾਂ ਉਪਰ ਪਰਤੀਤ ਰਖੇ ਏਹੁ ਬੀ ਦੁਖ ਮੇਟ ਦੇਵੇਗਾ।

ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੪

ਹੋਰ ਜੀ ਅਸੀਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਹੈ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸੁਖੀ ਅਨੰਦ ਰਖੇ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸੇ ਏਹੇ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ। ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਹੈ ਪਰ ਇਕ ਦੁਖ ਸਾਨੂੰ ਸੰਗਤ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਊਗਾ ਤਾਂ ਇਹ ਬੀ ਦੁਖ ਤੁਰਤ ਕਟਿਆ ਜਾਊਗਾ। ਸਭ ਬਿਛ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਥੇ ਹੋਵੇ ਗੁਰੂ ਸਦਾ ਦਇਆਲੂ ਹੈ।

ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੨੧

ਐਸੇ ਮਹਾਪੁਰਖ ਦੇ ਮੁਖੋਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਉਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਲ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਮਾਈ ਭਾਈ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਹਰ ਦੁਖ ਵਿੱਚ ਏਸੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸਰਨ ਤਕਾਉਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦਾ ਕਿ ਉਹ

ਪੂਰਬਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਉਪਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਹੀ ਪੁਖ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਬਰਾਬਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਲਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨੇ ਲਿਖ ਰਖਿਆ ਹੈ:

ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਆਖਦੇ ਹੋ ਰਹਿਤ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਦੇਖੋ ਸੋ ਜੀ ਅਸੀਂ ਕੀ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਅਕੇ ਈ ਦੇ ਰਖਾ ਹੈ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਕੋਂ ਅਰ ਸਾਰੇ ਭੋਖਾ ਕੇ ਅਰ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਤਾ ਕੇ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੨੮

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਦੇਵਾਂ ਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਜਿਸ ਜੁਧ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚਲੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਤੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪਤਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ, ਸਾਹਿਬ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਲੋਭੀ ਤੇ ਹਮਲਾਵਰ ਬਾਬਰ ਦੇ ਬੰਦੀਵਾਨ ਬਣੇ ਸਨ। ਬਾਤੀ ਦੇ ਪੁੰਜ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮੁਗਲ ਕਾਨੂੰਨ ਯਾਨਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜਿਸ ਸਿਤਮਫਿਰੀ ਨਾਲ ਬਹੀਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਉਸਦੀ ਦੂਸਰੀ ਮਿਸਾਲ ਵਿਸ਼ਵ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਹ ਤੱਥ ਤਾਂ ਸਰਬਵਿਦਿਤ ਹੈ ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਫੇਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਬੰਦੀਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰਮਸੱਤ ਨੌਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਜਿਸ ਬਹੀਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਹ ਵੀ ਹਾਕਮ ਬ੍ਰੇਟੀ ਦੇ ਅਨਿਆਂ ਅਤੇ ਢੁਲਮ ਦੀ ਅਦੁਤੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਏਸ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਦਾ ਪਤਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸਹਿਜੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਉਂ ਫ਼ਰੰਗੀ ਹਾਕਮ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕਾਲ ਵਾਂਗ ਵੇਖਾਂਦੇ ਸਨ।

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਨਿਰੋਲ ਬੀਰ ਬਸੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਵਾਰ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਫ਼ਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉਤੀਆਂ॥

ਫੇਰਿ ਨਾ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨਿ ਇਹੁ ਭਾਇਆ॥

ਬੀਰ ਬਸ ਤੇ ਸਾਂਤ ਰਸ ਦਾ ਅਦੁਤੀ ਸੁਮੇਲ ਹੈ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ। ਐਸਾ ਸੁਮੇਲ ਹੋਰ ਕੋ ਮਿਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਬਾਰੇ, ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਉਗ੍ਰਚੰਡੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪੰਕਤੀ ਵਿਚ ਭਗਉਤੀ ਸ਼ੇਰ ਉੱਤੇ ਸਫਾਰ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੀ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੀ ਪੰਕਤੀ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਸਾਰਦਾ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਉਹ ਰੂਹਮ ਵਿੱਦਿਆ ਪਰ੍ਥਵੀ ਪੜ੍ਹਾਉਦੀ ਨਬਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ—

ਨਮੋ ਕੇਹਰੀ ਬਾਰਨੀ ਸਤ੍ਰੁ ਹੰਤੀ॥

ਨਮੋ ਸਾਰਦਾ ਰੂਹਮ ਵਿਦਿਆ ਪਤੰਤੀ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼ੀ ਹੋਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਨੂੰ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਇੱਕਮਿਕ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਏਸੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰੱਖਿਆ ਸੰਬੰਧੀ ਸਾਕਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸੂਰਬੀਰ ਸੱਤਾਂ ਨੇ ਹੌਸ-ਹੌਸ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਸਾਕੇ ਦਾ ਇੱਕ ਚੁਤਰਾਂ ਫਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸੱਤ ਸਪਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵੈਰੀ ਪਖਿੱਤਰਤਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਵੈਰੀ ਝਪੱਸਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਬੰਧੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹਨਾਂ ਸੂਰਬੀਰ ਸੱਤਾਂ ਦੀ ਨਬਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਦੂਜੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਲੜਨਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੈਰੀ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਅੰਗ ਸੀ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ :

—ਹੇਤੁ ਭਾਈ ਏਨਾ ਦਾ ਨੌਕਰ ਕੋਈ ਨਾ ਰਹੇ। ਜੇ ਰਹੁ ਸੇ ਭਹੁਤ ਐਖਾ ਹੋਊਕਾ। ਏਨਾ ਨੂ ਤਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਨਿਕ ਭਾਭ ਦੀ ਮਾਰ ਚਾ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਅਕੇ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ।

—ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੩

ਲੋਕ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਟੇਕਤਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਹਿਜ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਯੁਕਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਬਕੈਬ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਇਹ ਲਹਿਰ ਏਸੇ ਸੰਯੁਕਤੀ ਫਾਰਨ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਗਈ।

ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਇਹ ਲੋਕ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਰਾਜ-ਸੱਤਾ ਨਾਲ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਭਕਤੀ ਵਿਚ ਜੁਧਨਾ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਕਿਨਾਰਾ-ਕਸ਼ੀ ਕਰਨਾ ਇਹਨਾਂ ਸੱਤ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ ਸਹਿਜ ਸੰਭਵ ਸੀ। ਇਹ ਕੱਲ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਨੀ ਅਸੀਸ ਜਾਪਦੀ ਚਹੀ ਹੈ ਕਿ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਬ੍ਰਿਟੈਨਿਕਾ ਤਕ ਦੀ ਇਕ ਇੰਦਰਾਜ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਹੋਰਾਨੀ ਨਾਲ ਮੰਨਣਾ ਪਿਆ ਕਿ (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖ ਫਿਲਾਸਫਰ ਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਪਾਰੀ ਮਾਲ ਤੇ ਨੌਕਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੇ ਰਾਈਕਾਟ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾ ਕੇ ਵਰਤਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਰਤੀ ਹੈ।”

“(Guru) Ram Singh, Sikh Philosopher and reformer and the first Indian to use non co-operation and boycott of the British merchandise and services as a political weapon.”

ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਇਹ ਮਹਾਤਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਨਿਤਨੇਮ ਵਿਚ ਬਾਮਿਲ ਕਰਨ ਤੇ ਚੋਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਈ ਭਾਈ ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ, ਨਿਤਨੇਮੀ, ਪਾਠ ਕਦੀ ਖੁੰਡਾਇਆ ਨਾ ਜਾਵੇ :

ਜੇ ਉਗੁਦੰਤੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਵਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਜਰੂਰੀ ਕਰਨਾ ਲਿਆ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ।

ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੨੦

ਦੇਵੀ ਚੰਡੀ ਨੂੰ ਧਰਮ ਸੁਧ ਦੀ ਨਾਇਕ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਰਹਸ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਬੀਬੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੁਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਲੋਚਦੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਸੇ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਚੋਰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਬੀਬੀਆਂ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਕੰਠ ਕਰਨ। ਆਪਣੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬੀਬੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਦਰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਸੰਤ ਭੁਲਾਉਣ ਦਾ ਮੋਕਾ ਕਰੇ ਨਹੀਂ ਖੁੰਡਾਉਂਦੇ।

ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨਿਆਂ ਵਿਆਹਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ੧੮ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਵੱਸ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਭੰਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਵਿਆਹੇ, ਧੀਆਂ ਦਾ ਪਿਸਾ ਨਾ ਲਵੇ, ਜਾਂ ਭੱਟਾ ਨਾ ਭਰੇ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਬੜਾ ਸਖਤ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਏਥੇ ਤੱਕ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਆਦਮੀ ਧੀ ਪ੍ਰਤੀ ਅਨਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਵਰਤਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਬੈਠਣ ਦੇ ਯੋਗ ਵੀ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ, ਆਪ ਦਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਹੈ:

ਹੋਰ ਨਟਕੇ ਨਟਕੀਆਂ ਨੂੰ ਅਖਰ ਪੜ੍ਹਾਇ ਦੇਣੇ। ਹੋਰ ਨਟਕੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਾਰਨੀ ਨ ਕਿਸੇ ਵਟਾ ਕਰਨਾ, ਨਾ ਨਟਕੀ ਦੇ ਦਮ ਲੈਣੇ। ਜੇਹੜਾ ਨਟਕੀ ਮਾਰੇ ਬੇਚੇ ਵਟਾ ਕਰੇ ਉਸ ਦੇ ਹਰ ਦਾ ਘਰ ਦਾ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤਣਾ। ਉਸਨੂੰ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬਤਨ ਦੇਣਾ। ਹੁਣ ਤੇ ਪਿਛੇ ਭਾਵੇ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ਅਜੇ ਸਮਝਕੇ ਵਰਤਨਾ।

ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੨੦

ਗੁਰੂ ਸੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਵੀ ਏਹੋ ਹੁਕਮ ਹੈ

ਜੇ ਅਠਾਰਾਂ ਬਰਸ ਦੀ ਲੜਕੀ, ਬੀਸ ਬਰਸ ਦਾ ਲੜਕਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਬਿਆਹੁ ਕਰਨਾ, ਉਹੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਓਹ ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਏਸੇ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਜੇ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਾਂਗੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੌਣ ਮੰਨੁਕਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ?

ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੨੩

ਉਨੀਂਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤ ਪ੍ਰਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੋਕਾਰ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਖੁੰਡੀਕਾਰੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਇਆ ਸੀ:

ਸੋ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨ॥

ਮਹਲਾ -੧

ਉਸੇ ਪੈਰ ਤੇ ਚਲਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਮੰਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਵੱਲ ਸਖਤ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਰਹਿਤ ਬਹਿਤ ਲਈ ਜੋ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਸੁਰਾਉ ਦਿਤੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਦਰ ਦੀ ਭਲਕ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸਰੀਰਕ ਸਬੰਧਤਾ ਉਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜਾ ਚੇਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਵ੍ਹੱਤੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸਤਰੀ, ਮਰਦ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਭੰਫ਼ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਘਰ ਦਾ ਕੋਈ ਜੀਅ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਘੋਲ ਬਰਤੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਏਥੇ ਡਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਰਖ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਚੌਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਪਣੇ ਪੈਰ ਦੇ ਲਵੇ-ਚੌਕੇ ਵਿਚ ਚੜਨ ਧੌਇਕੇ ਬਤਨਾ।

-ਬਹਿਰਨਾਮਾ

ਪਰਵਾਰ ਬਾਹਰੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਤੋਂ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭੰਦੇ ਨੂੰ ਰਤੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਹੇੜਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਹੁਕਮ ਨਾਮੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ-

ਤੇ ਇਹੁ ਭਾਡ ਹਫੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜੇ ਰੰਡੀ ਦਾ ਸੰਗ ਕੀਤਾ। ਤੂ ਘਰ ਬਹਿੰਦਾ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਘਾਟਾ ਸੀ। ਰੰਡੀ ਦੇ ਸੰਗਿ ਤੇ ਇਕ ਤਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੁਖ ਲਗ ਜਾਦਾ ਹੈ, ਦੂਜਾ

ਪਿਸਾ ਬਰਬਾਦ ਜਾਦਾ ਹੈ, ਤੀਆ ਧਰਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚੌਥਾ ਲੋਕਾ ਮਿ ਬਹੁਤ ਰੰਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। -ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੪੮

ਇਹਨਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਬੜੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਦੇ ਸਮੂਹ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਸਭੰਫ਼ ਵਿਅਕਤੀ

ਜੇ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਇਹਨਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇ। ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਸਰਲ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਅਸਾਨ ਵੀ।

ਪਰਵਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਪਰਵਾਰ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉਹ ਅਪਣੀ ਸਬੰਧਤਾ ਵੀ ਗੁਆ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਚੰਡੀ ਨੂੰ ਵੀਰ ਨਾਇਕ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਦਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਮੇਵਾਨ ਵਿਚ ਜੂਝਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੈ। ਮਾਈ ਭਾਈ ਸਭਨਾ ਲਈ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਇਹੋ ਤੱਥ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਮਰਦ ਵਿੱਚ ਹਉਮੈ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹਉਮੈ ਦੇ ਨਾਸ ਉਪਰ ਬੜੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਖੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਪਰਤੱਖ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਪਰੋਖ ਇਸਤਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਜੋ ਆਦਰ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਉਹ ਪੁਰਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਹਉਮੈ ਉਪਰ ਪਰਹਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਵਾਂ ਪਧਰਾ ਸੀਕਣ ਸਿਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਚੰਡੀ ਖੂਬੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਰਲ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਰਲਵਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਇੱਕੋ ਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਲ ਰਚਨਾ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ ਆਦਿ ਅੰਤ ਇੱਕ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੋਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਪੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਜਾਂ ਜਟਿਲਤਾ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਨੇਕ ਸੀਵਨ ਸਿਉਣਾ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।

ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਈ ਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਕੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਠੀਕ ਸਮਝੋ ਢੰਦਾਂ ਕਰੋ। ਨੇਕੀ ਦਾ ਨਿਰਨਾ ਵੀ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸਧਾਰਨ ਸੂਰ ਤੇ ਫੈਂਦਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਹਾ ਜਹਾ ਤੁਸੀਂ ਜਾਮੇ ਤਹਾ ਤਹਾ ਸਰਬਤਿ ਸੰਸਤ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਤਰ ਗਜਾਇ ਚੋਟੀ ਹੋਰ ਪਾਠ ਦਾ, ਹੋਰ ਸਭ ਰਚਨਾ ਸੁਣਾ ਦੇਣੇ। ਅਕੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਜਾਨਣ—

ਹੁਕਮਨਾਮਾ—੬

—ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸੂਰ ਗਾਇ ਲਿਖਾ ਹੈ ਫੜਾਨੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਅਕੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ।

—ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੨੧

ਨੇਕ ਬੰਦੇ ਲਈ ਬਹੁਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੇਕੀ ਦਾ ਜੋਜ ਆਪ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ। ਵਿਚਾਰਹੀਨ ਬੰਦਾ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਨੇਕ ਹੋਵੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਵਸਤੇ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਬਿੜਕ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਬਰ ਕਦਮ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸਧਾਰਨ ਵਿਚਾਰਕਤਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਹੈ। ਸਰਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਅਤੇ ਸਰਲ ਵਾਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਰਲ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਰਲ ਹੋਣਾ ਭਾਸ਼ਾ ਕਠਿਨ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵਖਿਆਨ ਦੇਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਨਜਾਣੇ ਹੀ ਕਠਿਨ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਵੀ ਅਸਲ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਤਿਆਗੋ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸੁਝਾਉ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਸਰਲਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉ, ਹਉਮੈ ਖੁਦਬਖੁਦ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਬਦ ੧੯ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗੇ। ਜਪੁਜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ।

ਇਹ ਸਰਲ ਹੋਣ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਸਰਲਤਾ ਦੋਵੇਂ ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਲਈ ਵਿਚਕਾਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਉਹ ਸਰਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਸਰਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸੰਦੇਹ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੰਦੇਹ ਦਾ ਮੂੰਹ ਅਨੇਕਤਾ ਵਲ, ਦਬੇਰ ਵਲ ਤੇ ਜਟਿਲਤਾ ਵੱਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੁੰਤਲਾਂ ਵਧਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜੇ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਇਹਨਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਸਤਨ ਕਰੇ। ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਸਰਲ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਅਸਾਨ ਵੀ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਭਿਆਸੀ ਲਈ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ। ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਵਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਫ਼ਰਕ ਵਿਖਾਈ ਦੇਵੇ ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਹਿਜ ਏਕਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਰੰਭ ੧੯ ਸਤਿਨਾਮੁ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਅਰੰਭਕ ਵੇਲ ਹੈ—੧੯ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਭਭੇ। ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਥਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਜਿਕੈ ਜਿਨਿ ਸਭ ਸੈਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ॥

ਬੁਝਾ ਕਿਸਨੁ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ

ਬੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ॥

ਸਿੰਧੁ ਪਰਬਤ ਮੇਦਨੀ ਬਿਨੁ ਬੰਮਾ ਫੜਨੁ ਰਹਾਇਆ॥

ਸਿਰਜੇ ਵਾਨੇ ਦੇਵਤੇ ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ ਭਾਦੁ ਰਚਾਇਆ॥

ਤੇ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿ ਕੈ.....

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪਛਾਣੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਰਚੀ ਹੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਕਈ ਹੈ। ਇਹੋ ਪੂਰਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਤਾਂ ਇਕ ਮਹਾਂਸਾਗਰ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਵੀ ਚੁਲੀ ਡਰੇ ਸਾਡ-ਸਾਡਾ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਰੁਝਾਨ ਨਹੀਂ। ਦੋਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਉਸ ਦੂਸਰੇ ਵਿੱਚ ਵਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਕੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ: ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰੋ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੋ। ਜਨਾਨੇ ਮਰਦਾਨੇ ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਅੰਖਰ ਪੜਾਓ। ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਵੱਛ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਰਖੋ।

ਜਿਸ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਲਿਖ ਪੁਸ਼੍ਟ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਹੈ ਉਹ ਪੁਸ਼੍ਟ ਦੇ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਸ ਸੱਚ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਘਟ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮਹਾਂਸਾਗਰ ਵਰਗੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਓ ਤਜਨ, ਬਾਣੀ, ਅੰਖਰ, ਸਵੱਛ ਦੇਹ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਮਨ ਦੇ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇਗਾ।

ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਟੇਕਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ ਸਰਲ ਅਤੇ ਅਸਾਨ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਵੀ ਲਿਖਤ ਵਾਂਗ ਪੱਤਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਲਾਜ਼ਮੀ ਧਿਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਧਿਰ ਪੱਤਰ ਲਿਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪੱਤਰ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧਿਰਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿੱਖ ਵਾਲਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਧਿਰਾਂ ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀਆਂ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਇਸੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਭਾਵੇਂ ਪੱਤਰ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਇਉਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ [REDACTED] ਵਭੇਰੀ ਸੰਕਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰ ਦਾ ਤਉਲਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਰਿਸ਼ਤਾ ਵੀ ਮੇਰ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵਾਰ ਵਾਰ ਚਿਤਾਵਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਕੁਝ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਲਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਬਾਣੀ ਦੀ ਉਹ ਪੱਕਤੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ,

ਹਉ ਆਪਹੁ ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਣਦਾ

ਮੈ ਕਹਿਆ ਸਭੁ ਹੁਕਮਾਉ ਜੀਉ॥ ਮਹਲਾ-੧

ਇੱਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ, ਹੁਕਮਾਉ ਜੀਉ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੇ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੰਬੋਧਕ ਤੇ ਸੰਬੋਧਿਤ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵੀਹੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਹੀ ਵੇਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਅਸਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਸਰਲ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਚਤਾ ਕੁ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਪਰਿੱਤਰ ਆਖਦੇ

ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੂਤ ਸੂਤ ਤੱਕ ਉੱਤਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਓਸੇ ਦੀ ਸ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਇਉਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਲੀ ਭੈਣੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਭੈਣਾਂ ਨਾਲ ਕਲ ਬਾਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਕਾਫੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕੰਮ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਉਪਰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਵਸੀਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਾਵਨ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਧੁਰ ਕੀ ਲਿਖਤ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਧੁਰ ਦੇ ਬਚਨ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਸਰਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਹਾਂਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੇ ਨਿਰੋਲ ਸੱਚ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਚਲੇ ਦੀ ਭੁੱਜਾਇਸ਼ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਸਰਲ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਤੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਵੀ।

ਅਸਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਤਾਂ ਮਹਾਂਸਾਗਰ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਚੁਲੀ ਭਰ ਲਓ (ਪੜ੍ਹ ਲਓ) ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸਾਡ-ਸੁਡਾਵ ਪਾਣੀ (ਨਿਰਮਲ ਵਿਚਾਰ, ਨਿਰਮਲ ਭਾਵ) ਵੀ ਆਉਣਗੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪੱਤਰ ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਦੁਨਿਆਵੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਰਗੇ ਆਮ ਸੰਬੋਧਿਤ ਨਹੀਂ। ਆਮ ਸੰਬੋਧਿਤ ਦੇ ਖਰ ਭਾਕੀਆ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਚਿੱਠੀ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਚਿੱਠੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਂਕੜੇ-ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਪੱਧ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰੇ ਸੰਬੋਧਨ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਵੀ ਤਲੀ ਤੇ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਸਿੱਖ (ਮੀਰਾਂ ਸਿੰਘ) ਆਪਣੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਤੇ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਰਗੋਦੀ ਉਸ ਬੰਗਲੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਿਬਰਬੰਦ ਸਨ। ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਉੱਚਾ ਜੰਗਲਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸਿਪਾਹੀ ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਸਨ। ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਲਿਖਤ ਸੀ ਕਿ ਏਧਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਰੀਤਵਾਨ ਸਿੱਖ (ਮੀਰਾਂ ਸਿੰਘ) ਜੰਗਲੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖੜਾ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ, ਬੰਦੂਕਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਛਿਟ ਮਾਤਰ ਲਈ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵਲ ਪਿੱਠ ਫੇਰੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬਰਧਾਨੁ ਸਿੱਖ ਭਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਜੰਗਲਾ ਟੱਪ ਗਿਆ। ਇਸ ਗੱਲ ਵਲੋਂ ਬੇਨਿਆਸ਼ ਕਿ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਕੋਲੀ ਵੀ ਚਲੇਕੀ, ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਇੱਕ ਮਨ ਇੱਕਚਿੱਤ, ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਬਕੀਰ ਹੋਰ ਕੋਈ

ਵਿਚਾਰ, ਭਰ ਜਾਂ ਛੱਕਾ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਈਂ ਇੱਕ ਕਵੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਜ਼ੇ ਵਾਲੇ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਮੱਤੇ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਉਹਨਾਂ ਥਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਅਕਾਰਾਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਜਮਦਾਜ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ:

ਨਾਕਾ ਫਾਤ ਸਮੁੰਦ ਘਰ ਕੇਹਰ ਖਤੇ ਭੁਕੰਨ॥

ਜੇ ਜਮ ਹੋਵੇ ਪਾਹਰੂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਣੇ ਮਿਲੰਨ॥

ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਦ੍ਰਿੜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲਿਖਤ ਵੇਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਮਿਥੋਂ ਲਿਖਵਾਇਆ ਕਿਆ ਹੈ। ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਵੇਰੀ ਆਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਡਰਾਹੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਹੀਏ ਕਿ ਇਸ ਮਹਾਨ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਵੇਰੀ ਫੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ!

ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਐਸੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅੱਜ ਦੀ ਮਸਤਾਨੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲਿਖਤ ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਮਹਾਨ ਸਰਮਾਇਆ ਹੈ।

ਜਿਸ ਕਾਲਖੰਡ (ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਅੱਧ) ਵਿੱਚ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਕੋਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਮੂਨਾ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਖ਼ੇਤਰ ਦੇ ਸਿਰਸਕ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ, ਬੋਲਚਾਲ ਦੇ ਧੁਨ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ, ਲਿਖਤ ਦੇ ਧੁਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਚਾਰ ਬਿਆਦਾਤਰ ਬੋਲਚਾਲ ਵਾਹੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਭਾਵਤੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਨਮੂਨਾ ਉਪਨਿਬੰਧਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਸਿੱਖਿਆ ਕ੍ਰਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨਿਕਟ ਪਹੁੰਚ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸੁਭਾ ਹੀ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਲਿਖ ਕੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਬੋਲਚਾਲ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਵਾਤਾਵਰਨ 'ਚੋਂ ਹੀ ਆਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਵੀ ਬਿਆਦਾਤਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਨ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਬੋਲਚਾਲ ਵਿੱਚ ਉਪਭਾਸ਼ਿਕ ਚੰਕ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਮਾਲਕੇ ਦੀ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ

ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ, ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਹਨ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੂਚ ਬੂਚ ਤੱਕ ਉੱਤਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸੇ ਦੀ ਬੁਝਾਨ ਵਿੱਚ ਇਉਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਗਲੀ ਬੈਠੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਬੰਦਾਂ ਨਾਲ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਕਾਫੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕੰਮ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਉਪਰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਵਸੀਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਸਰਲਤਾ ਨੂੰ ਟੋਕਤਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਿਕ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਟੋਕਤਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਗੁਣ ਨੇਤਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸੰਬੋਧਕ ਤੇ ਸੰਬੋਧਿਤ ਵਿਚਾਲੇ ਕੋਈ ਫ਼ਾਸਲਾ, ਕੋਈ ਦੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਸਥਾਨ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਮਿਟਾ ਦਿਤੀ ਸੀ ਜੋ ਐਨਾ ਪੇਂਡਾ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਰ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਰਹੇ। ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਆਤਮਿਕ ਦੂਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਮੋਟ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਭਾਸ਼ਿਕ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਭੌਰ ਤੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਇਹ ਦੋਹਾ ਨੁਈਂਦਾ ਹੈ :

ਕਬੀਰ ਗੁਰੂ ਭਸੇ ਬਨਾਓਸੀ ਸਿਖ ਸਮੁੰਦਰ ਤੀਰ॥

ਬਿਡਤਿਆਂ ਨਾਹੀ ਭਿਡਤੇ ਜੇ ਗੁਣ ਭਏ ਸਰੀਰ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਐਸੀ ਸਾਂਝ ਹੈ ਉਹ 'ਉ ਤੇ ਟੋਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ' ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਤਕ ਉਹੀ ਸੰਤ ਜਨ ਹੀ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਪਰਕਾ ਮੋਟ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪੇ ਪਰਕੇ ਦਾ ਚਾਉਲਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਤਮਿਕ ਸਰੂਪ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਵਾਹੀਂ। ਲਿਖਤ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਇਹ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਬੋਲ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਰਮ ਸੱਚ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸੰਤ ਜਨ, ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪਰਮਸੂਖ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਸਧਾਰਨ ਅਤੇ ਸਹਿਜ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿੱਚ ਵਿਖਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹਨ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਅਰਦਾਸ ਜਾਂ ਹਰਦਾਸ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਐਸੀ ਬਭਿੱਰਤ ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਜੋ ਜੇ ਸਜਣ ਇਹਨਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਗੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਪਰਮਸੱਚ ਦੀ ਭਲਕ ਮਿਲਦੀ ਜਾਪੇਗੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਰਮਾਤੀ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ■

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ

ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਵਿਧਾ ਜਾਂ ਰੂਪਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਫੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਦੋਂ 'ਹੁਕਮਨਾਮੇ' (੧੯੬੭ ਈ.) ਸੰਪਾਦ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮਲੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਨੇ 'ਗੁਰੂ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਨੀਸਾਣ ਅਤੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ' (੧੯੬੮ ਈ.) ਰਚਣਾ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਤਾਂ ਇਸ ਬੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਅਸੇ ਬਿਸਤ੍ਰਿਤ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਭਾਵਾ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੱਕ ਜਾਂ ਉਸਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਦੇ ਵੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਇਤਿਹਾਸ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ, ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਛਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਉਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਸਗੋਂ ਵੱਧ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਲੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਧੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹੱਤਵ ਯੋਗ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਧੀ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਪਰ 'ੴ ਗੁਰੂ ਸਰਿ', 'ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ', 'ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ', 'ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ', 'ੴ ਭਤੇ ਦਰਸਨੁ' ਜਾਂ 'ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਭਤੇ' ਲਿਖਕੇ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਚਲੀਆਂ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੱਕ ਵਧੇਰੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ 'ਨੀਸਾਣ' ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਵੀ ਉਸੇ ਵਿਧੀ ਨਾਲ 'ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਉਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼

ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਥੋਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਇਉਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੇ ਹਨ-

੧. ਸਿਖਤੁਮ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਹੋਰ ਸੰਬੁਹਿ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਭੈਣੀ ਦੇ
੨. ਲਿਖਤੋਂ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਰਬ ਉਪਮਾ ਜੋਗ ਸੰਬੁਹਿ ਸੰਗਤ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕੋ....
੩. ਹੋਰ ਭਾਈ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਗਤ ਕੋ ਹੁਕਮ ਦਿਓ ਜੋ ਸਭੇ ਭਜਨੁ ਭਾਈ ਕਰੇ ਚਕੜੇ ਹੋਇਕੇ, ਭੋਰ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਨਿਕਲੁਗਾ।
੪. ਲਿਖਤੋਂ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੋਗ ਉਪਮਾ ਭਾਈ ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੋਗ ਸੰਬੁਹਿ ਸੰਗਤ ਕੋ ਸਿਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਭਤੇ ਬੁਲਾਈ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਰਨੀ। ਸੰਬੁਹਿ ਮਾਟੀ ਭੀਖੀਆ ਕੋ ਰਾਮਸਤਿ ਬੁਲਾਈ ਬਾਚਣੀ।

ਸੰਗਤ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਅਵਚੇਤਨ ਤੱਕ ਰਹਿਆ ਮਿਥਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰੂ-ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੁਝਸਿੱਖੀ-ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਟਿੱਕ-ਮਿੱਕ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਭਾਈ ਕੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, "ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਗੁਰ ਸਭਦ ਸਮੇਵਾ", "ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੁਰੁ ਸਰਦ ਵਿਲੋਏ", "ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ", "ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਚਖੰਡੁ ਰਸਾਇਆ" ਆਦਿ। ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਇਸੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ "ਭਾਈ ਜਵੇਹਰਿ ਮਲੁ ਸਰਬਤਿ [ਅਣਪਛਾਤ] ਰਨਾਰਸ ਕੀ ਕੁਰੁ ਰਖੇਗਾ", ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਭਾਗ ਹਨ "ਰਮਦਾਸ ਉਕਰਸੇਣ ਭਾਈ ਲਾਲਚੰਦ ਸਰਬਤਿ ਸੰਗਤ ਕੁਰੁ ਰਖੇਗਾ", ਇਉਂ ਸੰਗਤ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦੇ ਵੀ ਅੱਗ ਸੰਗ ਹੈ। ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦੇ ਇਹ ਪ੍ਰਵਚਨ ਇਸੇ ਲਈ ਛੁੱਪੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ-

ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੰਗਤ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸਮਾਜ ਹੈ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਸਦਕਾ ਜਾਗ ਉੱਠਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਟ ਕਰ ਚਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਤੇ ਨਾਮਿਲਵਰਤਣ ਲਹਿਰ ਬੁਲੰਦ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਿੱਖ ਆਬਾਦੀ ਲਈ ਦੁਰਘਾਨੀਆਂ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦਾ ਸਾਕਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸਥਿਤੀ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਤੇ ਰੰਗੂਨ ਤੋਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਾਹੀਂ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਇਕ ਸਬੰਧ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ, ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਖੀੜ ਨੂੰ ਪੁਕਟਾਉਂਦੀ ਛਿਲੀ ਇਸ ਵਾਰਤਕ ਰਾਹੀਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸੰਗਤ ਇੱਥੇ ਸਮੂਹ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਚਿਹਨ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਚਿਹਨਿਕ ਕਈ ਇਸ਼ਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਫੈਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕਹਿਰੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਬੰਧਨ, ਪਿਆਰ, ਨਿਮਰਤਾ, ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਚੇਤਨਾ, ਵਿਚਾਰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪਰਤਾਂ ਫੁਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰਮਤਿ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਦਾਚਾਰ ਅਤੇ ਰਹਿਤ ਵਿਚ ਫੈਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਵਿਹਾਰਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਸੰਚਾਰ ਗੁਰਮਤਿ ਵਾਲਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਵਿਚ ਈਸਰੀ ਸਤਵ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, “ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸੰਦਤਿਆ ਦੁਰਮਤਿ ਵੰਢੇ ਮਿਰ੍ਹ ਅਸਾਭਤੇ ਸੇਈ। ਹਉ ਬੂਝੇਈ ਜਗੁ ਸਭਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਵਿਚਲੇ ਕੇਈ”। ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੪੫: “ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲਿਆ ਹੈ: ਸਰਬ ਰੋਗ ਕਾ ਅਉਖਧੁ ਨਾਮੁ। ਜੋ ਨਾਮੁ ਜਪਣਾ ਤਕਤੇ ਹੋ ਕੇ।” ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੪੬: “ਭਾਣੀ ਪੜਨੀ, ਜਪੁ ਜਾਪੁ, ਸੁਖਮਨੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਛਾਡ।”

ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅੰਤਰ ਵੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਬੇ ਗੱਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਕ ਵਿਹਾਰਕ-ਸੰਦੇਸ਼ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਹਨ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਹੀ ਜਿਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਲਈ ਸਰਕਾਰਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਸਮਾਜਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਸੰਚਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰ ਭਾਰ ਉਭਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਜਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਭਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਬੋਲ (ਸੰ. ਭਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ) ਵਿਚ ਇਉਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :

“ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧੋਗਤੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ

ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਭਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ। ਸੰਮਤ ੧੯੧੪ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪੰਜ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਰਤੀ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾਈ। ਸਰੀਰਿਕ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਲਈ ਸਰੀਰਿਕ ਸਥਾਈ ਵਜੋਂ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸਣੇ ਕੋਸੀਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ, ਦਾਤਣ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾਉਣ ਦੀ ਰੀਤ ਰੋਰੀ। ਮਾਸ, ਭਰਾਬ, ਚੋਰੀ, ਯਾਰੀ, ਚੂਨ, ਨਿੰਦਿਆ, ਠੱਗੀ, ਪੋਖਾ ਆਦਿ ਬੁਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਭਰਾਬਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੁਕਾ ਕੇ ਨਾਮਥਾਣੀ ਦੀ ਰੀਤ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤੀ। ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦਾ ਭਿੰਨ-ਭੇਦ ਮਿਟਾਕੇ ਵਿਆਹ ਬਾਈਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਧਵਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਭਰਾਬਰੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਣਾਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਤੋਂ ਮਾਤ-ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਹਰੇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਵੀ ਕੀਤੀ-

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਅਸੂਲਾਂ ਤੇ ਵਿਧਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨੋ, ਆਪਸੀ ਫੜਤੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਦੀ ਥਾਂ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਬੇੜੋ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਖੇਲ੍ਹੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਸੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਓ, ਲੁਢੇਸ਼ੀ (ਖੰਦਰ) ਪਹਿਨੋ, ਫੈਲ ਜਾਂ ਭਾਕਖਾਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਵਸੀਲੇ ਭਥ, ਬੈਲਗੰਢੀ, ਖੇਤੇ ਜਾਂ ਉਠ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਗੱਲ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਕਰੋ” (ਪੰ: ੬੫੨)।

ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਵੀਆਂ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਪ੍ਰੇਕਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਚਾਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਹਾਰਕ ਮਸਲੇ ਨੁਲਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਸੰਗਤ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੈ :

੧. “ਹੇਠ ਅਰਚੀ ਦੀ ਵੀ ਭਾਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਕਿਤੇ ਅਨੰਦ ਪਕਾ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਲੇਕਾ ਦੇ ਕਰੇ ਭਹਾਇ ਰੂ ਕਿਤੇ ਅਰਚੀ ਨੂੰ ਭਲ ਨਾ ਪਾ ਲਈ। ਰਜਨ ਭਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੋਊ ਜੇ ਕਲਿ ਪਾਇ ਲਈ। ਹੁਣ ਭਜਨ ਭਾਣੀ ਦਾ ਬੋਲਾ ਹੈ। ਅਤੁ ਘੋੜਾ ਇਥੁ ਅਧਾ ਰਖੁ ਹੋਰ ਨਾ ਰਖੀ।”

(ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੧੧)

੨. “ਸਭਨੁ ਕੁੜੀ ਮੁਛੇ ਨੂੰ ਅਖਰ ਪੜਾਇ ਦੇਣੇ ਕੁਰਮੁਖੀ।”

(ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੧੨)

੩. “ਲਟਕੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਾਰਨੀ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਵਟਾ ਕਰਨਾ, ਨਾ ਲਟਕੀ ਦੇ ਦੰਮ ਨੈਣੇ। ਜੇਹੜਾ ਲਟਕੀ ਮਾਰੇ, ਭੇਦੇ, ਵਟਾ ਕਰੇ, ਉਸਦੇ ਹਥ ਦਾ, ਖਰ ਦਾ ਅੰਨ ਪਾਣੀ

ਨਹੀ ਵਰਤਨਾ। ਉਸਨੂੰ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀ ਬਤਨ ਦੇਣਾ।.... ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਨਹੀ ਲੈਣਾ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਰਮ ਕਰਕੇ ਨਾ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ ਨਾ ਠਗੀ ਕਰਕੇ, ਕੁਝ ਆਦਿਕ ਬੀ ਨਹੀ ਲੈਣਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ 'ਹਫ਼ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸੁ ਸੁਅਰ ਉਸੁ ਗਾਇ।' (ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੨੦)

ਇਉਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚਲਾ ਸਮਾਜਕ-ਸੰਦੇਸ਼ ਇਕ ਪਾਸੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਚੰਗੇ ਸਮਾਜਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪਰਵਾਹਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਭੱਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਸਿੱਖ-ਪਰੰਪਰਾ ਸੀ, ਪਰੰਪਰਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਚੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰੰਪਰਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਖੋਟੇ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਬਸਮ ਕਰਾਉਣ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਹ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਵਿਰੁੱਧ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਸਦਾ ਮਿੱਟਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪਾਵੇਦੀ ਤੇ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਇਸੇ ਲਈ ਭੁੱਖੀ ਝਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜਸੀ-ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

੧. "ਅਰ ਦੁਆ ਮਲੇਛ ਬੀ ਪਛਮ ਤੇ ਉਤਪਤ ਹੋਇ ਆਇਆ ਹੈ।" (ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੫)

੨. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ ਗੋਰੇ ਨੇ ਲਾਟ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ। ਲਾਟ ਨੇ ਐਥੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਤੁਸੀਂ ਕਿਆ ਖਬਰਦਾਰੀ ਰਖਦੇ ਹੋ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ? ਨੈਣਾ ਸਿੰਘ ਅਰਦਾਸ ਨੇ ਕਿਆ ਹੈ।" (ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੭)

੩. ਜੇਹਤਾ ਛਡਾ ਗੋਰਾ ਹੈ, ਜਾਏ ਦੇਸਾ ਉਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਓਸ ਦਾ ਲਿਖਾ ਹੁਕਮ ਏਥੇ ਛੱਪ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਏਸ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਤ ਕਰੇ ਤਾ ਓਸਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰੇ, ਅਰ ਜੋ ਕੁਛ ਬਾਹਰ ਤੇ ਸਿਟੇ ਅੰਦਰ ਕੇ ਤਾ ਅੰਦਰੇ ਬਾਹਰ ਸਿਟੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਕੈਦ ਕਰੇ।" (ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੮)

ਕੇਵਲ 'ਪੱਛਮੀ ਮਲੇਛਾਂ ਬਾਰੇ' ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਹੱਤਵ ਖ਼ਰੋਣੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤੇ ਕਰਕੇ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਉਸਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਉਲੇਖ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਖ਼ਰੋਣੀ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੁੱਝੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ—

"ਜੋ ਬਾਈ ਮੈ ਤਾ ਕਿਸੇ ਨੂ ਕੁਛ ਨਹੀ ਆਖਦਾ, ਗੁਰੂ

ਏ ਘਰ ਸਭੋ ਕੁਛ ਬੋਝੇਰਾ ਹੈ। ਏਸ ਮੈ ਜਾਏ ਸਿਖਾ ਨੇ, ਸਾਧਾ ਨੇ ਵੇਰ ਕੀਤਾ ਪੁਜਕੇ ਵੇਕਾਰਨ। ਅਕਾਲ ਬੁੰਨੇ ਵਾਲਿਆ ਨੇ ਵੇਕਾਰਨ ਜਾਏ ਦੇਸ ਮੈ ਕਲਾਮ ਲਿਖਕੇ ਵੇਰ ਦਿਤੀ ਅਵਚਲਾ ਨਕਰ ਸਾਹਿਬ ਤਾਈ। ਜੋ ਕਲਾਮ ਕਹਿਣ ਵਾਲਿਆ ਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣਾ, ਦੂਹੀ ਜਹਾਨੀ ਮੂਹ ਕਾਲਾ ਅਰ ਕੂਟੀ ਸਿਆਹੁ ਹੋਵੇਗਾ।" (ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੬)

ਇਉਂ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ-ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਭੱਲ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸੁਰਜੀਤੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਉਦ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਅਪਣਾਇਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ। ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਸਰਲ ਵਾਕ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਵੀ ਨੱਮੇ ਜਾਂ ਜਟਿਲ ਵਾਕ ਨਹੀਂ। ਸੰਚਾਰ ਇਸ ਲਿਖਤ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਚੰਗੂਨ ਵਿਚ ਹਨ, ਉਹ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਫਿਛਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਅਸਿਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਜਾਂ ਫਿਛ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਸ਼ੈਲੀ ਵਾਚਤਾਲਾਪ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਵੇ ਅੰਧ ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਵਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਝੂਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਸਥਿਤੀਆਂ ਬਹੁਤ ਕਹਿਰਵਾਨ ਹਨ। ਵਿਰੋਧ ਪੂਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਹੈ। ਪਾਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਹੈ, ਜਲਾਵਤਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਵਚਨ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਮਰ ਹਨ। ਪ੍ਰਵਚਨ ਸਿੱਖਾਂ ਨਿਮਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਾਕ ਉਨੇ ਹੀ ਛੋਟੇ ਤੇ ਸਰਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਭੱਲਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਧਰਮ, ਅਧਿਆਤਮ ਤੇ ਸਮਾਜਕ-ਰਾਜਸੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਸੰਕਠਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਵਿਧਾ ਜਾਂ ਰੂਪਕਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਨਿਮਰਤਾ, ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦੀ ਸਹਿਜ ਵਿਧੀ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚਿਹਨ ਬਣ ਕਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਜਦੋਂ ~~ਪ੍ਰਵਚਨ~~ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸੇ ਸਹਿਜ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਸਰਲ ਵਾਕ, ਨਿਮਰਤਾ ਦਾ ਪਰਵਾਰ। ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਪਰਵਾਹਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਦਾ ਹੋਰ ਲਗਨ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ

■ ਪ੍ਰੋ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ-ਕੁਲਪਤੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਉੱਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਡਮੁੱਲੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਮੁਕੰਮਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਮਕਰਨਾ ਅੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ ਭੋਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬਿਲਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਸਨ। ਆਪ ਦਾ ਪਿੰਡ ਬਾਹੋਵਾਲ ਸੀ ਪਰ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਸ੍ਰ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਲਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬਾਹੋਵਾਲ ਦਾ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਤ ਸੀ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਬੋਲੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਭੇ ਦਾ ਲੇਖਕ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ।

ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉੱਘੀ ਰਚਨਾ “ਸਤਿਨਾਮ ਬਿਲਾਸ” ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਤਿਨਾਮ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਰਹੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਵਡਮੁੱਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਦੌਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੀ ਰੋਚਕ ਅਤੇ ਬੋਲਚਾਲ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਲਿਖੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮੱਤਵ ਹੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕ ਪੜ੍ਹ ਅਤੇ ਸਮਝ ਸਕਣ।

ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਬੋਲੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਅੰਕਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਵਿਛੇ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਪੱਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਉਂਦੇ ਆਰੰਭ ਹੋਏ ਸਨ। ਵਿਛੇ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਨਵੀਨ ਤੇ ਯਥਾਰਥਕ ਮਸਲੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਾਵਲ, ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਵਲ ਰੁਚੀ ਜ਼ੋਰ ਪਕੜ ਰਹੀ

ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੁੱਢਲੇ ਉਦਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਛੇ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਅਜੇਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਤਾਂ ਧਾਰਮਿਕ, ਬਿਦਿਅਕ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਨੁਧਾਰਕ ਪੱਖ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਾਂ ਅੰਕਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਖੁਦ ਆਪਣੀ ਖ਼ੇਡਾ ਲਈ ਕੁਝ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖਵਾਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਭੱਲ ਕਰਕੇ ਬਿਲੱਖਣ ਤੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਛੇ ਦੇ ਪਾਸਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਜੀਵਨੀ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਅੰਕਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਫੂਟਨੀਤੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਵੀਨ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਬੋਲਚਾਲ ਵਾਲੀ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ/ਅਪਣਾਇਆ।

ਇਸ ਬੁੱਕ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਸੰਬੰਧੀ ਸ੍ਰ. ਹਰਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

ਇਹ ਕੁਝ ਭਾਬਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ, ਲੇਖਕਾਂ, ਚਿੰਤਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਸਰੋਤ ਸਮਝਦਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਨਮੂਨਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਰਚਿਤ ‘ਸਤਿਨਾਮ ਬਿਲਾਸ’ ਦਾ ਅਧੁੱਤੀ ਮਹੱਤਵ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਉਲੀਕਿਆ। ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਭੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ। ਹੁਣੇ ਜਿਹੇ ਸ੍ਰ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਨੇ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ‘ਸਤਿਨਾਮ ਬਿਲਾਸ’ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਪੱਖ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਲੋਂ ਅਕਤੂਬਰ

ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਭਾਹੋਵਾਲ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ' ਦਾ ਧਾਰਮਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ, ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਵ ਸਰਬਪੱਖੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ ਬਾਰੇ ਸਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਾਲਾਤ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

੨੦੦੨ ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਇਹ ਮੁਕੰਮਲ ਰਚਨਾ ਪੂਰਨ ਹੋ ਸਕੇਗੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮੁਲੰਕਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਵੇਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਭਾਹੋਵਾਲ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ' ਦਾ ਧਾਰਮਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ, ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਵ ਸਰਬਪੱਖੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ ਬਾਰੇ ਸਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਾਲਾਤ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਅਤੇ ਵਰਗਮੁਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਖੋਜ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਇਸਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਆਦਿ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੱਖ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਅਨੇਕਾਂ ਮਗਰਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਬਣੀ ਹੈ, ਭਾਵ ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਸਮਝਣੀ ਭੇ ਮਗਰਲੀਆਂ ਕਈ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵੀਕੋਟ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ

ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਬੰਧਤ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਥਾ/ਵਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਰਣਨ/ਚਿਤ੍ਰਣ ਦੇ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਵਿਰਤਾਂਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਦਕਿ ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਆਦਿ ਦੇ ਵਰਣਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ੧੮੭੧ ਈ. ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਵਿਵਾਲੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਗਏ। ਚੂਢੇਰੇ ਕੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਆਇ
ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਕੇ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ
ਗਜਾਵਦੇ ਹੈਂ। ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਮਨ ਹਥੇ ਹੋਏ ਸਰਬ ਦੁਖ
ਦੂਰ ਹੋਏ। ਜਿਸੇ ਚੰਦ ਕੇ ਦੇਖ ਕਰ ਚਕੋਰ ਪਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਦੇਖ ਦੇਖ ਕਰਲ ਟਹਿਕ ਆਂਦੇ ਹੈਂ। "

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਭੋਲਿਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੜਕੱਜ ਭੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੋਲਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਥੇ :

ਸਥਾ ਲੱਖ-ਟਿਕ, ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ-ਤਲਵਾਰ
ਤਨਖਾਹ-ਧਰਮ ਦੰਡ ਕਮਰਬੰਸਾ ਕਰਨਾ-ਤਿਆਰ
ਭਰ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ

ਭਸੰਤਰ-ਅਕਲੀ ਪਰਸ਼ਾਦਾ-ਚੋਟੀ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਦੀ ਭੋਲੀ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭੋਲੀ ਸਰਲ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਉਤਸੁਕਤਾ, ਜਿਗਿਆਸਾ, ਸੁਰਸਤਾ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਵੇਕਰਮਈ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਗਟਾ ਦੇ ਗੁਣ ਇਸਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਭਰਪੂਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਹੈ:

....ਭਾਬਾ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੁਟਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੱਚੇ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੇਕਰ ਡਰੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਕਰ ਦੇਓ ਤਾਂ ਦੇਹ
ਭੀ ਸਿੰਘ ਹੋਇ ਜਾਣ। ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਭਾਬਾ ਦੇਨ੍ਹਾਂ ਕੀ ਮਤ
ਮਲੇਕੀ ਹੈ ਨਾਲੇ ਦੇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਣਾ ਮਾਥਾ ਹੈ ਦੇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਭਣਾ
ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਾਬਾ ਜੀ ਦੇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਹੈ।
ਦੇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਨਾ ਹੈ ਮੈਂ ਦੇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਾਂਗਾ ਨਹੀਂ ਮਾਰਨੇ
ਹੈਂ। ਸਾਡੀ ਮਾਲਾ ਹੀ ਬਸਰਬ ਹੈ ਤੋਪ ਬੰਦੂਕ ਰੂਪੀ। ਨਾਮ
ਕਾ ਭੋਲਾ ਭੀਚ ਪੈਂਦੇ ਹੈਂ। ਲੱਖਾਂ ਕੋਹਾਂ ਕੀ ਮਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਭਾਹੋਵਾਲ ਰਚਿਤ "ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ" ਦਾ ਭੌਰਵਮਈ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਹੋਰ ਕੰਡੀਰ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦੇਹ ਹੋਵੇਗਾ। ■

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਥਾਹੀ ਸਮਝੀ ਗਈ ਪਹਿਲੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਰਚਨਾ

ਸੰਤ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਚਿਤ ਬਾਰਾਂਮਾਹ:

■ ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਤੀ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰਿਤ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤੀ ਵਿਰੋਧੀ ਕਰਦਾਨ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਉਪਰਾਲੇ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਜਦੋਂ ਇਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਮਿਸਟਰ ਜੇਮਜ਼ ਅਗਸਟ ਹਿੱਕੀ ਨੇ ਜਨਵਰੀ, 1780 ਦੌਰਾਨ ਕਲਕੱਤੇ ਤੋਂ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲਾ ਅਖਬਾਰ, "ਬੰਗਾਲ ਗਜ਼ਟ" ਜਾਂ "ਕਲਕੱਤਾ ਜਨਰਲ ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਰ", ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਿੱਕੀਜ਼ ਗਜ਼ਟ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਮਿਲੀ, ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਹੀ ਕਰਕਨਰ—ਜਨਰਲ ਥਾਰਨ ਰੇਸਟਿਗਜ਼ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੰਪਨੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸੱਚਾ, ਝੂਠਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਕੀਤੇ ਗਏ ਉਪਰਾਲੇ ਅਸਫਲ ਰਹਿਣ ਉਪਰੰਤ 1782 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਮਿਸਟਰ ਹਿੱਕੀ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਲ ਦੀ ਕੈਦ ਅਤੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਏ ਗਏ।

1857 ਈਸਵੀ ਦੌਰਾਨ ਹੋਏ ਕਦਰ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਜੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਰਾਜ ਭਾਵ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਥਾਂ ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਬਰਤਾਨਵੀ ਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ ਆ ਗਿਆ ਪਰ ਲਿਖਣ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਨਵੇਂ ਹਾਕਮ ਵਰਗ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਹੀ ਰਹੀ। ਸਾਮਰਾਜੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 1867 ਈਸਵੀ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਕਾਨੂੰਨ, 1867 ਦਾ ਐਕਟ, XX ਨਾਮ ਕੀਤਾ ਜੋ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇਕ ਬੜਾ ਸਖਤ ਅਤੇ ਦੁਰਰਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਾਨੂੰਨ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਕੀਤੇ ਸੰਸ਼ੋਧਨਾਂ ਉਪਰੰਤ ਇਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਅੱਜ ਤੱਕ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਸੰਚਾਰਿਤ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਨੂੰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੇ ਹੋਰ ਕਾਨੂੰਨ ਵਧੇਰੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ, ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਦੰਡਾਵਲੀ ਦੀ ਧਾਰਾ 124—ਏ ਦਾ ਸੋਧਿਆ ਗਿਆ ਉਹ ਰੂਪ ਸੀ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲ ਕੇ ਜਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਜਾਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਤਾਨਵੀ

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਨਵਰਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਸੰਤੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਉਮਰ ਕੈਦ ਜਾਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਅਤੇ ਜੁਰਮਾਨੇ ਆਦਿ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

ਕੇਵਲ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਅਧੀਨ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਪਰ ਪੁਰਾਤਨ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਗ਼ਾਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਕਈ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਖ਼ਿਕਾਰ ਹੇਠ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੋਵੇ। ਭਾਵਿਦ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਹੋਇਆਂ ਬੋਝਾ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਥੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂ ਬੋਲੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਅਜੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਨਾ ਆਈ ਹੋਵੇ, ਨਹੀਂ ਥਾਂ ਐਸਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਇਸਦਾ ਕਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦੁਆਰਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਿਆ ਗਿਆ "ਜੰਗਨਾਮਾ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ" ਅਥਵਾ "ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ" ਸਰਕਾਰੀ ਕੁੱਪੀ ਦਾ ਖ਼ਿਕਾਰ ਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਤੱਥ ਸਰਦ—ਵਿਦਿਤ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ—ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਇਸ ਕਾਰਿ—ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਨੇ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜੀ ਸਰਕਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਲੋਕ ਮਾਨਸ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਨਵਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਕਵੀ ਨੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਲੋਟੂ ਖਸਲਤ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੇ ਰੰਗ ਦੰਗ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ, ਬਾਪੂਈ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੇਖਣ ਯੋਗ ਹਨ :

ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੱਲ ਕਰਨੀ
ਖੁਦੀ ਆਪਣੀ ਵਿੱਚ ਮਰਾਸਤਾ ਈ।
ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਦੌਲਤਾਂ ਜੁਮਾਂ ਕਰਦਾ
ਸਾਹੂਕਾਰ ਦਾ ਪੁੱਤ ਕੁਸ਼ਾਬਤਾ ਈ।

ਇਹ ਕਾਵਿ—ਰਚਨਾ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਖੜੀ ਰਹੀ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਟਾਈਪ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਫਪਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ ਪਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਥਾਂ ਵਹਾਕੇ ਬਾਅਦ ਰਚੀ ਗਈ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਵਿ—ਰਚਨਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੁਸਤ ਚਲਾਕ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੀ ਅਤੇ ਇਹੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਬਾਗੀਆਨਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਪਹਿਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ—ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਉਂਝ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਰਾਜ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਦੀ ਦੇ ਸੱਤਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਦੌਰਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਗੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਖੁੱਸੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੱਤਲਾ ਇਕ ਬਾਨਦਾਰ ਕਾਰਨਾਮਾ ਸੀ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਹ ਯਤਨ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੜਾ ਨਰੋਆ ਅਤੇ ਚਿਰਜੀਵੀ ਰਿਹਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਬਰਮਾ ਦੀ ਰੰਗੂਨ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦੇਣ ਉਪਰੰਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂ ਆਪਣੇ ਆਗੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਦਿਲੋਂ ਭਾਖਦੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿੱਖੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਾਸਤੇ ਤਨਦੇਹੀ ਨਾਲ ਜੁਝਦੇ ਰਹੇ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਸੀ ਉਹ ਕਾਵਿ—ਰਚਨਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਹਰਾਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂ ਹਰ ਸਾਲ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਸਥਿਤ ਕੁਝਿਆਂ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਇਕੱਤਰ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਹਿਫਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। 1884 ਈਸਵੀ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਹੋਈ ਅਜਿਹੀ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਡ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ਪੁਰ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਈਰੋਜ਼ਪੁਰ ਨੇ ਇੱਕ ਕਾਵਿ—ਰਚਨਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਣਾਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਨਵਾਂ ਝੋਲ ਅਤੇ ਉਮਾਹ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਕਾਵਿ—ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰੂਪਤਰਾਰ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਕਈ ਭਿਆਨ, ਝੜਕਾਊ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਏ। ਇਕ ਥਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਕਾਰਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਰਤਾ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਉਂਗਲਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਇਉਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ :

ਕੌਰੇ ਬਹਿ ਬਹਿ ਕਰਨ ਸਲਾਹੀਂ ਏਹ ਸਿੰਘ ਸਾਥੋਂ ਭਰਦੇ ਨਾਹੀਂ
ਜੇਹਤੇ ਹੋ ਮਸਤਾਨੇ ਸਾਹੀਂ ਕੁਕਾਂ ਮਾਰਨ ਫਿਰ ਚੁਰਾਹੀਂ
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੌਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਹੀਂ, ਭਾਤ ਅਕਾਲ ਦੇ।

ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਆਰਟ ਅਕੇਂ ਕੌਰੇ ਰਾਉਂ ਹੁੰਦਾਵਣ
ਸਿੰਘ ਜਾ ਕੇ ਆਸਣ ਲਾਵਣ

ਸਤਿਗੁਰ ਸੱਚਾ ਬਰਦ ਸੁਨਾਵਣ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰ ਕੇ।

ਸਤਿਗੁਰ ਆਪ ਹੁਕਮ ਚੜਾਏ

ਸੰਗਤ ਸੱਚ ਅਕਾਲ ਭੁਲਾਏ
ਕੌਰਾ ਮੂੰਹ ਫਿਰ ਉਂਗਲਾਂ ਪਾਏ
ਸਾਡਾ ਧੜਕ ਕਲੇਜਾ ਜਾਏ,

ਐਸਾ ਕੌਣ ਅਕਾਲ ਹਟਾਏ, ਏਹਾ ਕੱਲ ਭਾਲਦੇ।

ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਕੂਹਿੰਦੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਡਰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਖਾਣ—ਪੀਣ ਅਤੇ ਭੋਲ—ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਚ ਅਤੇ ਸੰਜਮ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਇਖਲਾਕੀ ਉੱਚਤਾ ਦਾ ਸੀ। ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਕੱਤਕ ਕਰਮ ਧਰਮ ਕੁਝ ਲਾਏ
ਸਤਿਗੁਰ ਸਚ ਸੁੱਚ ਦ੍ਰਿਤਾਏ
ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਲੀਨ ਹਟਾਏ
ਕੌਰਾ ਖੋਣ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਖਾਏ,
ਨਹੀਂ ਖੇਡ ਕੁਝਾਰਦੇ।

ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਉਹਨੀ ਦਿਨੀ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਭੋਲ, ਕਿ ਰੂਸ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਚਰਾ ਦੇਣਗੇਆਂ, ਦਾ ਵੀ ਝਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰੂਸ ਹਥੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਹੋਣ ਪਿੱਛੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਕਰ ਲੈਣਗੇ, ਜਾਲਮਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਲੜ ਲਾਉਣਗੇ। ਕਵੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ :

ਫੌਜਾਂ ਚੜ੍ਹ ਰੂਸ ਦੀਆਂ ਧਾਈਆਂ
ਫਿਰ ਕਈਆਂ ਨੰਦਨ ਚਿੱਚ ਦੁਹਾਈਆਂ
ਉਹਰੇਂ ਕੌਰੇ ਭਰਦੇ ਧਾਈਆਂ
ਦਿਨੇ ਦਿਨ ਹੋਸਨ ਭਰਤ ਲਤਾਈਆਂ
ਮਰਸਨ ਭੋਟੇ ਸਾਏ ਮਾਈਆਂ
ਭਹਿ ਭਹਿ ਰੇਵਨ ਧੀਆਂ ਪਛਾਈਆਂ, ਪੱਨੂ ਪਾਇਕੇ।
ਸਤਿਗੁਰ ਭੋਰ ਪੰਜਾਬੇ ਆਰਨ
ਅਕਾਲੀਆਂ ਸਭਾਂ ਸੱਭ ਉਠਾਵਨ
ਨਰੇਂ ਹੋਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਭੁਲਾਵਨ
ਜਗ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜਪਾਵਨ,
ਅਸੁਰ ਸੱਖਾਰ ਕੇ।

ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪਤਰਾਰ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਮੂਹਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਾਠ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪਤਤਾਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਜਨਰਲ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਭੋਨਾਲਭਮੈਨ ਕਰੈਕਨ ਨੇ ਮਈ 1984 ਵਿੱਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਕ ਰਿਪੋਰਟ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਿੱਥੋਂ ਇਹ ਪੱਤਰ ਨੰ: 1647, ਮਿਤੀ 27 ਜੂਨ, 1884 ਦੁਆਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਕੂਹਿ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਸਕੱਤਰ ਮਿਸਟਰ ਦੇ ਮੋਨੇਜ਼ੀ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਅੱਗੇ ਕੀ ਕਾਰਵਾਈ ਹੋਈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਪਰ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚੌਕਾਅ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਭਰਪੂਰ ਪਹਿਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ—ਰਚਨਾ ਸੀ। ■

ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁਢਲਾ ਕਵੀ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ

ਡਾ. ਹਰਬਜਨ ਸਿੰਘ

ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ : ਉਸਤਤਨਾਮਾ

ਕਵੀ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ 'ਬਹੀਰ ਬਿਲਾਸ' ਵਿੱਚ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਸੀਬਨੀ ਭਾਵੇਂ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਨੰਗਲ ਭਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਨਿਵਾਸ ਪਿੰਡ ਪੱਖੋਵਾਲ, ਜਾਤ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਭੋਤ ਨਿੱਝਰ, ਪਿਤਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਮਾਤਾ ਕਰਮ ਕੌਰ, ਕਿੱਤਾ ਠਠਿਆਰਾ। ਜਦੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਰਾਏਕੋਟ ਵਿੱਚ ਬਹੀਰ ਕੀਤੇ ਕਵੇ ਭਾਂ ਉਹ ਸੱਤਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਹੱਥੀਂ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ-ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ-ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹਦਾ ਪੂਰਾ ਕਥਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

ਕਾਹਲਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ (ਜਨਮ ੧੮੬੫ ਦੇ ਲਾਗੇ) ਜੰਮਿਆ। ਇਸ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਉਸਤਤਨਾਮਾ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਸਤੁਮਤ

ਨਾਲ ਦਰਜ ਹੈ। ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਨੌਵੀਂ ਸੁਧਵਾਰ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੯੪੬ ਵਸਤੁਮਤ ਕਵੀ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੰਗਲ ਭਿਲਾ, ਭਾਕਖਾਨਾ ਪੱਖੋਵਾਲ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ੧੯੮੬ ਈ. ਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਏਸੇ ਰਚਨਾ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਨ ਵਿਚ ਛਾਪਣ ਕਰਨੀ ਉਚਿਤ ਸਮਝੀ ਹੈ।

ਉਸਤਤਨਾਮਾ ਕਵੀ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੁਰੂ-ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਉਭਾਨ ਹੈ, ਨਾ ਬਫਰ-ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਵਿਖਾਲਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਉਚੇਚ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਵਧੀਕ ਸਰਧਾਲੂ ਉਸਤਤਕਾਰ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਬੋਤ ਅਤੇ ਚੌਦਾਂ ਕਥਿੱਤਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਸਤਤ ਦਾ ਕਾਇਨ ਹੈ, ਫੇਰ ਦੋਹਿਆਂ, ਕਥਿੱਤਾਂ, ਸਵੱਟੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਸ ਕਾਇਆ ਕਿਆ ਹੈ। ਸਿੱਧ-ਪੱਧਰੀ ਭੋਲੀ ਵਿੱਚ ਸਰਲ-ਚਿੱਤ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸਾਦਮੁਰਾਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ।

—ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਚੋਟਰਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

੧ (ਕਾਹਲਾ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀ ਨੰਗਲ ਪਿੰਡ ਭਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੯੪੭ ਵਿਚ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ। ਭਜਨ ਪੁਸ਼ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਕ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਸਤੁਮਤ ਪਰਸੇ। ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੯੪੬ ਵਿੱਚ ਦੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਟਰੇਕਟ ਲਿਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ। ਪੈਂਥੀਸ ਅਖਰੀ, ਜੰਗਨਾਮਾ ਅਤੇ ਉਸਤਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਭਰਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪ ਦੇ ਸਾਲ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ਟਏ।

ਈਸਵੀ ੧੯੧੨ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਬਹੀਰ ਬਿਲਾਸ ਰਾਏਕੋਟ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਬਹੀਰ ਬਿਲਾਸ ਮਲੋਰਕੋਟਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਕਵੇ। ਉਹ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੯੮੫ ਦੇ ੭੮ ਮਾਘ ਨੂੰ ਸੱਚਖੰਡ ਜਾ ਖੱਸੇ।

—(ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਰਿਸ਼ਟੋਰੀਅਲ) ਉਸਤਤਨਾਮਾ ਦੀ ਸ਼ੁਮੀਲਾ

ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ ਵੰਨਗੀ—

ਕਾਵਿ:

ਸੁਟੀ ਧਰਤ ਅਰਜੇਈ, ਮਾਤਾ ਰਾਜ ਮੰਨੀ ਸੋਈ,
ਭੇਏ ਪਾਪ ਜੇ ਧਰਤ ਤਾਂ ਰਚਸ ਕਰ ਆਇਓਂ ਹੈ।
ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਨਿਧਾਨ ਭਾਨ, ਪ੍ਰਗਟ ਜਹਾਨ,
ਭੋਰ ਬੁਕਿਓ ਮਦਾਨ, ਪਾਪ ਠਹਿਰਨਾ ਨਾ ਪਾਇਓਂ ਹੈ।
ਭਰੰਗੀ ਰਾਜ ਤੇ ਭਰਕ ਕੀਤਾ ਸੁਰਕ, ਤੇ ਭਰਕ,
ਦੇਖ ਕਥੂਆਂ ਦਾ ਤਰਸ ਹਥ, ਤੇਕ ਉਤੇ ਪਾਇਓਂ ਹੈ।
ਸਿਧ ਜੋ ਚੁਰਾਸੀ, ਨਵੇਂ ਨਾਥ ਜਤੀ ਏ ਸਾਰੇ,
ਧਰਨ ਤੇਰਾ ਧਿਆਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕਾਇਓਂ ਹੈ।

ਰਸੀਲੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕਰਤਾ ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਕਾਦਰਾਬਾਦੀ

ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹਵਰਤੀ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਸਹਾਇਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਹ ਬੜ੍ਹਰਫ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਪ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਚੰਗੇ ਨਾਮ ਦੇ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਹੀ। ਦੂਸਰੇ ਉਹ ਚਿੰਨ੍ਹੀ ਪੱਤਰ ਜੋ ਸਰਕਾਰੀ ਡਾਕਿੰਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਦਬਾਉ ਸੰਬੰਧੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਤੀਸਰੇ ਉਹ ਰਚਨਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਬੜ੍ਹਰਫਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣ ਸੁਣਾ ਕੇਈ ਟੁਕੜਾ ਰਕੀਰਾ ਛਾਪੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਹ ਕੀਤ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਤ ਨਾਲ ਤੁਅਲੁਕ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਇਤਿਹਾਸ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ, ਇਹ ਫਿਕਰਾ ਫਕਰੀਬਨ ਅਮ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੈ ਭੀ ਠੀਕ। ਜਿਸ ਕੌਮ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਕੌਮ ਹੈ ਹੀ ਕੀ? ਉਸ ਦੀ ਜਵਾਨ ਪਨੀਰੀ ਵਿੱਚ ਅਪਣੀ ਕੌਮ ਪ੍ਰਤੀ ਭਰਪਾ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਕੋਈ ਭਵਾਂਢੀ ਕੌਮ ਉਸ ਕੌਮ ਦੇ ਖਿਦਮਤਗਾਰਾਂ ਬਾਬਤ ਕੀ ਜਾਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਖਛਾਨੇ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਕੌਮ ਚੰਗੇਰਾ ਤੇ ਸੁਹਣੇਰਾ ਜੀਵਨ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਇਕ ਮੁਰਚਾ ਜੋਹੀ ਸੰਸਥਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਜੋ ਥਾਂ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਪਹਿਲਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਦੇ, ਪੁਸਤਕ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਧਨ ਸਨ। ਜੇਹਾ ਕਿ ਅਛੋਕ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਸਤ੍ਰੁਪ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਘਟਨਾਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਰਚਮਾਨ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨੇ, ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੂਰਤੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨੀ, ਤਾਮਭ ਪੜ੍ਹ ਆਇਕ ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਜਾਂ ਚਾਰਣ ਅਤੇ ਛੋਟਾਂ ਦੀ ਛਛਾਨੀ ਇਤਿਹਾਸ ਜੀਵਤ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਹਰੇਕ ਉਹ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ, ਉਹ ਖਵਾਣਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖਿਆਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਲਈ ਖੋ-ਸਬਭ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ, ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹੇ ਖੱਲੀਨ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ

ਸ਼ੁਧਾ ਦੀ ਚਿੰਨੀ ਚਿੰਨੀ ਮਸਤੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂਵਾਰੀ ਵਲੋਂ ਅਜੇਹਾ ਬੇਖਬਰ ਕਰ ਛਡਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਏਨੀ ਬਹੁਤੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ, ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਆਮ ਕੌਮਾਂ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਯਾਂ ਤੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਖੁਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਭਾਹਰੀ ਸਿਖਿਆ ਦੀ ਕਾਫੀ ਘਾਟ ਹੈ ਪਰ ਆਰਮਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਅਸੀਂ ਪਰੀਪੂਰਣਤਾ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੁਕੰਮਲ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਫਾਟਨ ਸਾਡੀ ਅਯੋਗਤਾ ਜਾਂ ਅਨਯੋਗਤਾ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਵਾਤਮਾਨ ਨਜ਼ਾਮ ਦਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹੱਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਪੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਉਹ ਕੋਤਾ ਵਰਤਾਉ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਹੀ ਸਾਂ ਜੋ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰ ਗਏ। ਸਾਡੇ ਥਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕੌਮ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਨੂੰ ਉਹ ਭਾਇਦ ਧਰਤੀ ਦੇ ਤਖਤੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਠ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਪੈਂਦਾ। ਪਰ ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਸਾਡੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਿਚ ਨਵੀਨ ਅਸਰਾਂ ਤੋਂ **[[ਤਾਅਲਾਕ]]** ਹੋਏ, ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੀ ਕਦੇ ਇਕ ਅਧ ਭਲਕ ਪਈ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਖਿਖਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ **[[ਇਤਿਹਾਸ]]** ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹਉਕਾ ਭਰਕੇ ਚੁਪ ਛਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਪੰਥ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸਾਡੇ ਸੁੱਢ ਅਚਾਰਣ ਕਰਕੇ, ਸਾਡੀ ਸਭਤਾ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸਾਡੀ ਨਾਮ ਮਈ ਜਿੰਦਗੀ ਕਰਕੇ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੱਟਰ ਤੋਂ ਕੱਟਰ ਵਿਅਕਤੀ ਅੱਖੜ ਤੋਂ ਅੱਖੜ ਉਜੜ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸੇ ਵੀ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇ ਦਰਬਨ ਮਾਰੂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਭਰੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਉਹ ਤਾਸੀਰ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖੁਦ ਬਖੁਦ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਜਗਾਦੀ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ-ਜੀਵਨ ਇਕ ਉਚਾ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਬਰ-ਟੇਕ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਦੀ ਮੁਰਲੀ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਅਜੇਹਾ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੁਨੀਆਵੀ ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਿਸਰ ਕੇ ਮਨੁੱਖਾ ਮਨ ਕੁਦਰਤੀ ਚੰਗਣ ਵਿੱਚ ਰੰਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਪੁਕਾਰ ਉਠਦਾ—“ਧੰਨ ਸਿਖੀ!

ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ !!” ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ੁਧਾ ਦੀ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਅਵਸਥਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਪਰ ਹੁਣ ਸ਼ੁਧਾ ਦਾ ਭਾਮਨਾ ਜਾ ਬੁੱਕਾ ਹੈ। ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲਤਾ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ? ਸ਼ੁਧਾ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅਨੁਯਾਣੀ ਬਣਨਾ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਾਣ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਪਨਾਣਾ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਏਹ ਹਨ ਉਹ ਜਰੂਰੀ ਕਾਰਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਤਮਿਕ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਸ਼ੁਧਾ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਮੰਡਪ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ 'ਇਤਿਹਾਸ' ਟੋਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ।

ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਕੁਝ ਇਕ ਪੁਰਖੇ ਕਲਪਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਖੋਜ ਤੇ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਮੁਲਕੀ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤੇ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਜਿਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਅਜੇ ਮਸਾਂ ਸਦੀ ਹੀ ਬੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਬੀਤੀ ਵੀ ਹੋਵੇ ਸ਼ੁਧਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਦਬਾਉ ਚੱਕ੍ਰਾਂ ਹੇਠ ਉਸ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਜੇਹੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਕਿਸੇ ਸੁਤੰਤਰ ਕੌਮ ਜਾਂ ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਸਹਾਇਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਹ ਬਚੁਰਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਖ ਦਰਬਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਰੰਗੁਨ ਜਾ ਕੇ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਹੀ। ਦੂਸਰੇ ਉਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪੱਤਰ ਜੋ ਸਰਕਾਰੀ

ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੀ ਰੰਗਣ ਚੜ ਕਈ ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਏਸੇ ਲਿਵ ਵਿੱਚ ਗੁਜਰਨ ਲਏ। ਦੇਸ਼ਭੂਸ਼ਾ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਜੈਸੀ ਹੋ ਕਈ। ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਠਰਕ ਵੀ ਆਪਨੂੰ ਏਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਲੱਗਾ। ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਯਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਸੁਣਾਏ। ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਸੰਤ ਕਾਬਿ-ਕਲਾ ਵਿਚ ਖਾਸੇ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਸਥਾਨਿਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਰੰਗ ਖਿੜਾਉਣ ਲਗੀ। ਭਜਨ ਪੁਛਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਘਰ ਬਾਰ ਵਲੋਂ ਨਿਰਮੋਹ ਹੋ ਕੇ ਸੰਤ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਹਲਾ ਸਮਾਂ ਰਹੇ।

ਕਾਰੰਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਦਬਾਉ ਸੰਬੰਧੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਤੀਸਰੇ ਉਹ ਰਚਨਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਬਚੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣ ਸੁਣਾ ਕੋਈ ਟੁਕਟ ਵਗੇਰਾ ਛਾਪੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਹ ਗੀਤ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਤ ਨਾਲ ਉਅੱਲ੍ਹਕ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਬਤੀ ਖੁਬੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ੧੦੮ ਹਜ਼ੂਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਝਰਜੇ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਬੀਤ ਚਾਕ' 'ਪ੍ਰੋਤੀਸ ਅੰਖਰੀ' 'ਪੰਥ ਪਰਕਾਸ਼' ਤੇ 'ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ' ਆਦਿਕ ਤਾਂ ਛਪ ਕੇ ਇਕ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼

ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਿਸਾ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਖਾਸ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ 'ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ' ਹਿਸਾ ਪਹਿਲਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੁਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਾਰਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੂਸਰਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪੰਥ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੇ ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ "ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਿਲਾਸ" (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਾਰੂਦੀ) ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਸਦਾ ਲੇਖਕ ਇੱਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤ ਹੈ। ਨਾਮ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵਾਸੀ ਕਾਦਰਾਬਾਦ ਗਿਲ੍ਹਾ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ। ਜਨਮ ਵੈਸਾਖ ਦੀ ੨੫ ਸੰਮਤ ੧੯੦੯ ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੰਤਾਂ ਜੇਹੇ ਲੱਛਣ ਪੁਕਟ ਹੋਣ ਲਗੇ। ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ। ਕੱਲਿਆਂ ਬੈਠ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਹੋਣਾ। ਸਤਿਸੰਗ ਲਈ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਜਾਣਾ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰ ਬਾਬਾ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿਖੇ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਇਕ ਮੋਲਕੀ ਤੋਂ ਕੁਰਆਨ ਦੇ ਮਾਅਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹਿਫਜ਼ ਕੀਤਾ। ਪੰਜ ਜਮਾਤਾਂ ਤੱਕ ਉਰਦੂ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀ ਪਿੰਡੋਂ (ਜੇਠਪੁਰ) ਪਾਈ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਵਾਕਫੀ ਹੋ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁਆਦਲੀ ਚਰਚਾ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਸੁਹਰਤ ਚੁਤਰਵੀਂ ਫੈਲ ਗਈ। ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਕੇ ਸੁੱਤੇ ਨਿਉਫਾਰ ਹੋਣ ਲਗੇ। ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿੱਚ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਕੇ ਚੰਗਾ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਿਆ। ਚਰਾ ਕੁ ਬਝੇਰੇ ਹੋ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਖੰਡ

ਪਾਠੀ ਹੋਣ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਏਨੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਧੀ ਕਿ ਅਠੀਂ ਪਹਿਰੀਂ ਇਕੋ ਚੌਂਕਤੇ ਤੇ ਸਾਰਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਚੋਂਕ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਸੱਦੇ ਤੇ ਸੱਦਾ ਆਇਆ ਕਰੇ। ਖਾਸ ਕਰ ਕਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਉਚੇਚਾ ਪਾਠ ਕਰਵਾਇਆ ਕਰਦੇ। ਸੰਤ ਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਇਕ ਜਬਰਦਸਤ ਉਥਲ ਪਥਲ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਭਜਨ ਪੁੜਿਆ ਗਿਆ।

ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੀ ਰੰਗਣ ਚਤ ਕਈ ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਏਸੇ ਲਿਵ ਵਿੱਚ ਭੁਝਰਨ ਲਗੇ। ਵੇਸ਼ਬੂਝਾ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਜੈਸੀ ਹੋ ਗਈ। ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਠਰਕ ਵੀ ਆਪਨੂੰ ਏਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਲੱਗਾ। ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਯਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਸੁਣਾਂਦੇ। ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਸੰਤ ਕਾਵਿ-ਬਲਾ ਵਿਚ ਖਾਸੇ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਸਥਾਨਿਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਰੰਗ ਖਿਤਾਉਣ ਲਗੀ। ਭਜਨ ਪੁਸ਼ਟ ਤੋਂ ਬਾਦ ਘਰ ਬਾਰ ਵਲੋਂ ਨਿਬਮੋਹ ਹੋ ਕੇ ਸੰਤ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਹਲਾ ਸਮਾਂ ਢਹੇ।

ਸਭ ਮੁਸਕਾਂਦਾ ਓਹਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਭਿੰਨੇ ਨੇਤਰ ਹਰੇਕ ਲਈ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਭਤਪਦਾ ਦਿਲ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਏਹ ਚਿਰਕਣਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਪੰਥ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਜੋਹਤੀ ਕਿ ਸਦਾ ਉਸਲੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦਿਸਤੋਂ ਬਾਬ ਅਜੇਹੀ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਗਈ ਜਿਸਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਲਿਖਰ ਬੀਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਉਤਮ ਕਾਰਜ ਲਈ ਬੜੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਿਧ ਹੋਈ। ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ—

ਕਹਿਤ ਵੈਦ ਕੁਸ ਨਾਮ ਭੰਡੀਭੇ।

ਦੀਏ ਹਜ਼ਾਮ ਭੋਰਿਆਂ ਚੀਰੇ।

ਮਾਸ ਅਥਾਈ ਰਹਿਓ ਨਾਹੋਰ।

ਭਾਝੁ ਕੇਰੇ ਨਾ ਰਹੇ ਭੋਰ....

ਆਖਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਚਿਤ ਆਇਆ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਦਰਬਨ ਦੇ ਕੇ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਚੋਂਕ ਪਕਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਹ ਕੀ ਹੋਇਆ?

ਮੈਂ ਬੰਦਨ ਕਰ ਵੈਸੇ ਕੀਨੋ।

ਸੂਖ ਭਇਓ ਮਿਟਿਓ ਧੂਖ ਪੀਨੋ।

ਸਿਦਕ ਬਥਾ ਮਨ ਮਾਹਿ ਭੀਚਾਰੀ।

ਗੁਰ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਰੋ ਉਚਾਰੀ।

ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਉਹ ਸਰਬੋਪਰ ਮਾਨ ਹਾਸਲ ਹੈ ਜੋ ਕਈ ਕਈ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਵਿਦਯਾ ਦਾਤਾ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਗਿਆਨ ਕਰਵਾਇਆ ਤੇ

ਕੁਝ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਾਏ। ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੂਰਨ ਧਿਆਨ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੱਲ ਨਾ ਟਿੰਦੇ ਤਾਂ ਆਪ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਨ ਲਈ ਮਿੱਠੀ ਜੋਹੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਜਾਂਦੇ।

ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਗ੍ਰਿਸਤੀ ਜੀਵਨ ਵੀ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬਾਈ ਸਰਦਾਰ ਚੰਡਾ ਸਿੰਘ ਬਾਣੇਦਾਰ ਦੀਪਾਲਪੁਰ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਨਰੈਣ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਏਹ ਬੀਬੀ ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਗਈ ਤਾਂ ਵਾਪਸ ਨਾ ਪਰਤੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਛ ਸਕਿਆ ਬਾਇਦ ਕਿਤੇ ਫੁੱਧ ਗਈ। ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਰਾਠੋਰ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਚੰਕੇ ਉੱਚੇ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਕੀਤਾ। ਬੀਬੀ ਦਾ ਨਾਮ ਪਾਰਬਤੀ ਸੀ। ਸੰਤਾਨ ਦੋਹਾਂ ਪਤਨੀਆਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਆਪਣੀ ਅਮਰ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਯਸ ਯਾਦ ਕਰਵਾਇਆ ਕਰੇਗੀ।

ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਚੰਗੀ ਬਮੀਨ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਸਨ। ਨਾਮ ਸ੍ਰ. ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਰੇਤ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਨਰਾਇਣ ਕੌਰ ਸੀ। ਦੋ ਆਪ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਸਨ—ਭਾਈ ਹੁਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਭਾਈ ਹੁਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨੂਬਾ ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿਲਾ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਤੋਂ ਭਜਨ ਪੁੜਿਆ ਤੇ ਭੂਰੀਆਂ ਪਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸੇਵਾਮਣੀ ਤੇ ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ ਭਸਰ ਕੀਤਾ। ਭਾਈ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਰਹੇ।

ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਅਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪਪ ਸ਼ਾਲ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ। ਭੜੀ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਮਿਠੀ ਜੋਹੀ ਜੀਵਨੀ ਨੂੰ ੧੮੬੪ ਸੰਮਤ ਵਿਚ ਤਿਆਗ ਕੇ ਪਰਮ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਲੀਣ ਹੋ ਗਏ। ਏਹ ਕੁਦਰਤੀ ਘਟਨਾ ਹੁਜਰਾ ਜ਼ਿਲਾ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਵਿਚ ਘਟੀ।

ਅੱਜ ਸੰਤ ਜੀ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਦਾ ਜੀਵਤ ਰਹੇਗੀ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਅੰਕਿਆ ਹੈ ਅਸਾਂ ਜਿਉਂ ਦੀਆਂ ਤਿਉਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਤਰਤੀਬ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਪਨੂੰ ਅਜੇਹੇ ਸਿਖ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਜਾ ਕੇ ਦਰਬਨ ਕੀਤੇ। ਕੁਝ ਇਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਆਪਦੇ ਸੌਹੇ ਤੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀਆਂ ਜਿਥੇ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਚਜ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਰਾਮ ਕੁਇਰ ਰਾਹੀਂ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਮੁੱਚਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਸਗੋਂ ਇਹ ਇਕ ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਗੁਰੂ ਯਸ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆ ਕੁਝ ਇਕ ਚੁੰਦਾਂ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਖੁਦ ਕਿਹਾ ਹੈ—

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸੇਸ ਅੰਤ ੨੦੫੯

ਘਟਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਨੇ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ
ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਬਾਜੀਆਂ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਪਰਤੀਆਂ ਹਨ ਕਿ
ਕਥਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਨਿਖੇੜੀਆਂ ਜਾ
ਸਕਦੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ
ਵਿਚ ਪਾਤਰ ਦੇ ਕੁਤਬਯ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਬਿਆਨ
ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੀ ਹਰ ਹਰਕਤ ਨੂੰ ਤਾਤਦਾ
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਅਜੇਹੇ
ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਸਿਖ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਪ
ਮੁਹਾਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼੍ਰੋਤ ਉਮਭ ਪੈਂਦਾ ਹੈ,

ਗੁਰ ਕੇ ਜਸ ਹੈ ਸੈਲ ਨਬਾਤੇ।
ਮੈਂ ਚੀਟੀ ਕਿਆ ਕੁਕ ਹੋਂ ਤਾਭੇ।
ਪੁਭਕੇ ਜਸ ਹੋ ਸਿੰਘ ਮਹਾਨੇ।
ਮੀਨ ਦੀਨ ਮਤ ਕਿਆ ਭਤਿ ਜਾਨੇ।

ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਕੇ ਕਿ ਸੱਤ ਜੀ ਦੀ ਹਰ ਤੁਕ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ
ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਗੁਰ ਜਸ ਲਿਖਣ ਦਾ ਥਾਅ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਆਪ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕਿਨਾਂ ਲਈ ਲਿਖ
ਰਿਹਾ ਹਾਂ—

ਭੰਗਾ ਕੇ ਜਿਥ ਨਿਰਮਲ ਭਾਰੀ।
ਪੀਨ ਕੋਲ ਭੈਸੇ ਕੰਗੁਰੀ।
ਭਵਿ ਉਦ ਹੋਇ ਪੁਖੀ ਮਨ ਜਾਗੀ।
ਚਮਕਾਵਤ ਅਧੇ ਗੁਰ ਭਾਗੀ।
ਦੋਸ਼ ਅਰੋਪ ਨਿੰਦ ਮਭ ਜਾਹੀ।
ਇਤ ਦੁਖ ਉਤ ਨਰਕੇ ਦੁਖ ਪਾਹੀ।
ਤਿਨ ਹਿਤ ਲਿਖੀ ਨਾ ਲਿਖ ਹੈ ਕੋਈ।
ਪ੍ਰੇਮੀ ਗੁਰ ਪਛ ਹਿਤ ਭਰ ਸੇਈ।

ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚੌਪਈ ਤੇ ਦੋਹਰਿਆਂ ਅਰ ਕਥਿਤ ਸਵੈਯਾਂ
ਵਿਚ ਹੈ। ਮੰਗਲਾ ਵਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ
ਦਾ ਜੋਹਰ ਦਿਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਥਿਤਾ ਰਚੀ ਸਰਲ ਤੇ ਸਾਦੀ
ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਮੈਂ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਦੀ ਕੁਝ ਰਚਨਾ ਪੇਂਠ
ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ। ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮੰਗਲ
ਕਰਕੇ ਇਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਏਕ ਅਕਾਲ ਜਪਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ
ਦਿਆਲ ਸਦਾ ਦੁਖ ਦਾਸਨ ਧੂਰੇ।
ਔਰੰਗ ਵੰਗ ਕੁਸੰਗ ਲਗਾ
ਭੰਗ ਬਾਜ ਬਿਹੰਗ ਸਮਾਨ ਦਭੂਰੇ।
ਜੰਗਲ ਜਾਲ ਲਯੋ ਸਿੰਘ ਭਾਲਨ
ਭਾਲ ਰਹੇ ਨ ਦਿਸਾਇ ਹਭੂਰੇ।
ਭੰਗ ਸਮਾਨ ਉਭੇ ਉਭ ਚੋਰ
ਵਕੋਰ ਉਰੂ ਹਨ ਮਾਨ ਕਰੂਰੇ॥੧॥
ਤੋਤ ਕੁਮਾਨ ਕੀਓ ਨਿਰਮਾਨ
ਸੁ ਜਾਨੇ ਜਹਾਨ ਗੁਰੂ ਬਨ ਭੂਰੇ।

ਗੁਰੇ ਪੈਰਾਇ ਪਟੰਬਰ ਲਾਹਿ
ਮਲੇਭ ਪੁਟੇ ਜਲ ਸੇ ਜਿਮ ਭੂਰੇ॥
ਗੁਰੇ ਕਰਾਰ ਕਰੇ ਤਰ ਮਾਰ
ਪਹਾਰ ਦੁਬੀਸਨ ਧਾਰ ਕਰੂਰੇ।
ਗੁਰੇ ਭਲੇ ਗੁਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
‘ਪਿਆਨ’ ਨਮੇ ਗੁਰ ਪੂਰੇ॥੨॥

ਸੱਤ ਜੀ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਚੰਗਾ ਖਿਆਲ
ਬਧਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ
ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਨੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਕ ਦਾ
ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਕ ਜਗਹ ਆਪ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਚਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਨੂੰ ਮੂਰਤੀ ਮਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਬੜਾ ਬਾਨਦਾਰ ਅਲੰਕਾਰ
ਦਸਿਆ ਹੈ—

ਪਤਲੀ ਸੀ ਮੂਰਤ ਵਾ ਲਾਖੀ ਸੁਤ ਸੂਰਤ ਸੋਂ,
ਭਾਮਨਾਂ ਕੇ ਪੂਰਤ ਜਪਾਇ ਚਾਮ ਹਰਿ ਹੈ।
ਸੁੰਦਰ ਪਿਆਰੇ ਨੈਨ ਕਰਤ ਰਸਾਲ ਬੈਨ,
ਇਕ ਭਲ ਚੈਨ ਕਾਮਧੈਨ ਸੁਰ ਭਰ ਹੈ।
ਲਾਖੀ ਹੂਜਾ ਜਾਹਿ ਫਲੀ ਅੰਗੁਰੀ ਰਵਾਹਿ,
ਪਛ ਪੰਕਜ ਸਰਾਹਿ ਤੇ ਮਿਟਾਹਿ ਜਮ ਭਰ ਹੈ।
ਭਲੇ ਉਨ ਮਾਨਾ ਸ਼੍ਰੋਤ ਭਾਣਾ ਹੈ ਨਿਰਾਲਾ,
ਮਾਨੇ ਹੰਸਰੂ ਕੀ ਚਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜਾਕੇ ਏਕ ਸਰ ਹੈ।

ਘਟਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਨੇ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ
ਤੁਕਾਂ ਬਾਜੀਆਂ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਪਰਤੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕਥਿਤਾ ਨਾਲੋਂ
ਵਖਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਨਿਖੇੜੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ
ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪਾਤਰ ਦੇ ਕੁਤਬਯ ਨੂੰ
ਸਪਸ਼ਟ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੀ ਹਰ ਹਰਕਤ ਨੂੰ
ਤਾਤਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਅਜੇਹੇ
ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਸਿਖ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ
ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼੍ਰੋਤ ਉਮਭ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪ ਕਥਿਤਾ ਲਿਖਦੇ
ਲਿਖਦੇ ਮਸਤੀ ਮੱਤ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿ ਉਠਦੇ ਹਨ—

ਯੋਂ ਜਥ ਦਰਸ ਰਾਇ ਸਿੰਘ ਪਾਈ।
ਚੀਨੀ ਪੈ ਭਾਟੀ ਗੁਰ ਗਾਈ।
“ਗੁਰ ਮੇਰੇ ਸੰਗ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ।”
ਪੀਰ ਭਈ ਤੁਕ ਭਸੀ ਹਿਆਲੇ।

ਤੇ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ—

ਪ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਜੇ ਪੈਰ ਟਿਕਾਵੈ।
ਤਾਕਾ ਰੋਮ ਨ ਕੋਓ ਦੁਖਾਵੈ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਬੈਠ।
ਯਾਦ ਕਰੇ ਮਮ ਸਾਜਨ ਸੈਠ।
“ਮਾਨਸ ਕੀ ਕਹੁ ਕੋਤਕ ਥਾਤ।
ਜਮ ਤੇ ਰਾਖਿ ਦੇ ਕਰ ਹਾਥ।”

ਛੰਦ ਬੰਦੀ ਦੇ ਨਿਹਾਜ ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਕਥਿਤਾ ਲਈ

ਛੰਦ ਚੁਣੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਬਰਤਿਆ
ਹੈ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਤੁਕ ਨਹੀਂ ਲਛਦੀ ਜੋ ਬਹੁਤੇ
ਜੋਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਜਾਪੇ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਾਨਗੀ ਦਰਿਆਵੀ
ਚਾਲ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਰਸਾਂਦੇ ਨਈ
ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਾਂਗ ਚੱਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ—

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ।
ਬਾਣੀ ਸਭ ਹੂੰ ਕੇ ਮਨ ਬਾਣੀ।
ਬਾਣੀ ਜਿਨ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਜਾਣੀ।
ਜਾਣੀ ਭੂਟੀ ਕਾਣ ਜਮਾਣੀ।
ਮਾਣੀ ਮੌਜ ਤਿਨੇ ਮੁਕਤਾਣੀ।
ਤਾਣੀ ਸਿੱਖਨ ਹੇਤ ਵਖਾਣੀ।
ਖਾਣੀ ਚਾਰ ਜਪੇ ਨਿਰਬਾਣੀ।
ਸੇ ਬਾਣੀ ਪੜ ਹੋ ਸਹਿ ਪ੍ਰੇਮਾ।
ਪਤਤ ਸੁਣਤ ਸਾਕੇ ਨਹਿ ਖੇਮਾ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਲਈ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਆਉਂਦਾ
ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੰਤ ਜੀ ਵਲੀ ਮਿਲੀ ਜੇਹੀ
ਬਣਾ ਕੇ ਸੁਖਮ ਹਾਸ ਰਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਜਿਲਾ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਵਾ ਬਪਤਾਨ।
ਭੈਨੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਗ ਆਨ।
“ਅਹੋ ਖੁਸ਼ੀ ਤੁਮ ਤੀਨੇ ਕੋਰੇ?”
“ਗੁਰੂ ਭਇਆ ਦੁਮਹਾਰੀ ਸੈ ਭੇ।
ਯੂ ਕੁਝ ਭੀ ਕੁਝ ਸਿਖਨ ਵਾਲੀ?”
“ਹਾਂ ਬੋਲੇ ਪੁਤ ਤੁਧਾ ਲਉਭਾਲੀ।
ਪੁਨ ‘ਵੀ ਕੇ’ ਪੁਛਾ ਪੁਛ ਪਾਈ।
ਠਾਏਦਾਰ ਸਮੇਤ ਸਿਪਾਹੀ।
ਲੈ ਯੇ ਟੈਨ ਮੈਨ ਦੁਮਹਾਰ।
ਕੁਝ ਮੈਨ ਇਥ ਠਾਨੇਦਾਰ।

ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਵੀ ਆਪ ਨੇ ਕਈ ਸ਼ਾਬਦਿਕ
ਚਮਤਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ—

ਦਰ ਪਰ ਭਰ ਤਰ ਰਾਮਸਰ,
ਪੀਪਰ ਸਘਨ ਸੇ ਭਾਇ।
ਤਰ ਨਰ ਕਰ ਹਰਿ ਦਰਸ ਵਰ,
ਦਰਪਰ ਬਾਢੀ ਭਾਇ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਦਿਆਂ
ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਕੇਹਾ ਆਨੰਦਾਦਾਰ ਬਰਦਾਲੇਕਾਰ ਬੰਨਿਆ ਹੈ—

ਕੀਮਤ ਕੌਨ ਕਹੈ ਕਰੁਣਾਨਿਧ
ਕੀ ਮਤਿ ਕੀਰ ਕਮੀਨ ਕਰੀ ਕੋ।
ਕੂਕ ਕਹੀ ਕਵਿਤਾ ਕਈ ਕੋਟਿਕ
ਕਾਲ ਕਮਾਲ ਕਰਯੋ ਰਮਣੀਕੋ।
ਕੇਸਰ ਸੀ ਕਬਨੀਕ ਸੁਭਾਵ
ਕੁਸੰਤਵਤੀ ਕੁਸਮੇ ਭਭ ਭੀਕੋ।
ਕੇਵਲ ਕੰਤ ਕੋ ਦੇਖ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਭੋਲ ਉਠੀ ਸੁਧ ਆਹਿ ਨ ਜੀ ਕੋ।

ਲਿਖਦੇ ਲਿਖਦੇ ਆਪ ਕਦੇ ਕਦੇ ਅਜੇਹੀ ਜਗਹ ਤੇ
ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਆ ਦਿੱਕੇ ਦਿੱਕ
ਬਰਦ ਦੀ ਰਟ ਲਗਾਈ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

“ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ,
ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਰਮਾ ਪਤਿ ਜੀ।
ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ,
ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿ ਜੀ।
ਤੁਹੀ ਤਾਰ ਤੁਹੀ ਪਾਰ ਤੁਹੀ ਮਾਰ ਤੁਹੀ ਤਾਰ,
ਤੁਹੀ ਬਾਰ ਤੁਹੀ ਭਾਰ ਭਾਰ ਸਾਰ ਕਤ ਜੀ।
ਤੀਨੇ ਨਾਥ ਤੀਨੇ ਪਾਥ ਤੀਨੇ ਲੋਕ ਤੋਹਿ ਗਾਥ,
ਰਾਮ ਹਰੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜਪੇ ਸਦਾ ਰਤਿ ਜੀ।

ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਪ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੱਸ ਆ, ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਬਾ ਫਡ
ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵੀ ਲਿਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਅਵਸਥਾ ਅਜੇਹੀ
ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਬਾ ਨਾਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਨਿਖੇੜ
ਨਹੀਂ ਸਕੀਦਾ—

ਮੁਰਤਯੋ ਰਾਇ ਸਿੰਘ ਇਤ ਹਾਲ।
ਮਨੋ ਹਨੀ ਜਿਮ ਹੋਇ ਕੰਗਾਲ।
ਸਖੀਓ ਬਿਫਰੇ ਕਾਨੁ ਕੁਪਾਲ।
ਭਰ ਗਿਆ ਟੰਗੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ।
ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਫੁਟ ਗਿਆ ਨਾਲ।
ਅਭ ਜਾ ਪਰਸੋਂ ਭੈਟੀ ਸਾਲ।

ਇਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ
ਮਿਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਇੱਕੋ ਪੁਸਤਕ
ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਸਿਰਫ਼ ਦੇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਏਸ
ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ
ਉਹ ਸੁਭਾਗ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਕਥਾ ਕਰ
ਚੁਕੇ ਹਨ। ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚੋਂ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਵਲੀ ਪੁਸਤਕ
ਦੂਸਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਥਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਭੀਸਰਾ ਸਤਿਸੰਗ
ਸਥਾਨ। ਤ੍ਰੈਰਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਸਮਾਕਮ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਰਸ ਦੇ ਫੁਹਾਰੇ ਚੱਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਤੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਉਸ
ਸੂਧਾ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ
ਰੁਧ ਵਿਸਰਕੇ ਮੰਤਲ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕ ਰਸ ਭਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇਕ ਤੇ ਅਜੇਹਾ ਸਮਾਕਮ ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਗਲ
ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਹੋਰਦ
ਚਸੀਲੀ ਹੈ।

ਉਹ ਪੁਸਤਕ ਜਿਸ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਕੇ ਕੁਝ ਸਿਖ ਪਰੇਮੀ
ਤਤਪ ਉਠਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੈਂਕੜਿਆਂ
ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਫਪ ਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਕਥਾ ਪਰੇਮੀਆਂ ਦੀ
ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਅਗਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਮੂਹ ਸਜਣਾਂ ਤੇ
ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜਿਥੇ ਪੁਸਤਕ
ਦੇ ਕਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ
ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕੁਝ ਚਾਕੀਆਂ ਜਾਣ ਲਈਆਂ। ■

ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ-ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਾਰੂਵੀ

ਅਮਰ ਤਾਰਤੀ

ਰਾਮ ਕਹਿਤ ਚਿੱਤ ਬਿੱਤ ਹੋਇ ਸਿੰਘ ਕਹਿਤ ਭੈ ਹਨ
ਇਹ ਪੰਕਤੀ ਸਤਿਗੁਰੂ "ਰਾਮ ਸਿੰਘ" ਨਾਮ ਦੇ ਅਰਥ
ਵੀ ਦਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਮ ਦਾ ਭਾਵ ਵੀ ਪਰਛਾਟ ਕਰਦੀ
ਹੈ। "ਰਾਮ" ਜਪਨ ਨਾਲ ਮਨ ਟਿਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ "ਸਿੰਘ"
ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਭਰ ਵਰ ਚੱਲਦਾ ਹੈ।

ਐਸੇ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ
ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰ ਕੇ ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾਦਰਾਬਾਦੀ
ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਨਣ
ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ "ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ-ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
ਬਾਰੂਵੀ" ਦਾ ਤੀਜਾ ਸੰਸਕਰਨ ਆਇਆ ਹੈ। ਦੂਜਾ
ਸੰਸਕਰਨ ਸੰਮਤ ੧੯੯੯ ਵਿਚ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਸਹਿਤ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ
ਦੇ ਅਧੀਨਵਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵਡਮੁਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੁਨੀ
ਵਾਰੀ ਪਾਠਕ ਸਮਾਜ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਸੀ। ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਜੀ
ਨੇ ਉਸ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੇ
ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਬੜਾ
ਭਾਨਦਾਰ ਪਰਿਚਯ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਤੀਜਾ ਸੰਸਕਰਨ ੧੯੯੮ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ
ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ
"ਸਤਿਗੁਰੂ" ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਘਾਤ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ
ਹੈ ਜੋ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਭਾਅ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਾਲ
ਟੇਰੀ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ
ਪਰਮਾਤਮ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪਛਾਣ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੋਤੂਕਾਂ ਦੇ ਪਰਸੰਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਦੁਨਿਆਵੀ
ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਸਰ ਕਾਰਨ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਮਨ
ਦੀ ਦੁਚਿਤੀ, ਮਨ ਦਾ ਭੋਲਣਾ, ਭਰਨਾ ਤੇ ਛੱਡਿਆਂ ਵਿਚ
ਦਸਣਾ ਵੀ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮੋਹਰ, ਸਤਿਗੁਰੂ
ਦੀ ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਰਥਕ
ਪਹੁੰਚ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਰਬੱਯਤਾ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੁਚਿਤੀ,
ਮਨ ਦੇ ਭੁਲਾਓ, ਭਰ ਤੇ ਛੱਡਿਆਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਚਿੱਤ ਦੀ

ਸਥਿਰਤਾ ਦਾ ਭਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ-ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਾਰੂਵੀ, -ਆਪਣੇ ਨਾਮ
ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ,
ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਆਚਾਰ-ਵਿਹਾਰ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ
ਪ੍ਰਤੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਤੇ ਹਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿੱਮੇਵਾਰੀਆਂ
ਦਾ ਵਰਨਣ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ
ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਤ ਭਾਈ ਚਾਵੇ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਸੰਗ ਭਾਈ ਹਰਮੀਤ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਇਸ ਕਰਕੇ
ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪਰਮਾਣੀਕ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਚਾਵੇ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਅਤੇ ਭਾਈ ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਪਰਸੰਗ ਪਰਮਾਣੀਕ ਹਨ। ਭਾਈ ਧਿਆਨ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ
ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ
ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ
ਵਾਪਰੀਆਂ ਸਨ। ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਸ
ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕਥਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਅਸਾਂ
ਅਕਸਰ ਭਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸ੍ਰੀਮੁਖ ਤੋਂ
ਕਰਦਿਆਂ ਰੋਖਿਆ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਥਾ ਅੱਜਕਲ ਵੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ 'ਨਾਮ
ਜਪਣ' ਸਮੇਂ ਟੋਪ ਰੀਕਾਰਡ ਵਾਹੀਂ ਸੁਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪੁਸਤਕ
ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੋਤੂਕਾਂ ਦਾ ਭਗਤੀ
ਪੂਰਨ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਇਕ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀ
ਬੁਨਿਆਦ, ਉਸ ਦੀ ਚਤੁਤ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼
ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਪਰ ਇਕ ਐਸੀ ਸਟੀਕ ਟਿੱਪਣੀ
ਮੌਜੂਦ ਹੈ-ਜੋ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ
ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ, ਮਨੋਵਿਕਿਆਨਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਤੋਂ
ਪਰਮਾਣੀਕ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਤੇ ਓਥੋਂ 'ਬੁਰਤਾ' ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨੇ ਕੇ
ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਉਣ ਤੇ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਾਉਣ ਦਾ
ਵਰਨਣ ਇਸ ਵਿਚ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀ
ਸੰਗਤ ਸਮੇਤ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਪਰਸੰਗ ਹਨ। ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਥੇ
ਦਾ ਵਰਨਣ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸਤਾਰ ਹੋਣ ਤੇ ਬਰਮਾ ਜਾਣ
ਨਾਲ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੈ।

ਇਕ ਕੱਲ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ ਉਪਰਾਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ
ਪਰਮਾਣਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ
ਆਵਰਸ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਸਨ। ਭਾਈ ਰਾਏ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਫਰ
ਦੌਰਾਨ ਘਟੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਰਨਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿੱਖ ਨਾਲ ਕੈਸੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ
ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਰਾਏ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਜੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ-ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਦੀ ਉਸ ਚਾਹ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ-ਜੋ ਉਹ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸੁਰੂਪ
ਵਿਚੋਂ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਮੇਂ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਤੇ
ਦੇਸੀ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਵਹਾਰ ਤੋਂ ਆਪ ਦੀ ਉੱਚੀ ਤੇ
ਸਮਦਰਸ਼ੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਜਾਹੇ ਜਲਾਲ ਉਭਰ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਰਸੰਗ ਉਪਰ
ਜਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਰਸੰਗ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ
ਕਿੰਨਾ ਭਾਵ ਪਸਾਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਅਪਾਰ ਸੰਗਤ ਉਸ ਵੇਲੇ
ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਉਮੰਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ
ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ
ਕੈਸੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰਤੀ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ
ਦੇ ਇਕ ਵਰਗ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ ਨਜ਼ਰੀ ਸੀ, ਤੇ
ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਰਗ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ
ਪ੍ਰਤੀ ਆਜ਼ਮੀ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਭਾਵ ਵੀ ਸੀ।

ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਰਹਿਤ
ਤੋਤਣ ਦਾ ਦੇਸੀ ਦੱਸ ਕੇ ਤਨਖਾਹ ਲਗਵਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ-ਜਦੋਂ
ਕਿ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ-
ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰਤੀ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ
ਕੀਤਾ, ਸਨਮਾਨ ਰਜੇਂ ਸਿਰੋਪਾਓ, ਬਸਤਰ ਤੇ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਭੇਟ
ਕੀਤੀਆਂ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਇਆ ਤੇ ਬਸਤਰ ਲੈਣ
ਤੋਂ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਸਥਾਨ
ਪੂਜਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਏਥੇ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਉਣੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਪੁਜਾਰੀਆਂ
ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕੇਵਲ ਮਿਸਰੀ ਦੇ ਭੋਟੇ ਹੀ
ਪਰਵਾਨ ਕੀਤੇ। ਦਸਤਾਰਾ, ਦੁਬਾਲਾ ਤੇ ਛੋਟੇਵਾਲੇ ਬਸਤਰ
ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ। ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਗ੍ਰੰਥੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਇਆ
ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪੁਜਾਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਭੇਟਾ ਦਿੱਤੀ, ਬਸਤਰ
ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਬਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰੁਪਏ ਦਿੱਤੇ।

ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਇਕ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੋਹਰ ਬਖਸ਼ੀ। ਅਤੇ
ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਫੁਰਮਾਇਆ-

“ਮੈਂ ਹਾਂ ਸੇਵਕ ਇਸ ਦਰਬਾਰੇ।
ਦਾਸਨ ਕੇ ਭੀ ਦਾਸ ਪਿਆਰੇ।
ਲੈਣਾ ਨਹਿ ਮੇਕੇ ਇਹ ਨੀਕੇ।
ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਚਹੂੰ ਸਭ ਹੀ ਕੇ।
ਮੇਰੀ ਬੰਦਨ ਬਾਰੰਬਾਰੇ।
ਆਹਿ ਏਸ ਸਚੇ ਫੁਰਦੁਆਰੇ।”

ਅਤੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਧਿਆਨ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ-

“ਭਤੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਜੱਤੇ ਪਾਨੰ (ਹੱਥ)।
ਖਤੇ ਹੋਏ ਖਰ ਕੀਆ ਬਖਾਨ।
ਪੂਰਨ ਪੂਰਖ ਅਹੈ ਪ੍ਰਭ ਆਪ।
ਅਜ ਆਪ ਕੇ ਬਡ ਪਰਤਾਪ।
ਪਾਈ ਸਿਨ, ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਾਈ।
ਤਾਤ (ਪੁਤਰ) ਭਰੇ ਨਹਿਣੇ ਹੱਥ ਆਈ।
ਮੂਰਤਿ ਭਜਨ ਆਪ ਨੇ ਧਾਰੀ।
ਨਾਖੇਂ ਜੀਵ ਤਰੇ ਭਵ ਭਾਰੀ।
(ਭਵਸਾਗਰ)”

ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨੇ ਭੇੜਕੀ
ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਵਿਖਾਲਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਨੂੰ ਤਨਖਾਹ ਲਵਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ
ਤਨਖਾਹੀਆਂ ਕਰਾਵ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਪੁੱਛੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨਿਰੰਤਰ ਹੋ
ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਝੰਗ ਨਜ਼ਰੀ ਕਾਰਨ ਅਤਿਆ ਚਿਹਾ।

“.....ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੇ ਤਿਨ ਐਸ ਉਚਾਰੀ”
ਆਇ ਆਪ ਤਨਖਾਹ ਲਵਾਓ।
ਕੈਸੀ ਹੈਨ ਪ੍ਰਭ ਗੁਰੂ ਬਤਾਓ।
ਤੇਰੇ ਸਿਖਨ ਕੀ ਵਸਤਾਰ।
ਉਤਰ ਜਾਤ ਦੀਬਾਨ ਮਭਾਰ।
ਭੇ-ਅਦਰੀ ਕੇਸਨ ਕੀ ਹੁਤੀ।
ਨਾਵਾਂ ਭੇਟ ਨ ਦੇਵੇਂ ਹੁਤੀ।
ਗੁੱਥ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਨਾਵਾਂ ਭੇਰੇ।
ਏਤੇ ਹੈਂ ਜੇਤੇ ਸਿਖ ਤੇਰੇ।
ਇਹ ਤਨਖਾਹ ਆਪ ਲਗਵਾਉ।
ਦੇ ਭਿਧਿ ਕੀ ਜੋ ਕਹੀ ਸੁਨਾਉ।
ਮਹਾਰਾਜ ਤਕ ਕਿਧੇ ਉਚਾਰੇ।
ਮਸਤੀ ਹੋਇ ਸਭ ਸਿਖਨ ਪਿਆਰੇ।
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪਿਆਰੀ ਭਾਣੀ।
ਨੂੰ ਨੂੰ ਬੀਚ ਖਾਲਸੇ ਧਾਣੀ।
ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸੁਰਤ ਸੁਣੇ।
ਭੁਧ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਹੋਤੀ ਉਨ੍ਹੇ।
ਅਤਿ ਮਸਤੀ ਹੋ ਜਾਤ ਸੁਰੀਰਾ।
ਸਾਰ ਨ ਭੁਟੇ ਪੰਕਜ ਕੀਰਾ।
ਪੰਥਰ ਕੰਟਕ ਪਰ ਜ਼ਿਰ ਪਰੇ।

ਜਾਨ ਜਾਨ ਜਿਨ ਸਾਰ ਨ ਜਾਰੇ।
 ਪਿਆਰਾ ਸੀਸ ਵਾ ਜਾਨ ਨ ਜਾਰੇ।
 ਬਰਾ ਕਾਮ ਕਿਆ ਦੇਵੇ ਤਾਕੇ।
 ਜਿਨ ਕੋ ਲਾਭੇ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ।
 ਭੂਲ ਜਾਤ ਸਭ ਹੀ ਸੁਧ ਨੇਮ।
 ਬਾਣੀ ਕੁਰ ਪਰ ਸੀਸ ਵਿਕਾਇਓ।
 ਚਾਹੀਏ ਭੰਨ ਨ ਤਾਕੇ ਲਾਇਓ।
 ਥੋੜੀਂ ਸਭ ਇਸਨਾਨ ਕਰਾਵੇ।
 ਭੇ- ਅਦਬੀ ਜਾ ਅਦਬ ਬਤਾਵੇ।
 ਸਤਿ ਨਾਮ ਮੁਖ ਮੰਤ੍ਰ ਜਪਾਉ।
 ਦਸਮ ਕੁਰੁ ਕੀ ਗੀਤ ਚਲਾਉ।
 ਪੰਛੀ ਪਸ਼ੂ ਕੋ ਸਬਦ ਬਤਾਨਾ।
 ਚਾਹਤ ਹੋ ਸਭ ਕੀ ਕਾਇਆਨਾ।
 ਸਮ ਭਕਲੇ ਤੁਮ ਜਿਤੇ ਪੁਜਾਰੀ।
 ਏਕ ਟਾਕ ਪਰ ਮਛਲੀ ਮਾਰੀ।
 ਮੋਤੀ ਸਰ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੇ।
 ਬਾਣਾ ਹੰਸਨ ਕਰਤ ਟਿਆਣੇ।
 ਸਿੰਘ ਖਾਲ ਕਰ ਸਿੰਘ ਨਾ ਭਨੇ....।

ਫਿਰ ਨਾਵਾਂ ਭਾਵੇ ਕੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ-

“ਕਾਛਤ ਮਸ ਕੁੰਝ ਲੀ ਜਾਨੋ”-(ਕਾਛਤ
 ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਮੇਲ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਓ)
 ਚਰਨ ਕੁਰੁ ਕੇ ਨਾਹਿ ਪਛਾਨੇ।
 ਕੁਰਬਾਣੀ ਪਰ ਨਾਹਿ ਭਰੋਸੇ।
 ਨਾਵਾਂ ਕੇਦ ਬਹਿਤ ਹੈ ਮੇ ਸੋ।
 ਭੇਦਨ ਸਾਰ ਕੁੰਝ ਲੀ ਰਚਿਓ।
 ਪਤ ਮਨੀ ਜੋ ਕਲਿ ਸਿ ਰਚਿਓ।
 ਦੇਹਰਾ-

ਕੁਮੇ ਕੁੰਝ ਪਰ ਸਿਦਕ ਨਹੀਂ।
 ਤੋ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਸਨਾਹਿ।
 ਸਾਭ ਕੇਦ ਸਖਿਆਤ ਇਹ
 ਪੰਚ ਪਰਵਾਨ ਕਲਿ ਮਾਹਿ।

-(ਇਹ ਪੰਜਾਵਾਂ ਰੋਟ ਹੈ)

ਪਤ ਬਾਣੀ ਹੋਵੇ ਸਕਤੀ ਵੰਤ।
 ਸਾਰ ਨ ਤੁਮ ਕੇ ਜਾਣੀ ਸੰਤ (ਕੁਰੁ ਦੀ)
 ਪੂਜਾ ਧਾਨ ਤੁਮਰੀ ਮਤ ਮਾਰੀ।
 ਭਾਖੇ ਤੁਮ ਕੋਝੀ ਕੀ ਯਾਰੀ।
 ਮਿ ਤੋ ਤਖਤ ਕੁਰੁ ਕਾ ਬੰਦਾ।
 ਬਹੁ ਤਨਖਾਹੀ ਕੁਰੁ ਘਰ ਸੰਦਾ।
 ਆਇ ਛੁਡਾਣੀ ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ।
 ਇਹੁ ਤਨਖਾਹ ਮੋਹਿ ਕੇ ਭਾਰੀ।
 ਸੁਰਾ ਪਾਨ ਛੁਡਾਵੇ ਕਰਾਬ।
 ਸੁਆ ਕੁਰੁ ਜੇ ਕਰਮ ਖਰਾਬ।
 ਇਤਿਆਇਕ ਤਨਖਾਹ ਜੇਤੀ।
 ਦੇਣਹਾਰ ਸਿ ਕੁਰੁ ਘਰ ਤੇਤੀ।
 ਐਰ ਅਭੀਮ ਵਾ ਧੁਮਰਪਾਨ।

ਬਹੁਤ ਚਿਕਰਮ ਛੁਡਾਏ ਜਾਨ।
 ਕੋਟ ਕੋਟ ਤਨਖਾਹ ਭਟੀਜੇ।
 ਕੁਰੁ ਘਰ ਕੀ ਮੇਰੇ ਜੇ ਲੀਜੇ।
 ਕੁਰੁ ਘਰ ਕੀ ਮੇਰੇ ਜੇ ਲੀਜੇ।
 ਭੋਲਾ ਭੀਕਾ ਹੋਇ ਪੁਜਾਰੀ।
 ਬਿਨ ਦਸਤਾਰ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸਾਰੀ।...

“ਸਤਿਗੁਰ ਬਿਲਾਸ” ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ
 (ਕੁਰਦਵਾਰਾ) ਪਰਸੰਗ ਨੂੰ ਜੇ ਮਿਸਾਲ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ
 ਇਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਗ਼ੈਰ
 ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ-ਸਮੇਤ ਕੁਰਬਾਨਾਂ ਤੇ ਰਹਿਤ
 ਮਰਯਾਦਾ-ਪਰਸਪਰ ਮਿਲ ਬਹਿਣ ਲਈ ਸਾਂਝੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਨ
 ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ
 ਇਤਿਹਾਸਕ-ਧਾਰਮਕ ਸੰਸਕਾਰਾਂ, ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਿਆਸੀ ਤੇ
 ਧਾਰਮਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਕੈਸੇ ਕੈਸੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਚੋਂ
 ਲੰਘਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ-ਇਸ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਚਿਤਰਨ ਭਾਈ
 ਪਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਹੈ-ਉਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ
 ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਦਸੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੰਭ ਵਿਚੋਂ
 ਲੰਘਣੀ ਔਖੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮਲੇਰ ਬੇਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਦੇ ਬਰਨਣ
 ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਪਿਛਾਂ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਜਹੀ
 ਹਨ ਪਰ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅਸਹਿਮਤ ਹਨ।
 ਸਤਿਗੁਰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਹਨ-ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਵਾ ਪੱਕ ਲਏ। ਸਿੱਖ
 ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਨਮਤ ਕੇ ਆਪਣੀ
 ਬਹੀਦੀ ਦੇ ਪਰਬ ਨੂੰ ਕੁਝ ਅਕਾਹ ਪਾਉਣਾ ਮੰਨ ਜਾਂਦੇ ਥਾਂ
 ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੋਰ
 ਭਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਸੰਤ ਪਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਸਾਰੀ
 ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਭੇਖਿਆ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ-ਉਸ ਤੋਂ
 ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਭੇਮਿਸਾਲ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ਓਦੋਂ ਜੋ ਵੀ ਗੁਰਮਤ
 ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ
 ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ- ਤੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬਚਨਾ-ਗਾਇ ਰੂਪ
 ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਯਮਨੇ ਵਿਚ ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ
 ਸਮਝਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਕਾਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ
 ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਲਿਖਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਪਿਛਾਂ ਦੀ ਹੀ
 ਸਮਝ ਤੇ ਸਵਾਦ ਵੀ ਬਦਲ ਗਏ ਹਨ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ
 ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਤੇ ਸਮਝਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਿਟਤੀ ਬਹੁਤ ਘਟ
 ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਏਸ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਤੀਜੇ ਸੰਸਕਰਨ
 ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪਰਬੰਧਕਾਂ
 ਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ
 ਇਸ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਅਉਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ
 ਅਰਥ ਹਰ ਪੰਨੇ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਪਾਏ ਟਿਪਣੀਆਂ ਦੇ
 ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਅਉਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਦੇਣ
 ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਪੰਛਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਮਾਸਟਰ
 ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ■

ਆਲਿਮਾਨਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ

ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ

[4] ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨੰਗਾਟ

ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਬਿਲਖਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਲਿਮਾਨਾ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਬਾਵਲੀਲ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਜੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਜਿਥੇ ਵਾਰਤਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਥੇ ਭਾਵਿ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਉਹ ਖੋਜੀ ਤੇ ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਵਜੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਲਿਮਾਨਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਪਛਾਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਆਲਿਮਾਨਾ ਹਸਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਕਤੀਰ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਵੀ ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਉਹ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਣੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਫੂਕਰੀਂ ਬਲੀਲ, ਦੀ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਟੁਕ ਆਪਣੀ ਭਕਤੀਰ ਵਿਚ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਸਨ।

ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿਵਾਨ ਵੀ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਰਤਾਲ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਿਵਾਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਮਸਰੀ ਆਲਮ ਫਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਸਿਰਤੀ ਕਾਮੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਕੋਮ ਲਈ ਜੁਝਣ ਵਾਲੇ ਕੌਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਸਦਾ ਰਾਧ ਰਾਧ ਕੇ ਹਿਸਾ ਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹ ਯਾਤਰਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਰੂਪੋਂ ਵੀ ਰਹੇ। ਉਹ ਜਨਸਿਆਂ, ਜਲੂਸਾਂ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਰਹੇ। ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਰਹੇ।

ਆਲਿਮ ਜੀ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਲੋਪੋਕੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ। ਦੇਖੋ ਹੀ ਸ. ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਘਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ

ਜਨਮ ੧੮੮੯ ਈ. ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਕੂਲੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਜਦ ਇਹ ਸੰਸਾਰਕ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵੱਲ ਹੋਏ ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਤ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਮੁਹਾਰੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਏ। ਸੰਤ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰੇਸਾਏ ਹੋਏ, ਉਥੇ ਸੱਚੇ ਕਬਨੀ ਕਬਨੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸੰਤ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਆਲਿਮ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਭੰਡੇ ਹੋਣ ਆ ਗਏ। ਇਕ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਭਰਤ ਭਾਵਾ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਭਕਤਾ ਦਾ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਵੀ ਮੁਹਾਰੇ ਵਾਲੇ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਹੋਰ ਬਣੀਆਂ ਵਾ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਉਤੇ ਰੋਕ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁਲਿਸ ਚੌਕੀ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ (੧੮੭੭-੧੯੭੩) ਕਿਰ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਨਿਜੀ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਜਿਹਤਾ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਨਾਮ-ਭਾਣੀ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਰੋੜ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਹੀ ਅਵਸਥਾ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

“ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸੇਵਾ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲੱਗਾ। ਭਾਵੇਂ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰੂਪਮਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਕਾਰਜ ਜਾਂ ਕੁਝਾ ਲਹਿਰ ਸੰਬੰਧੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਪਰਤਾਲ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਾਰਕਿਨ ਵਿਆਖਿਆ ਜਾਂ ਪਤਰਕਾਰੀ, ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖ ਜਾਂ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਖਿਆਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ-ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰਸ ਭਿੰਨਾ ਸੰਚਾਰ ਆਦਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਉਪਰੋਕਤ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਭਰਾ ਵੱਡਮੁਲਾ ਅਤੇ ਅਣੂਲ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਭਾਗੀ ਸੀ।” ਆਦਿ ਕਬਨ-ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ।

ਆਲਿਮ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦਾ ਸਫਰ ਸੰਪਾਦਨ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਉਹ ੧੯੭੦ ਈ. ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਥਾਪੇ ਗਏ। ਦਰਅਸਲ ੧੮੭੭ ਈ.

ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਵਿਰਕ-ਪੰਖਪਾਤ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਰੁਧ ਕੋਈ ਲੜਕੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਕਰਨਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੱਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰਨ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੋਵੇਗਾ। "

ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੇ ਮਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਟੁਕਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੇ ਸਬਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਤਵਿਕ ਜੀਵਣ ਜਿਉਣ ਲਈ ਮਾਸ ਖਾਣ ਨੂੰ ਫ਼ਲਤ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਭੁਹਾਨੀ ਟੈਲੀਫੋਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਮਿਥਿਤ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਵਧੀਆ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭੁਹਾਨੀ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਅਰਜ਼ੋਈ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਛਾਪੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦੇਹ ਸਾਬਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸੂਤਰ ਦਰਸ਼ਨ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਮਸਤੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੈ। ਇਵਾਨੇ ਮਸਤਾਨੇ, ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪੈਂਦੇ ਸੂਤਰ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾਵਾਂ, ਹਿੰਦੂ ਸਾਹਿਤ, ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਇਹ ਮਸਤੀ ਅੰਦਰ ਦੀ ਮਸਤੀ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਤੇ ਮਰਯਾਦਾ ਬਾਰੇ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਆਖਰੀ ਰਚਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ, ਚਲੇ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਛਪੀ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਣ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਆਲਿਮ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਇਸ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਬਾਰੇ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਈ ਸੱਜਣਾਂ ਵਲੋਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਖੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸੇਵਾ-ਨਿਮਿਤ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਫਰੰਤ ਪੰਚਮੀ ਸੰਮਤ ੨੦੧੧ ਮੁਰਾਬਕ ੧੯੫੫ ਈ. ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਏਸੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਹਿਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਕਸਰ ਹੁਕਮ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ - ਕਾਕਾ ਵੱਡਾ ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਹਰ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਿਰਦਿਓਂ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਉਸ ਵਿਚ ਤੇ ਮੇਰੇ ਚਿੱਠੀ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਬਚ ਪਿਆਰਦਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਅਕੇ ਉਸ ਅੰਦਰ ਨਨਾ ਅੱਖਰਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪੰਥ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

...ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਾਬਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ। (ਜੂਨ ੧੯੫੫

ਸੂਤਰ ਦਰਸ਼ਨ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਮਸਤੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੈ। ਇਵਾਨੇ ਮਸਤਾਨੇ, ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪੈਂਦੇ ਸੂਤਰ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾਵਾਂ, ਹਿੰਦੂ ਸਾਹਿਤ, ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਇਹ ਮਸਤੀ ਅੰਦਰ ਦੀ ਮਸਤੀ ਹੈ।

ਈ.) ਤੇ ਏਸੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਨਦਿਆਂ ਆਲਿਮ ਜੀ ਨੇ ਭੜੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਖੋਜ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ੧੬ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੬ ਨੂੰ ਆਲਿਮ ਜੀ ਪੁਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਏ।

ਆਲਿਮ ਜੀ ਸਰਲ ਸਪਸ਼ਟ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਧੀਆਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਵਾਰਤਕ ਕਾਰ ਸਨ। ਉਹ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਭੁਹਣ ਵਾਲੀ ਕਾਫ਼ਿ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਸਨ। ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਕਾਫ਼ਿ ਚੰਨਗੀ ਪੇਸ਼ ਹੈ :

ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਭਾਣੀ ਸਮਝਾਵਣਾ ਕੀ,
ਸਾਡਾ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ ਖਾਨਦਾਨ ਜਦੋਂ।
ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਡਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀ,
ਆਪਸ ਵਿਚ ਹੀ ਪਿਆ ਘਮਸਾਨ ਜਦੋਂ।
ਅਸਾਂ ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਕੀ ਆਛਾਦ ਕਰਨਾ,
ਭੁਲੇ ਵੱਡਿਆਂ ਵਾਲੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਜਦੋਂ।
ਕੌਰ ਦੇਸ਼ ਵਾਲੇ ਬਿਦਿਆ ਹੋਣ ਕੀਕਣ,
ਭਾਣੀ ਭਾਣੀ ਦਾ ਕਰੇ ਚਲਾਨ ਜਦੋਂ।....
ਜ਼ਾਲਮ ਹਿੰਦੂ ਦੇ ਨਾ ਪਾਪੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ,
ਭਾਇਰ ਕੌਰ ਸੀ ਕੌਲੀ ਚਲਾਨ ਵਾਲਾ।
ਮਦਦ ਦੇਂਦੇ ਨਾ ਕੌਣ ਜੱਸਿਆ ਸੀ,
ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਨੂੰ ਲੱਸਿਆ ਪਾਣ ਵਾਲਾ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਚੁੰਨੀਫ਼ਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਾਟਕੀ ਚੰਗ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰੋ. ਕਸੇਲ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, "ਸੱਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੱਖ ਆਲਿਮ ਦੀ ਮਨੋਹਰ

(‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਬਾ ਪੰਥ’ ਕਲਕੱਤਾ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਐਡੀਟਰ ਸਵਰਗੀ/ਪੌਡਿਤ ਮੋਰੀ ਨਾਲ ਘੋੜ ਹੀ, ਕੇ ਵਲ ਅਜੇਹੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਕਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੇ ਇਸ ਘੋਰ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਸੀ।)

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਸੀ। ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਪਤਤਾਲ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਧੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ-ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਦ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਭਾਵਯੁਕਤ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਇਕੋ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਸਨ। ਸੁਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਇਸਦਾ ਜਿਉਂਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ।

—ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

ਆਲਿਮਾਨਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਅਨੁਕੂਲ ਤਰਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਤੇ ਭਾਵਪੂਰਨ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇਵਮ ਮਾਸ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਧਾਂਤ ਪਰਿਚਯ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਤ ਹੋਈਆਂ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਧਾਰਨ ਤੇ ਭੂਯੋਜੀਯੋਗ ਪਾਠਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਵੇਕਲਾ ਥਾਂ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ—

ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰ-ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ 'ਤੇ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਇਕ ਸਾਫ਼ਾਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪੰਥ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਅਸੇਹੇ ਗਿਆਨਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ, ਜਦ ਕਿ ਰਾਜ ਪਲਟਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਰਾਜ ਦੀ ਕੁਟਿਲ ਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਨੇ ਹਨੇਰ ਹੀ ਹਨੇਰ ਪਸਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਅਧੀਨਤਾ ਦੇ ਇਸ ਵਿਕਰਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹਾਕਮ ਅੰਤਿਆਚਾਰ ਦੀ ਫੁਰੀ ਨਾਲ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਕੁਹ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਸਵੀਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਮਹਾਵਾਕ:

ਕਹਿ ਗਤੀ ਰਾਜੇ ਕਾਸਾਈ
ਧਰਮ ਪੰਥ ਕਰ ਉਤਰਿਆ।।
ਕੁਝ ਅਮਾਵਸ ਸਚਿ ਚੰਦਮਾ
ਦੀਸੈ ਨਾਹੀ ਕਹ ਰਤਿਆ।।
ਹਉ ਭਾਲ ਵਿਕੁੰਨੀ ਹੋਈ।।

ਆਪੋਰੇ ਰਾਹ ਨ ਕੋਈ।। (ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ) ਦੇ ਐਨ ਮੁਤਾਬਕ ਸੀ ਕਿ “ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਦੁਲਮ ਦੀ ਫੁਰੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਰੱਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਧਰਮ ਤਾਂ ਮਾਨੋਂ ਕਿਤੇ

ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਉੱਡ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੂਨ ਮੱਸਿਆ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਸਮਾਨ ਪੱਸਰ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸੱਚ ਚੰਦਮਾਂ ਸਮਾਨ ਛਪਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ “ਇਸ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸਚਾਈ ਦਾ ਰਾਹ-ਦਿਖਾਣ ਵਾਲਾ ਕੋਟੀ ਆਬੂ ਨਹੀਂ ਲਭਦਾ। ਠੀਕ ਇਸ ਘੋਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਨੇ ਸਚਾਈ ਦਾ ਚਾਨਣ ਸ਼ੁੱਧ (ਲਾਈਟ ਹਾਊਸ) ਬਣ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਮੰਡਲਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਚਾਨਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ—ਜੋ ਅੰਤਿਆਚਾਰੀ, ਕੁਟਿਲ ਅਤੇ ਪਰਾਇਆ ਹੱਕ ਖੱਸਣ ਵਾਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਲਈ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਦੁਖਦਾਇਕ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਾਤ ਭੂਮੀ ਦੇ ਬਲਾ-ਚਾਹੂਆਂ ਨੇ ਉਸ ਅੰਦਰ ਆਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਦੇਖੀਆਂ।

ਉਹ ਸਤਿਗੁਰ ਹਨ—

ਧਾਰਮਿਕ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਬਿੱਛ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸੈਂਕੜੇ ਜਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਬਨਕਿ ਲੱਖਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਿਸ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਧਰਮ-ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਕੇ ਧਾਰਮਿਕ ਖੇਤਾ ਲਿਆਂਦਾ, ਉਸਦੇ ਚਾਨਣੇ ਹੇਠ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਤਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਨਤਾ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਮਤ ਕੇ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਸੇ ਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਆਪ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਕਾਟਰ-ਵਿਰੋਧੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਫਸਰ ਮਿਸਟਰ ਮੈਕਨਡ ਨੂੰ ਵੀ ਮੰਨਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਨੇਤਾ—

ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੇ ਕਾਇਮ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜੋ ਸਮਾਜਕ ਭੁਰਾਈਆਂ ਫੈਲ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਵਾਸਤਾ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਜਬੜੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਨਤਾ ਅੰਦਰ ਜੋ ਕੌਮੀ ਭਾਵਾਂ (National elements) ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ—ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਜਿਸ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ (Social Reform) ਅਤੇ ਕੌਮੀ ਲਹਿਰ (National movement) ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਦੁੱਤੀ ਯੋਧਾ—

ਜਿਸ ਨਿਤਰਤਾ ਬੀਬਤਾ, ਵਿਕ੍ਰੁਤਾ, ਉਮਾਹ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਆਪ ਰਾਜਨੀਤਕ ਫੇਰ-ਫਿਰ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਨਾਲ ਲੜੇ, ਅਤੇ ਉਸ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਨਾਲ, ਜਿਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਕ

ਸਨ ਜਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਉਸ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਜਿਸ ਦੇ ਪੁੰਧਲੇ ਪੁੰਧਲੇ ਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਜਿਹੇ ਹਾਲਾਤ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਲੀਕੇ ਗਏ ਸਨ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਹੜੇ ਹੋਰ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਤੇ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ—ਜੋ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਇਕ ਤਰਫ਼ੀ ਸਚਿਆਈ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂ ਤਕ ਵੀ ਇਸ ਬੰਨੇ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਨਿੱਛਰ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪਰਮਾਣੀਕ ਰੂਪ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਹਾਲੀ ਬਾਇਬਲ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਲਏ।

ਸੱਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ “ਚੰਕੂਵਰਤੀ” ਬੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਹਾਲੀ ਮੁਲ-ਆਧਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਾਂ ਮੌਖਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਚਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਹੁਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਮਿਲੇ ਹਨ—ਇਸ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਖੋਜ ਆਦਿ ਕਰਨ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਸਨੇਹੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਵੀ ਬਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਮਹਾਨ ਲਹਿਰ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਲਿਖਣ। ਇਹ ਕੰਮ ਬਾਇਬਲ ਉਹ ਕਰਦੇ ਵੀ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਮਾਸਕ ਪੰਤੂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬਸੰਤ-ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਲੇਖ ਤੇ ਚਰਚਨਾਵਾਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਛਪਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਹਿਸਾ ਪਹਿਲਾ ਅਸ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਛਾਪਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮਾਚਾਰ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ “ਕੁਕਿਆਂ ਬਾਰੇ” ਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਪਾਏ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖੇ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਬਾਰੇ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਮੱਗ੍ਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸੀ ਉਹ “ਮਾਲਵੇਂਦਰ” ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ, ਇੱਥੇ ਇਹ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਵੀ ਉਚਿੱਤ ਹੈ ਕਿ “ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ” ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵੱਖਰੀ ਵੱਖਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਬਕੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਜ਼ਰੂਰੀਆਂ ਦੇ ਵੇਰ ਵਿੱਚ ਬੱਝ ਕੇ ਚਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਲਾਖਸ਼ਨਿਕ ਅਰਥ ਧਾਰਨ ਕਰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਪੰਥ ਤੇ ਮਹਾਨ ਖ਼ਾਤੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕੁਮਾਰ

ਸੱਤ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਮੁਲ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੀ ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਗੌਰਵ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕੀ ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਵਿਖਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਤੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਤ ਜੀ ਵਿਚ, ਇਸ ਦਾ ਅਖੁੱਟ ਭੰਡਾਰ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਕਰਕੇ ਲਿਖਣਾ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਤਪੱਸਿਆ ਤੇ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਲੰਬਾ ਪ੍ਰੀਸ਼ਰਮ ਮੰਗਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ “ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ” ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਰੂ ਤੇਕ ਭਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਤੇ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਨਾਟਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ “ਪ੍ਰੀਤ-ਪੋਗੰਡਰ” ਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ, ਸ਼ਾਰੀ-ਪੁੰਜ ਮਹਾਤਮਾ ਰੂਪ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਜਦੋਂ ਸੱਤ ਜੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਨਗਰ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸ. ਕੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਦਾ, ਐਡਵਿਨ ਆਰਨਲਡ ਦੀ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੁਸਤਕ “ਏਸ਼ੀਆ ਦਾ ਚਾਨਣ” ਅਨੁਵਾਦ ਛਪਿਆ ਸੀ, ਬਾਰੇ ਲੇਖਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਰਾਂ ਤੇ ਕੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਅਟਨਾਰਾਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਰਨਲਡ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਵਿਸ਼ੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਰਬੀ ਰੋਚਿਕ ਛੱਡੀ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਯੁਕਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਬੁੱਧ-ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਰਸਾ ਹੀ ਬਣ ਚੁਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਂ-ਕਵੀ ਟੈਗੋਰ ਵਰਗੇ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਟਕ, “ਨ੍ਰਿੱਤਕਾ ਦੀ ਪੂਜਾ” ਤੇ “ਚੰਡਾਲਕਾ” ਰੋਧੀ-ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਿਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਲਿਖੇ ਹਨ, “ਬੀਤ-ਰਾਗ” ਤੇ

“ਅਤਬੰਗੀ”। ਬੀਤ-ਰਾਗ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਭਾਈ ਦੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ “ਅਤਬੰਗੀ” ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੱਤ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ “ਅਤਬੰਗੀ” ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ, ਜੋ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਕਮਾਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਬਾਗੀ ਤੇ ਡਾਕੂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੇਸ਼-ਨਿਕਾਲੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜ ਹਨ, ਜਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਫ਼ਤਹ ਛਾਇਆ ਹੋਣ ਉਸ ਦੁਲਮ ਤੇ ਜਬਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਧ ਵਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਠੀਕ ਸੁਭਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ੀਲ ਆਚਰਣ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ- ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀਵਣ ਕੌਰ ਜੀ ਸੰਬੰਧੀ ਇਤੀ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਰਤਮ ਆਚਰਣ ਦੇ ਸਾਹਦੇ ਹਰ ਪਾਠਕ ਦਾ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫ਼ਿਕਰ ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਬੰਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਉਸ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਜਬਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਉਸ ਸੂਰਮਤਾ ਅਤੇ ਨੇਕ ਆਚਰਣ ਅਤੇ ਸਬਰ ਦਾ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਰਸਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਖੋਰ ਅਨਿਆਂ ਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਖਿੱਤੇ ਮੱਥੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਲੇਖਕ ਇਤਨਾ ਨਿਰਪੱਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਮਿਤੀ ਭਾਬ ਬਰਟਨ, ਜੋ ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ ਭਾਬ ਬਰਟਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਧੀ ਮਿਸ ਜੌਹੀਆ ਦੇ ਆਚਰਣਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰੀ ਸੁਹਿਰਬਤ ਨਾਲ਼ ਚਿੱਤ੍ਰ ਸਕਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੀ ਤਰਨੀਕ ਵੀ ਨਵੀਨ ਤੇ ਮੌਲਿਕ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਨਾਵਲ ਚਾਰ ਕਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚਾਰ ਕਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਕੁਮਰਾਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਖੰਡਾ ਪੁਲਿਸ ਇਨਸਪੈਕਟਰ, ਭਾਬ ਬਰਟਨ, ਸੁਪਰਡੈਂਟ ਪੁਲਿਸ, ਜੇਲ੍ਹ ਸੁਪਰਡੈਂਟ ਲੁਧਿਆਣਾ ਅਤੇ ਸੈਸ਼ਨ ਜੱਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੀ ਭਾਇਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਹਨ ਸੱਤ ਚੱਕੁਰਤੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਰਚਨਾਵਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੁਭਾ ਸਾਹਿਤਕ।

ਜੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੇ ਸੱਤ ਜੀ ਨੂੰ “ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ” ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਯੋਜਨਾ ਨੇ “ਕੋਸ਼ਕਾਰ”। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਪ ਭਾਬਾ-ਵਿਭਾਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਭਾਕ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਨਾਮਣਾ ਖਟਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ। ਇਸ ਵਿਭਾਕ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਏ ਪਹਿਲੇ

ਕੋਸ਼ “ਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼” ਵਿਚ ਸੱਤ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ-

“ਇਸ ਕੋਸ਼ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਸੱਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ “ਚੱਕੁਰਤੀ” ਉਪ ਬੋਲੀ ਮਾਹਰ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਿਰ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਰਕਾਰੀ ਡਿਊਟੀ ਸਮਝਿਆ, ਬਲਕਿ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਲਗਨ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਬੜੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੈ।”

ਇਸ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਸੱਤ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵੀ ਅਧਿਕ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਛਾਢੀ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੀਸ਼ਰਮ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵੱਡੀ ਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਦੇਣ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੋਕਤ ਆਪ ਨੇ ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ ਇਕ ਪਾਕਟ ਸਾਈਜ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ-ਜੋ ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਛੋਟਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ-ਕੋਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸੱਤ ਜੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੱਥ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਵਡਾ ਕੰਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਮਲਵਟੀ ਕੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਪੂਰਾ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਸੱਤ ਜੀ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਭੀੜਾਂ ਤੇ ਵਾਕੰਧਾਂ ਤੇ ਮਲਵਟੀ ਦੇ ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਤਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੰਮ ਉਹ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਾਨਯੋਗ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ “ਵਿਆਕਰਨ-ਅੰਗ” ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ “ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਾਂ” ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਵੀ ਟਿੱਪਣੀ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਬੜਾ ਵਡਮੁੱਲਾ ਲੇਖ ਹੈ-ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਬੂਤ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਲ਼ ਜੋੜਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਾਂ ਨਾਲ਼ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਤੇ ਨਿਕਟ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਜੋੜਨ ਲਈ ਬਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੱਕ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਾਂ ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੋ. ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਕ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਬੰਨੇ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਦਵਾਇਆ ਸੀ।

ਸੱਤ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਮੁਲ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀ ਗਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੀ ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਗੌਰਵ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਪੰਥ ਦੇ ਕੰਮ ਲਿਜਾਣ ਲਏ।

1943 ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕੋਥਿਲਾਂ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਭੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀਆਂ ਬੈਠਕਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਸਥਾਈ ਸਮਿਤੀ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਕਈ ਦਿਨ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਰਹੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਪੰਡਿਤ ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਮਾਲਵੀਆ, ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਰੂਹੇ ਰਵਾਂ ਬਾਬੂ ਪ੍ਰਬੋਤਮ ਦਾਸ ਟੰਡਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਖਾਮਲ ਸਨ।

ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਨਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੁਸਤਕ “ਭਾਵਤ ਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ” ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਜਬਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਰਕੇ ਪਲਟਵੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਨਾਲ ਦੀ ਜਿਗਿਆਸਾ ਟੁੰਬੀ ਛਾਈ ਅਤੇ ਉਹ ਦੋਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਬੈਠਕਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਯੋਗ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪਏ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਲੇਖ ਲਿਖ ਸਕਣ।

ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਲੇਖ ਦੀ ਬੜੀ ਚਰਚਾ ਹੋਈ। ਉਹ ਲੇਖ ਸੀ “ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਇਕ ਝੁਲਾ ਵਿਸਰਾ ਪੱਤਾ”। ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ “ਵਿਸ਼ਵ ਭਾਰਤੀ” ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਛਾਪਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਸਾਥਾ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਦਾ ਇਕ ਲੇਖ “ਅਪੂਰਵ ਭਲੀਦਾਨ” ਬੜੀ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ‘ਸਤਿਗੁਰੂ’ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜਮਾਨਤ ਜਬਤ ਕਰਕੇ ਅਕੋਂ ਹੋਰ ਜਮਾਨਤ ਮੰਗ ਲਈ ਸੀ।

ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਆਪ ਕਦੇ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਨਹੀਂ ਬਣੇ ਸਗੋਂ ਆਪ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਸਥਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੇ। ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੋਲਕਾਰ ਰਹੇ। ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਸੈਨਾ ਦੇ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ “ਪ੍ਰੀਤ ਸੈਨਿਕ” ਸਪਤਾਹਿਕ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ, ਨਾਵਲ ਲਿਖੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ “ਛਾਹੀ ਕੈਦੀ” ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੜਾ ਚਰਚਿਤ ਰਿਹਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਨਾਵਲੇਟ ਅਭਰੰਗੀ” ਨੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬਹੁਮੁਖੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਧਨੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਤੰਤ, ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਵਕਤਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਪੂਰਾ ਦੌਰ ਅੱਖਾਂ ਅੱਕੇ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈ।

ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਦੀ ਚਾਰਤਕ ਚੰਨਗੀ—

ਏਥੋਂ ਰੋਟੀਓਂ ਝੁੱਖਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ

ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੱਬਰ ਅਕਾਲੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤਤਾਰੀ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲਾਟ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਈ. ਜੀ. ਪੀ. ਤੀਕ ਪੂਰੀ ਤਨਦੇਹੀ ਨਾਲ ਪਿਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪੇ ਜਿਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤਤਾਰੀ ਦਾ ਦਿਨਾਮ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਬੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਆਇਆ। ਮਕਰੇ ਮਗਰ ਹੀ ਫੌਜ ਤੇ ਪੁਲੀਸ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਤਦ ਨੂੰ ਉਹ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੱਬਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛੱਕ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਟੇਬੇਵਾਲ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪੈ ਕੇ ਦੁਆਬੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਜਦ ਇਸ ਦਾ ਪਤਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲਾਟ ਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਰੋਸ ਕੇਰਸ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਕਿ “ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੱਬਰ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ, ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਕਾਤਲ ਤੇ ਭਾਕੂ ਹੈ। ਝੁੱਖੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤੇ ਖਾਣਾ ਖੁਆਇਆ ਹੈ। ਕੀ ਝੁੱਖਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?”

ਸ੍ਰੀ ਚਧੂਰ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰੰਕੁਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਉਤਰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਝੁਰਮਾਇਆ ਸੀ, “ਇਹ ਚੀਨੀ ਥਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਦਾ ਲੰਗਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਆ ਜਾਏ, ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੋਏ ਜਾਂ ਪਛਾਣਿਆ, ਮਿੱਤਰ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣ, ਭਾਕੂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸੱਤ, ਚੁੱਚਤ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਵੈਸ਼ਨਵ, ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਰੋਟੀਓਂ ਝੁੱਖਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਜਾ ਸਕੇਗਾ। ਇਸ ਦੀ ਜੋ ਵੀ ਸਜਾ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੇ ਉਹ ਹੱਸਦੇ-ਹੱਸਦੇ ਪਿਤੇ ਮੱਥੇ ਭਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਾਂਗੇ ਤੇ ਅੱਕੇ ਕਥਰੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ।”

ਇਹ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਗਵਰਨਰ ਪੰਜਾਬ ਸਤ ਫਲ ਕੇ ਭਰੁਤ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ਪਰ ਕਰ ਕੁਝ ਨਾ ਸਕਿਆ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਇਕ ਵਾਕਿਆ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਚਧੂਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਭਰੁਤ ਮਾਰਾਮਕੇ ਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਨਾਲ ਨਹਿਰੂ ਸ੍ਰੀ ਬੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਪਧਾਰੇ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਰੁਤ ਹੀ ਖ਼ਾਨਦਾਰ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਸਮਾਚਾਰ ਬੁਨ ਭਾਰਤੀ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪੇ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਜ ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਫਰੀਦਕੋਟ ਨਾਲ ਚਧੂਰ ਦਾ ਭਰੁਤ ਮੇਲ ਗੇਲ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਚਧੂਰ ਫਰੀਦਕੋਟ ਪਧਾਰੇ, ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੱਲਾਂ-ਫੱਲਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ, “ਆਪ ਜੀ ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਰਖੇ ਜਾਂ ਜਵਾਹਰ ਨਾਲ ਨਾਲ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਚੁਣ ਲਵੋ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਕਰਾਏ ਤੇ ਝਰਮਾਇਆ, “ਮਹਾਰਾਜ, ਝੁੱਖਾਏ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸਧਾਰਣ ਮਿਲਣਾ-ਜੁਲਣਾ ਤੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਹੈ ਪਰ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਨਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਅਸਾਧਾਰਣ ਮਿਲਾਪ ਹੈ।” ■

ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਮਰ ਰਚਨਾ

ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਤਵਾਰੀਖ ਨਾਮਧਾਰੀ

ੴ ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਬਗਲੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪੁਆਧੀ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰੰਗਣ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਸਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ, ਉਰਦੂ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਗਿਆਨ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਸੀ। ਉਹ ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਵੀ।

ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਬਗਲੀ ਕਲਾਂ, ਛਾਣਾ ਖੰਟਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਛੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ 1881 ਈ. ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਟੇ ਵਿਚ ਚਿਕਰ ਮਿਲਣਾ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਬੜੇਰੀ ਕੁਮਿਕਾ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਭਾਈ ਜੀ ਦਾ ਦਾਦਾ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਪੇਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਕਿਸਾਨ ਸੀ। ਸਰਕਾਰੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਦਾ ਧੰਦਾ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਭਾਈ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਭਾਈ ਦਾ ਰਸੀਆ ਸਿੰਘ ਜੋ ਚੰਗੀ ਭਾਂਗ ਵਾਹੁਣੀ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਮਲੋਦ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੂਰਾ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵੀ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਡਿਊਟੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਖੌਟੇ ਦੀ ਵੀ ਲੱਗਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। “ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ” ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਸੰਗ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੌਰਾਨੇ ਦੇ ਪਾਸ ਬਿਬਨਪੁਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੂਰਾ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕ ਘੰਟਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਨਹੀਂ। ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਖਲੋ ਗਿਆ। ਉੱਥੇ ਕਈ ਸਰਦਾਰ, ਰਾਈਸ ਅਤੇ ਚਾਟੇ ਮੇਲਾ ਸਮਝ ਕੇ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਕਰਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਹ ਕੌਈ ਰਾਜਾ ਹੈ

ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਰੇ ਲਾਏ ਹਨ। ਭਾਈ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਫੀਰ ਰਸ ਵਿਚ ਆ ਗਏ :

“ਹੁਕਮ ਕਰੂ ਦਾ ਪਾਲਾਕੇ ਸੀਸ ਦੇਖੇ
ਮਰ ਮਿਟਾਕੇ ਹੇਠ ਚਲਾਇਓ ਓਥੇ।
ਜਾਨਾਂ ਨਵਾਂਕੇ ਦਵਾਂਕੇ ਫੇਰ ਲੇਖਣ
ਜਿੰਦਾਂ ਲਇਓ ਨਾ ਕਿਤੇ ਭਵਾਇਓ ਉਥੇ।
ਮਿਰ ਜੁਏ ਹੋਰਣ ਬੋਝੇ ਧਤਾਂ ਨਾਲੋਂ,
ਅਕਾਹ ਨਮੇ ਜੇ ਪੈਰ ਰਧਾਇਓ ਓਥੇ।
ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ ਬੇਰ ਵਾਂਗ ਕਰਜਾ,
ਤੇਰ ਮਿਆਨ ਤੇ ਬਾਹਰ ਕਦਾਇਓ ਓਥੇ।
ਭਦਲ ਪੈਤਤੇ ਨਦੇ ਕਰੋਧ ਖਾ ਕੇ
ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੁਲਾਇਓ ਓਥੇ।
ਮੁਤ ਚੱਲੇ ਸਰਦਾਰ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ,
ਪੇਹਰੇਦਾਰਾਂ ਤੇ ਭਟੇ ਖਬਰਾਇਓ ਓਥੇ।

—ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ—ਭਾਪ 1958 ਈ. ਸਫਾ 19

ਉੱਥੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਭਵਿਖਤ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਵਕਤ ਵੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਬਹੇਗਾ।

ਪੁਸਤਕ “ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ” ਦੇ ਕਰਤਾ ਭਾਈ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਐਮ.ਏ. ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਫਾ 234-235 ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਥਾਣੇ ਖੰਟੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਬਗਲੀ ਦੇ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਚੋਟੇਵੇਂ ਚੁਕੇ ਉਹ ਚੁਕੇ ਸਨ ਜੋ “ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਰ ਵਕਤ ਕਮਾਣਾਂ ਕੱਸੀ ਰਖਦੇ

ਕਿਉਂਕਿ ਕਈ ਇਕ ਟਕਸਾਲੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਵਾਰ ਡੇਰੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਮੇਲਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਥੇ ਨੂੰ ਅਜੇ ਛੇਤ੍ਰ ਦੇ ਵਹਾਕੇ ਹੀ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰ ਓਦੋਂ ਜਿਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਆਪਣੇ ਵਧੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਕਰਮੀ ਸੰਮਤ 1956 ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਕੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਛੇ ਗਿਣਤ ਬਾਗਤ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਆਏ ਭੁੱਖੇ ਤਿਹਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਜਲ ਛਕਾਇਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਦਾਵਰਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਅੰਕੁੜ ਹਾਕਮਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਮਨਵਾਇਆ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੇ ਕਈ ਜੀ ਰਬਮਦੀਦ ਫਰਾਹ ਹਨ।

ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਲਾਭੇ ਚਾਕੇ ਹੀ ਲਿਖ ਬੈਠਾ ਸਾਂ ਜੋ ਦਰੁਸਤ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਈ ਜੀ ਦੀ ਵੱਡ ਅਕਾਰੀ ਬਚਨਾ ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈਰਾਂ ਜਿਲਦ ਪੰਜਵੀਂ ਵਿਚ 22 ਨਵੰਬਰ 1979 ਈ. ਦਾ ਜੋ ਦਿੰਦਰਾਜ ਦਰਸ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਸੱਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਬੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਬਗਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਝਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਭਾਵ ਖੰਟੇ ਖੰਟ ਵੀਹ ਸਾਲ ਤਾਂ ਹੋਰ ਜੀਵਤ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਝਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਮਰ 90 ਤੋਂ 100 ਸਾਲ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਚਨਾ ਕਰਮ ਉਮਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਨਾਲ ਹੀ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।

ਸੱਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਬਗਲੀ ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਹੁਰੇ ਪਿੰਡ ਬਰਾਲ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੱਤ ਜੀ ਆਪ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਹ ਨਾਹਟ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤਰਾਈਰਬ ਵੀ ਰਹੇ।

“11 ਸਤੰਬਰ 1978 ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਪੁ-ਪ੍ਰਯੋਕ ਅੱਸੂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਸਮੇਂ ਬਗਲੀ ਵਾਲਾ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਨਾਂ ਲਈ ਆਏ। ਉਸ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਮੇਲ ਅਤੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਨੂੰ ਕਈ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ :

“ਸ. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ ਬਤੇ ਸਾਦਾ ਜਿਹੇ ਫੇਸ ਵਿਚ ਖਲਾ ਸੀ। ਕੱਪੜੇ ਮੇਲੇ, ਜੁੱਤੀ ਟੁੱਟੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਘੋਖਵੀਂ ਨਜ਼ਰੇ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ : ਐਉਂ ਨਾ ਸਮਝੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪੈਸਿਓਂ ਟੁੱਟਾ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ

ਪੁਰਾਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਂਜ ਹੋਰ ਜ਼ਮੀਨ ਜਾਇਦਾਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਇਸ ਵਕਤ 20,000 ਜਪੁ। ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਮਿਲੇ। ਦੁਰਮਾਇਓ ਨੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਬਰਨ ਦਾ ਵਕਤ ਬੇਤਾ ਮਿਲਦਾ ਏ। ਕਈਆਂ ਨਾਲ ਕਰਨੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਉਂਜ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਏ।

ਬਾਬਾ ਬਗਲੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਤੀਜਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਹਿਮਾਚਲ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਹਨ।

ਸ. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਕੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਹਾਰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਨਾਹਟ ਵਿਚ ਆਏ ਇਕ ਗੋਰੇ ਅਫਸਰ ਨੇ ਇਕ ਦੁਨਾਲੀ ਨਾਲ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੁੰਡਟ ਦੀ ਬਰਤ ਲਾਈ। ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਦੁੰਡ ਟਿੱਤੇ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਨਾਮ ਵਿਚ ਬਫਲ ਹੀ ਦੇ ਦਿਤੀ।

“ਬਾਬਾ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ 1940 ਈ. ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਅਤੇ “ਸਤਿਗੁਰੂ” ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਮਾਸਟਰ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਪੁਲਿਸ ਫੜ ਕੇ ਲੈ ਗਈ। ਇਸ ਨੂੰ ਤਾਂ “ਸੱਤ ਖਾਲਸਾ” ਲਿਖਣ ਵਜੋਂ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਛਾਪਕ ਵਜੋਂ। ਫੇਰ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਵੀ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ ਪਰ ਜਦੋਂ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਕੇਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਬਰੀ ਕਰ ਦੇਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ। —(ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੰਤਾਂ ਜਿਲਦ ਭੀਜੀ ਸਭਾ 134-135)

ਹਿਮਾਚਲ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਪੁਸਤਕ ਛਾਪੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਕਈ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਪੁਸਤਕ 1934 ਈ. ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਹਰੀ ਪ੍ਰਸ ਵਿਚ ਛਪੀ। ਇਸ ਦੇ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਰੁੱਧ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦਾ ਜਚਬਾ ਉਭਾਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਬੀਬ ਰਸ ਵਿਚ ਬਰਪੂਰ ਬਚਨਾਂ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਫੇਤੀ ਹੀ ਖ਼ਬਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਸੱਭਤਾਂ ਦੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਤੀ ਅਪੂਰਵ ਖਿਚ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਕਈ ਜੀ ਨੇ ਦਸੰਬਰ 1958 ਈ. ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਛਪਵਾਈ। ਤੀਸਰੀ ਵੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਵਰਗੀ ਪੁੱਤਰ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੜਕੇ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਕੱਤਕ 2053 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (ਸਿਰਸਾ) ਵਿਖੇ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਈ ਦੇ ਬਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ: “ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ, ਜੱਸ ਵੈਲਾਉਣ ਖਾਤਰ ਕੁੱਟਾ ਚਾਰ ਕੋਈ” ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਸਰਵਰਕ ਮੁਤਾਬਿਕ ਜੋ

ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ : “ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਰਥਾਤ ਧਾਰਨ ਤੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਗਵਨ ਤੱਕ ਦੇ ਹਾਲ, ਸੁਭਾਵਕ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦੇ ਢਿਕਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖੀਆਂ ਜਾਹਰੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ, ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਪਕਾਰ, ਬੁੱਢਤ ਬੱਧ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਾਕੇ, ਭਾਈ ਰਾਇ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ।

ਕਿਉਂਕਿ ਕਰੀ ਇਕ ਟਕਸਾਲੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਵਾਰ ਡੇਰੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਮੇਲਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਨੂੰ ਅਜੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਹੀ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰ ਉਦੋਂ ਜਿਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਿਕਰਮੀ ਸੰਮਤ 1956 ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਜੀ ਅਤੇ ਕਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਬੇਗਿਣਤ ਭਾਗਤ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਆਏ ਕੁੱਝ ਤਿਹਾਇਆਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਜਲ ਫਕਾਇਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਵਾਵਰਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਅੰਗੂਥ ਹਾਥਮਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਮਨਵਾਇਆ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੇ ਕਦੀ ਜੀ ਬਖਸ਼ਮਦੀਰ ਕਵਾਹ ਹਨ :

ਫੂਰੇ ਫੂਰੇ ਲੰਗਰ ਸੁਣਕੇ ਲੋਕ ਆਏ,
ਭੈਣੀ ਹੋਈ ਮਸਹੂਰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰੇ।
ਭੈਣੀ ਮਿਲੂ ਭੈਣੀ ਲੋਕੀ ਗੀਤ ਕੋਏ,
ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਭੈਣੀ ਲੋਕੇ ਲਾਭ ਸਾਰੇ।
ਭਾਗਤ ਦੇਸ਼ ਮਸਹੂਰ ਹੈ ਕਦੀ ਭੈਣੀ,
ਓਟੂ, ਨੌਹਰ ਤੇ ਹਾਂਸੀ, ਹਿਸਾਬ ਸਾਰੇ।
ਮਾਰਵਾਭੀਏ ਲੋਕ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘਾ,
ਭੈਣੇ ਆਣ ਭੈਣੀ ਭਰਭ ਚਾਭ ਸਾਰੇ।

....

ਸਾਹਿਬਜਾਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ,
ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੀ ਅੰਨ ਭਰਤੋਂਦੇ ਰਹੇ।
ਨੈਂ ਕੁ ਬਰਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜਾਦੇ
ਭੱਜ ਭੱਜ ਕੇ ਭੈਣੀ ਪਵੇਂਦੇ ਰਹੇ।
ਫਿਰਦੇ ਦੇਖਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ,
ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰੇਂਦੇ ਰਹੇ।
ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘਾ,
ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਹੀ ਫੇਰੇ ਪੌਂਦੇ ਰਹੇ।

—ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਸਭਾ 66

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਗਮਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈ ਚਾਚੇ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਖਿੰਡਰੀ ਪੁੰਡਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਏਕਤਾ ਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੱਲ ਕਦੀ ਜੀ ਬਿਉਂ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜਦੇ ਭਿੜਦੇ ਪਾਪ ਹੁੰਦੇ,
ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਰਿਹਾ ਪਿਆਰ ਕੋਈ।
ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਸੁਹਣ ਤੀਲ ਤੀਲ ਹੋਈ,
ਮੁੱਠਾ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਲਊ ਸਵਾਹ ਕੋਈ।
ਭਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਲੀਏ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘਾ,
ਪੁਕਟ ਹੋਊਕੀ ਜੋਤ ਕਰਤਾਰ ਕੋਈ।

—ਉਹੀ ਸਭਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਚਲਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਆਸ਼ੇ ਤੋਂ ਉਲਟ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ। ਮਹਾਰਾਜ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬੇਵਕਤ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਤਾਂ ਖੁਰਦਾ ਭਰਦੀ ਦਾ ਐਸਾ ਦੌਰ ਚੱਲਿਆ ਕਿ ਕੌਮੀ ਕਦੀ ਬਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਪਿਆ :

“ਜਿਹੜਾ ਬਹੇ ਗੱਦੀ ਉਹਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਂਦੇ,
ਓਲੀ ਵਿਚ ਦਰਬਾਰ ਤਲਵਾਰ ਮੀਆਂ।”

ਸਿੱਖ ਸੈਨਾ ਦੇ ਆਗੂ ਅੰਦਰਖਾਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਾਜਬਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਿਲੱਖਣ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਖੂਨ ਵਿਚ ਹੱਥ ਢੰਗਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸੇ ਲਈ ਮੁਦਕੀ ਦੇ ਜੰਗ ਤੋਂ ਐਨ ਪਹਿਲਾਂ ਫੰਦੂਕ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਨੁੱਟ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਏ ਕਿ ਭਵਾਰਾਂ ਲਈ ਮਰਨ ਦਾ ਗੀ ਵਾਇਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਗੋਰਿਆਂ ਵੱਲ ਰਾਜ ਸੱਤਾ ਦੀ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਕਦੀ ਇਕ ਰਿਹੰਗਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ, ਛਿਣ ਛਿਣ ਬਦਲਦੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ, ਇਉਂ ਸੋਚ ਕੇ ਭਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਸਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬੁੱਮਟੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪੰਡਤੀ ਦਿਓ ਸਥਾਨ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ :

ਸਦਾ ਰਹੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭਾਦਸ਼ਾਹੀ
ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਨਾ ਗੀਲ ਭੁਰੰਗ ਲੋਕੋ।
ਸਦਾ ਭੋਰ ਅਕਬਾਲ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ,
ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਭੁਖ ਜੰਗ ਲੋਕੋ।
ਸਦਾ ਅਮਨ ਅਮਾਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ,
ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਲੋਕੇ ਜੰਗ ਲੋਕੋ।

...

ਮਿਲਦੇ ਰਿੱਝਦੇ ਯਾਰ ਹਮੇਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ
ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਕੀ ਜੰਗ ਲੋਕੋ।
ਪੈਦਾ ਵਕਤ ਆਇਆ ਭਾਜੇ ਰਾਣਿਆਂ ਤੇ,
ਭਾਦਸ਼ਾਹ ਭੀ ਹੋਣ ਮਲੰਗ ਲੋਕੋ।
ਚੱਕਰ ਹਲਟ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪਿਆ ਬੁੱਮਦਾ,
ਸਮੇਂ ਬਦਲਦੇ ਰੰਗ ਭਰੰਗ ਲੋਕੋ। ...

(ਉਹੀ ਸਭਾ 5)

ਕੁਝ ਅਟੱਲ ਸਚਾਈਆਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ “ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ” ਦੇ ਕਾਵਿਕ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

ਬਿਲੀ ਵੇਸਵਾ ਤੇ ਬੰਦਾ ਕੌਮਘਾਤੀ,

ਕਰੀਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਇਤਬਾਰ ਕਰੇ।
 ਭਾਨ, ਚਿੱਤਰੇ, ਸੱਪ ਤੇ ਰੂਪ, ਯੋਗੀ,
 ਇਹ ਭੀ ਹੁੰਦੇ ਨਾਂ ਕਿਸੀ ਦੇ ਯਾਰ ਕਰੇ।
 ਸਸਤਰ ਅਤੇ ਖੇਤਾ ਆਪਣਾ ਸਮਝੀਏ ਨਾਂ
 ਧੋਖਾ ਦਿੱਤੀ ਸੇਵਾਨ ਤਲਵਾਰ ਕਰੇ।
 ਵੈਰੀ ਨਾ ਭਣਾਈਏ ਕਿੱਲਾ, ਉਠ, ਤੋਟਾ,
 ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਿਲੋਂ ਨਾ ਦਈਏ ਵਿਸਾਰ ਕਰੇ।
 ਵੈਰੀ, ਅੱਕ, ਭਾਈ ਛੋਟਾ ਸਮਝੀਏ ਨਾਂ,
 ਨਿਕਾ ਸਮਝੀਏ ਨਾ ਹਥਿਆਰ ਕਰੇ।
 ਕਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਓਸੇ ਰੋਜ਼ ਕਰੀਏ,
 ਕੱਲ੍ਹ ਉਤੇ ਨਾ ਛੱਡੇ ਬਿਹਾਰ ਕਰੇ।
 ਵੇਸਵਾ-ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਵਾਂਗ ਹਰਨਾਮ ਸਿੱਖਾ,
 ਛੱਡਾ ਖਾਧੇ ਨਾਂ ਫੁਲਣ ਦੀ ਮਾਰ ਕਰੇ। ...

(ਉਹੀ ਸਭਾ 10-11)

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਵਾਲੀ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਕਿਰ ਸੁਰਜੀਤ ਭੀਤਾ, ਰਾਜਮੱਦ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੁਰ ਹੋਕੇ ਸਿਖ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਚਲੇ ਕਰੇ ਸਨ। ਨਸ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਸਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਕੇ, ਮੜੀ ਮਸਾਣਾਂ, ਕਬਰਾਂ-ਭਾਨਾਂ, ਮਾਝਾ-ਭਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹੁੱਕੇ ਭੈਰੋਂ ਆਦਿ ਦੀ ਪੁਜਾ ਤੇ ਮਾਨਤਾ ਦੀ ਭਜਾਏ ਇੱਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਤ ਲਾਇਆ। ਕੁਰੂ ਭਾਣੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਭਹਾਲ ਭੀਤਾ। ਲੁਝੀ ਮਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨਤੀਮਾਰ ਮਾਰ ਜਿਉਂ ਸਮਾਜਿਕ ਭਾਈਕਾਟ ਦੀ ਸਜਾ ਦਿਤੀ। ਬਦੇਸ਼ੀ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਭਾਈਕਾਟ ਕਰਕੇ ਸਰਵੇਸ਼ੀ ਦੀ ਨਹਿਰ ਚਲਾ ਕੇ ਪੰਚਾਇਤ ਪੁਟਾਲੀ ਨੂੰ ਫਿਰ ਭਹਾਲ ਭੀਤਾ। ਮਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕਢਹਿਏ ਪੁਆਉਣੇ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਉਣਾ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿੰਗ ਅਧਾਰਿਤ ਚਿਤਕਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ
 ਤਵਾਰੀਖ ਦਿੱਲੀ, ਤਾਜ ਦਿੱਲੀ,
 ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ ਅਤੇ ਅਕਾਲੀ
 ਨਹਿਰ ਬਾਰੇ ਖੁਨ ਖਾਲਸਾ ਵੀ ਕਵਿਤਾ
 ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ। ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ
 ਐਡੀਸ਼ਨ ਸਾਰੇ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।
 ਪਰ ਜੋ ਪਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਅਮਰਤਾ ਸੰਤ
 ਜੀ ਨੂੰ “ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ” ਲਿਖਣ ਤੇ
 ਨਸੀਬ ਹੋਈ ਉਹ ਦੂਜੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ
 ਦੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਆਤਮਿਕ ਮੰਡਲਾਂ ਦਾ ਵਾਸੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਸੱਤ ਲੱਖ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਭੰਡੇ ਹੇਠ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ ਉੱਥੇ ਮੰਦ ਕਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਚੋਲੀ ਚੁੱਕ ਮਹੱਤਾਂ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਭੋਰੇ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਵੀ ਵਿਚ ਲਿਆ। ਸਾਡਾ ਕਵੀ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਇਉਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ,
 ਕਰਦੇ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਗਿਆਨ ਸੀਕੇ।
 ਤਿਆਗੇ ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ ਟੱਕੀ ਮਾਸ ਮਦਰਾ,
 ਸਾਰੇ ਫੁਰਾਂ ਦੇ ਨੇਕ ਭਰਮਾਨ ਸੀਕੇ।
 ਓਹ ਲੋਕ ਜਿਹੜੇ ਖਿਚਦੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੇ,
 ਪਾਪੀ ਪੁਰਸ਼ ਓਹ ਟੱਕ ਬੈਤਾਨ ਸੀਕੇ।
 ਸਿਖਿਆ ਜ਼ੋਹਰ ਵਰਗੀ ਲੱਕੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੀ
 ਐਥੀ ਸਿਖ ਜੋ ਵਿਚ ਜਹਾਨ ਸੀਕੇ।
 ਪੀ ਕਰਦੇ ਵੈਰ ਉਹ ਲੋਕ ਹਰਨਾਮ ਸਿੱਖਾ,
 ਜੇਹਤੇ ਕੌਮ ਖਾਤੀ ਭੋਟੀਮਾਨ ਸੀਕੇ।

—ਉਹੀ ਸਭਾ 15

ਸਿੱਖ-ਤਖਤਾਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਤਨਖਾਹ ਲੁਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜੁਆਬ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਹੀ ਕੰਮ ਗੁਰਮਤ ਵਾਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਰੁਹਾਣੀ ਮਨਮੱਤ ਸਿਖ ਪੰਥ ਨੇ ਭਿਆਦਾ ਦੇਰ ਭਰਚਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਨਹਿਰ ਭੀਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ :

ਭੰਨੂੰ ਪੰਥ ਕੱਢੂ ਧੰਕੇ ਮਾਰ ਦੇਥੇ,
 ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਭਚਨ ਮਾਯੂਲ ਕੋਟੀ।
 ਐਠ ਵਾਲਾ ਹੈ ਸਮਾਂ ਹਰਨਾਮ ਸਿੱਖਾ,
 ਬੋਝੇ ਕੱਢਣੇ ਦਾ ਭਟੂ ਰੂਲ ਕੋਟੀ। (ਉਹੀ ਸਭਾ 15)

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਪਾਥੇ ਤੇ ਵਾਜ ਕਰੇ ਦੀ ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬੁੱਢਤਖ਼ਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਟਕਰਾਉ ਬਧਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹੋ ਟਕਰਾਉ ਭਾਦ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰੰਭ ਸਮੇਂ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਬੁੱਢਤਖ਼ਾਨਿਆਂ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੋਲ ਕੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਬੰਗਾਰਿਆ ਸੀ ਨਾ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਵਿਰਲੂ ਚਗੜਾ ਅਰੰਭਿਆ ਸੀ। ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਸਮੇਂ ਬਹੀਦੀ ਜਥੇ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਇਸੇ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਿੰਦੂ ਇੱਕੋ ਜਹੇ ਸਾਨੂੰ
 ਸਾਡਾ ਵੈਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਖੇ।
 ਅਸੀਂ ਜੁਲਮ ਦੇ ਵੈਰੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੱਖਾ,
 ਜਾਲਮ ਮਾਰਨੇ ਅਸੀਂ ਹਰ ਹਾਲ ਸਿੱਖੇ।

(ਉਹੀ ਸਭਾ 45)

ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਬੁੱਢਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਥਾਵੇਂ ਸਿੱਖ ਰਤ ਪਿੰਡ, ਜਾ ਟਿਕੇ ਅਤੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬੋਰਪੁਰੇ ਦੇ ਥਾਵੇਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਕਿਰਦਾਰੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਭੀ.ਸੀ. ਐਲ. ਥਾਵੇਂ ਨੇ ਬਹੀਦੀ ਜਥੇ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਮੈਂਬਰ ਨੂੰ ਗੋਰ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੁਰਮ ਦਾ ਇਕਬਾਲ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ, “ਕੈਦ ਥਾਲੇ ਪਾਣੀ ਹਮਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਸਾਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ।” ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਥਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਛਾਟੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਖਾਲਸਾ ਜਿਥੇ ਬਹੀਦੀਆਂ ਦੇ ਜਲਾਲ ਨਾਲ ਪੁਰਨੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵਰਣਨ ਵੇਖਣ ਹੀ ਚਾਲਾ ਹੈ :

“ਥਾਵੀ ਮਸਤ ਜਿਉਂ ਮਸਤ ਮਸਤਾਨਤੋ ਕੇ,
ਬਹੁਤ ਖੁਬਨੂਰਤ ਉਥੇ ਜੁਆਨ ਸੋਹਣੇ।
ਸਾਹਬ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਪੈ ਗਿਆ ਰੋਲਾ,
ਬੋਹਤਾਂ ਮਾਰਦੇ ਸਿੱਖ ਬਲਵਾਨ ਸੋਹਣੇ।
ਭਾਰੇ ਬਹੁਤ ਨਾਰੇ ਮਾਰੇ ਖਾਲਸੇ ਨੇ,
ਉਠੇ ਕੁੰਜ ਬੇ ਜਿਮੀ ਅਸਮਾਨ ਸੋਹਣੇ।
ਭੰਨ ਪਾਈ ਨਾਂ ਸੁਣੇ ਹਰਨਾਮ ਸਿੱਖਾਂ
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖ ਮਨਾਨ ਸੋਹਣੇ।

(ਉਹੀ ਸਵਾ 48)

ਕਿਰ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਹੇਠ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਪਰਸੰਗ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਬ੍ਰਿਹੱਤ ਭਾਵ ਵਿਚ ਕੁੰਜ ਕੇ ਛਿਆਨਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੋਈ ਰਾਮ ਚਿਓਕੀ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਇਸ ਭਾਸ਼ਕ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਨਮਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਫਕਲੀ ਥਾਲੇ ਦਾ ਖਿਓਆ ਹੋਇਆ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਜ ਵੀ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੈ :

ਖੀਨ ਖਾਥ ਜ਼ਰੀਆਂ ਥਾਲੇ ਭਾਵਭਾਹੀ,
ਢੋਡੇ ਮਖਮਲੀ ਦੀਏ ਉਤਾਰ ਸੁਣ ਲੈ।
ਆਸਣ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸੀਸ ਤੇ ਜਿਸਮ ਉਤੇ
ਬੁੱਕਲ ਕੰਬਲੀ ਦੀ ਲਈ ਮਾਰ ਸੁਣ ਲੈ।
ਕੱਛ ਗਏ ਕੋਤਲ ਘੋਡੇ ਖਤੇ ਸਤਿਗੁਰ,
ਗੱਡੇ ਉਤੇ ਹੋ ਗਏ ਅਸਫਾਰ ਸੁਣ ਲੈ।
ਚੱਲੇ ਚੱਲੇ ਰਾਜੇ ਧੋਡੀ ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ
ਵੱਸਦੇ ਛੱਡਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਬਜਾਰ ਸੁਣ ਲੈ।
ਓਲੇ ਵਿਛਤ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤਾਂ ਤੋਂ
ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਰੂਝਾਂ ਮਾਰ ਸੁਣ ਲੈ।
ਇਹ ਅਖੀਰ ਦੇ ਬਚਨ ਹਰਨਾਮ ਸਿੱਖਾਂ,
ਕਿਹਾ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਚਾਰ ਸੁਣ ਲੈ।...

(ਉਹੀ ਸਵਾ 52-53)

ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੱਖ ਫਕਲੀ ਥਾਲੇ ਚਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕੁੰਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਸੰਜਮ ਸਰਲਤਾ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਮੀਰੀ ਨੁਣ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਕੀਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੱਖ ਜੀ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਉਹ ਗੁਰਤਾ ਅਵਪਣ ਕਰਵਾਈ ਫਕਲੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣਾ ਕਰ ਗਏ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਵੀ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਰਖ ਪਤਚੋਲ ਵਾਕਿਆਤ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਾ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਮਸਤਾਨੀ ਫਿਰਤੀ ਚਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਅਲੌਕਿਕ ਸੰਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਤੇ ਚਿਲੱਖਣ ਸੀ, ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਭੋਗਾਨਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਐਨੀਆਂ ਮਾਰਾਂ ਖਾ ਕੇ ਵੀ ਇਹ ਪੰਥ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਨਾ ਬਰਾਬਰੀ ਵਿਰੁੱਧ ਜੁਤਾਣਾ ਇਸ ਮੱਤ ਦੇ ਅਮੀਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਗਦਬ ਪਾਫਟੀ ਚਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਰਤੀ ਗਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਬਹੀਦੇ ਆਸ਼ਮ ਸੁ. ਫਕਤ ਸਿੱਖ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਵੀ।

ਫਕਲੀ ਥਾਲੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪੁਆਧੀ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਚੰਗਤ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ੀ ਦੇ ਬਫਰ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸਿਸਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ, ਉਰਦੂ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਗਿਆਨ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਸੀ। ਉਹ ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਵੀ। ਦੇਸ਼ ਫਕਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸਦੀ ਦੇ ਲੱਗਭਗ ਸਰਲ ਕ੍ਰਿਸਤੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰ ਸੁੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਵੀ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਫੱਕ ਜੁਤੇ ਰਹੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੰਤੋਖੀ ਜੀਵ ਸਨ ਨਾਂ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਸਿਉਂ ਇਕ ਦੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪਰਾ ਕੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਚੰਡੋਰਾ ਪਿਟਦੇ ਫਿਰਦੇ। ਸੱਤ ਖਾਲਸਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਵਾਰੀਖ ਦਿੱਲੀ, ਤਾਜ ਦਿੱਲੀ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਅਤੇ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਭਾਰੇ ਖੂਨ ਖਾਲਸਾ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ। ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਐਡੀਸ਼ਨ ਸਾਰੇ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਜੋ ਪਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਅਮਰਤਾ ਸੱਤ ਜੀ ਨੂੰ “ਸੱਤ ਖਾਲਸਾ” ਲਿਖਣ ਤੇ ਨਸੀਬ ਹੋਈ ਉਹ ਦੂਜੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੱਤ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਅਮਰ ਰਚਨਾਂ ਤਕਰੀਬਨ ਸੱਤ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਿਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਸੁਣੀ ਜਾ ਚਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਅੱਗੋਂ ਵੀ ਸਦਾ ਉੱਜਲ ਹੀ ਰਹੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਕਵੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਉਸਦੀ ਅਟੱਲ ਯਾਦਗਾਰ ਹੈ। ■

ਗੁਰ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ

■ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ

ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਦੀ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਸੁਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲੋਕ ਲਹਿਰਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਨਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਕੁਖ ਚੋਂ "ਗੁਰ ਲਹਿਰ" ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਨਤਾ ਦੇ ਦੋ ਵਰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਲਾ-ਸ਼ਾਸਕ ਵਰਗ, ਜਿਹੜਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ-ਸ਼ਾਸਤ ਵਰਗ ਅਰਥਾਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਦਾ ਤੋਂ ਟਕਰਾਅ ਚਲਿਆ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਵਰਗ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਹਰ ਭਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਵਰਗ ਜਿਸ ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦੇ ਜ਼ਬਰ, ਜ਼ੁਲਮ ਅਤੇ ਸਮੱਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਟੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਲਈ ਇਹ ਦੂਸਰਾ ਵਰਗ ਅੰਦੋਲਨਾਂ, ਹਥਤਾਲਾਂ, ਸਭਾਵਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਾਹੀਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਵੇਰਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਨਤਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਮਗਰੀ, ਲੇਖ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਕ ਵਰਗ ਜਨਤਾ ਦੇ ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਹਰ ਸੰਭਵ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੁਚਲ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਮੱਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਅੰਦੋਲਨਾਂ, ਹਥਤਾਲਾਂ ਅਤੇ ਸਭਾਵਾਂ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਰ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਮਗਰੀ ਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਫਪਟ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਅਗਰ ਵਿਦ੍ਵੇਹੀ ਸੁਰ ਵਾਲੀ ਸਾਮਗਰੀ ਛਪ ਹੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ "ਬੁਰਤ" ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗਾਂ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਚਲਦਾ ਹੀ

ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚਲਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ।

ਮੇਰੇ ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਹੈ। ਏਥੇ ਸ਼ਾਸਕ ਵਰਗ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤ ਵਰਗ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਬੱਲੇ ਕੁਲਾਮੀ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਤ ਸਾਮਗਰੀ "ਕਵਿਤਾ" ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਕੁਲਾਮੀ ਦੀ ਜ਼ਬਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਭਤਪ ਲੇਖਾਂ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਮਗਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਵਾਹੀਂ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ। ਜਿੱਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਮਗਰੀ ਬੁਰਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਬਣੀ ਐਸੇ ਅਖਬਾਰ, ਰਸਾਲੇ ਆਦਿ ਵੀ ਬੁਰਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੁਰ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਬਰਾ ਦੇਸ਼ ਭਰਤੀ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਨ। ਐਸੀ ਲਿਖਿਤ ਸਾਮਗਰੀ ਲੋਕ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਚੱਲੀਆਂ ਲੋਕ ਲਹਿਰਾਂ, ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਜੱਸ' ਅਨੁਸਾਰ "ਜਨਤਾ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ, ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣਾ ਇਕ ਸੁਭਾਵਕ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੈ।"

ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ੧੮੪੮ ਈ. ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਕਾਰ ਜਮਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਬਹਾਦੁਰੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ

ਸਗੋਂ ਬੁਟਲਨੀਤੀ ਨਾਲ। ਇਸ ਸਦਮੇ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਤਾ ਨੇ ਕਦੇ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ। ਰਸਵਾਤੇ ਅਤੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਜੈਦਾਦਾਂ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤਾਂ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਚਾਕਰ ਬਣ ਗਏ ਲੇਕਿਨ ਆਮ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਨਾਭਰਿਕ ਫ਼ੌਰੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਦੀ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਸੁਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲੋਕ ਲਹਿਰਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਨਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਕੁਖ ਚੋਂ “ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ” ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖ਼ਾਲਸਾ ਫ਼ੌਜ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਆਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਆਈ ਸ਼ਿਰਾਵਟ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਉਹਨਾਂ ਆਪ ਦੇਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਡਾ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ “ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਚਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਕੌਮੀ ਜਜ਼ਬਾ ਭਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।”^੧ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਅਗਰ ਪੜਚੋਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲੈਣ ਉਪਰਾਂਬ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਸਰਗਰਮ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਲੋਕ ਲਹਿਰ ਸੀ ਜੋ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਕਰਵਾਏ ਮੁੜ “ਖ਼ਾਲਸਾ ਰਾਜ” ਬਾਇਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਸਨ, “ਕੂਕੇ” ਤੋਂ ਦਿਲਾਵਾ “ਨਾਮਧਾਰੀ” ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਵੀ ਸੰਬੰਧਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿਰੁੱਧ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ “ਕੂਕਾ” ਮਾਰੀ ਸੀ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਲੋਕ ਲਹਿਰ ਨੂੰ “ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ” ਨਾਲ ਘਾਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰਤੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਬਚਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਤੀਆਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਤੋਪਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਕਰਕੇ ਉਠਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ “ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ” ਦੇ ਸੁਤਰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਚਾਲਕ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਕਰਿਤਾਰ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੂਰ ਦੂਰ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਗਾ

ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਫੰਗਾਰਨ ਹਿਤ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਬੁੱਚਤ ਖਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਹਿਣ ਤੇ ਵੀ ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਰਾਏਕੋਟ, ਬਾਗਾਂਵਾਲੇ ਅਤੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਬੁੱਚਤਾਂ ਉੱਤੇ ਹਮਲੇ ਕਰਕੇ ਕੂਕਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸਬਸਤਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਮੁਢ ਬੱਝ ਗਿਆ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਕਸਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੈ ਗਿਆ।

ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਅਨੇਕ ਕਾਰਜ ਕਰਨ, ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੰਡ ਪਕਾਉਣ ਅਤੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਆਗਿਆ ਲਏ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਮੋਟਾ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਫੇਰ ਵੀ ਐਸੀਆਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਕੁਪਤ ਫੰਡ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੁੱਢ ਬਥਾਨੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਤਲਾਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਭਰਦਿਆਂ ਅਤੇ ਫੇਰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦਾ ਆਪਣਾ ਅਖ਼ਬਾਰ ਨਿਕਲਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਭਪਕੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸਾਡੇ ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਦਿਸ਼ਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਚਹਿਕੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਕਰਾਂਗਾ।

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵੱਲੋਂ ਚਰਿਆ ਸਾਹਿਤ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਰਗ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਲੇਕਿਨ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੱਧ ਦੌਰਾਨ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਕੂਕਿਆਂ ਅਥਵਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਬਹੁਤ ਤਕਤਾ ਅਤੇ ਅਸਰਦਾਰ ਸੀ, ਲੇਕਿਨ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੋਖਿਕ ਹੀ ਸੀ। ਲੋਕ ਕੀਤ ਅਥਵਾ ਹੋਲੇ ਮੂੰਹ ਰੁਬਾਨੀ ਹੀ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਤੱਥ ਬਾਰੇ ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ “ਜੱਸ” ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ—“ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ। ਜਾਪਦਾ

੧. ਬਬਤ ਬੁਢਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ— ਪੰਨਾ ੨੨੨

ਹੈ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਸਮੱਤੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਾਹਿਤ ਤਲਾਸ਼ੀਆਂ ਵੇਲੇ, ਬੱਜੇ ਨਸੀ ਵੇਲੇ ਖੁਰਦ ਖੁਰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਾਂ ਕੁਝ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਜੋ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਬਚ ਗਏ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਤੇ ਖੇਡਦੇ ਮੌਲੂਦੇ ਅੱਜ ਤੀਕ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਸਕੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਘਾਤਤ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਬਦਲਦੇ ਹਾਲਾਤ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਹੋਰ ਹਾਲਾਤ ਉੱਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਚਾਨਣ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।” ਇਹ ਸਾਰੇ ਬੋਲੇ, ਲੋਕ-ਗੀਤ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕੁਝ ਸੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਣ ਤੱਕ ਗੂੰਜਦੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਕੁਝ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਹੈ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਅਥਵਾ ਬੋਲੇ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਨੇ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਏ, ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ ਹੈ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵੰਡੇਰਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ।

ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ-ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਿਛੇ ਦੱਸ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਗੀਤ ਅਥਵਾ ਉਹ ਬੋਲੇ ਹਨ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕੁਝੇ ਅਥਵਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਣ ਵਿੱਚ ਜੋੜ ਬਰਨ ਲਈ ਮੋਖਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਬੋਲੇ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਪੱਖ ਵਾਲੇ ਬਾਅਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ। ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਲੇ ਇਹ ਬੋਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸੰਬਰਭ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਹਮਣੇ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਟਾਈਲਾਂ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕੁਝੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਲੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢਕੇ ਵੇਚ ਤੋਂ ਮਾਲਸਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝਿਆਂ ਭਾਰੇ ਪਏ ਸਰਕਾਰੀ ਬਸਰਾਬੇਚ ਇਸ ਪੱਖ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸੱਚ ਵੀ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢਕੇ ਮੁੜ ਮਾਲਸਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਆਸ਼ੇ ਦਾ ਪੁਰਾਣ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝੇ ਸਿੰਘ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਕੁਝਾਂ ਮਾਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ:-

ਉੱਕ ਲੈ ਫਰੰਗੀਆ ਭੇਰਾ ਮਾਲਸੇ ਨੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ।

ਇਹ ਬੰਗਾਰ ਸੀ, ਕੁਝ ਸੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਜਿਸਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਪੁਤੰਖ ਸੀ। ਚੋਰ:-

—ਅਸਾਂ ਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰ ਮਰੋਣਾ
ਕੱਢਣਾ ਫਰੰਗੀਆਂ ਨੂੰ।

—ਫਾਉਟੀ ਕਰ ਦੇ ਫਰੰਗੀਆ ਖਾਲੀ
ਮਾਲਸੇ ਨੇ ਭੰਗ ਬੀਜਣੀ।

ਇਹ ਬੋਲੇ ਕੁਝਿਆਂ ਦੀ ਵਿਤਰਤ ਨੂੰ ਮੂਲੇਂ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਕੁਝਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਅਣਔਲਾਨੀ ਜੰਗ ਵਾਲਾ ਚਾਤਾਵਰਨ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਿਹੜੀ ਸਰਕਾਰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਭੇਰਾ ਕੁੱਕਣ ਲਈ ਬਰੇਅਮ ਲਲਕਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸਖ਼ਤੀ ਹੋਣੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝਿਆਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਚਾਲਚਲਨ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਲੋਕ ਕਹਿ ਉੱਠੇ :-

—ਕੁਝਿਆਂ ਦਾ ਪੰਥ ਨਿਰਾਲਾ।
ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਡਰਦੇ ਰੱਖਦੇ,
ਡਰ ਵਿਚ ਉੱਠ ਦੀ ਮਾਲਾ।
ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਟੀਨ ਨਾ ਮੰਨਦੇ,
ਮੰਗਿਆਂ ਦੇਣ ਨਾ ਹਾਲਾ।

ਰਾਜ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ, ਚੰਦ ਰੋਸ਼ ਦਾ ਚਾਲਾ।

ਸਿਰਫ਼ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਹੋਣ ਕੁਝਿਆਂ ਨੇ ਤਨੇ ਮਨੇ ਹੋ ਕੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਨ ਵਾਲੇ ਹਥਿਆਰ ਦੀ ਖੁਰੂ ਕੇ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਬਦੇਸ਼ੀ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਛਾਟੀਕਾਟ ਅਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਭਾਰੇ ਬੋਲੇ ਪੜ੍ਹੇ:-

—ਅਤਲਾਸਾਂ ਪਾਤ ਦਿੱਤੀਆਂ,
ਨਹੀਂ ਖੰਦਰ ਬਿਨਾ ਹੱਥ ਲੋਣਾ।

“ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਮੁਖ
ਆਸ਼ਾ ਕੌਮੀ ਭਵਨਾਂ ਪੈਦਾ
ਕਰਕੇ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੀ
ਸਥਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਫਰੰਗੀਆਂ
ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣਾ
ਸੀ।....ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ ਦੀ
ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚੂਲ ਕੌਮੀ ਭਾਵਨਾ
ਦਾ ਪਰਗਟਾਵਾ ਹੈ।”

—ਨਹੀਂ ਖੰਡ ਦਾ ਸ਼ਰਬਤ ਪੀਣਾ
ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਮਾਲਸੇ ਨੇ।

—ਕੁਝੇ ਕੁਝ ਦਾ ਸ਼ਰਬਤ ਪੀਂਦੇ
ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲ ਬੋਲਦੇ।

ਇਹ ਕੱਲ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਈਕਾਟ ਅਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਥੂਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਤਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਭਾਰਤੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਐਸੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਅਪਣਾਇਆ ਸੀ, ਲਗਪਗ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਬੋਲਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਚੁਕੰਨੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭੋਲੀ ਚੁੱਕ ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਅਤੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਕੂਕਿਆਂ ਤੇ ਸਮਰੀ ਦਾ ਦੇਹ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕੁਝੇ ਸਿੰਘ ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਗਏ।

—ਹੱਥਕੁੜੀਆਂ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਫੇੜੀਆਂ,
ਜੇਲ੍ਹ ਸੰਕਰੂਰਾਂ ਵੀ।

—ਕੈਦ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਕੀਤੀ,
ਸਥਾ ਮਣ ਪੀਹੋ ਭਾਜਰਾ।

ਪਰ ਅਗੋਂ ਕੂਕਿਆਂ ਕਹਿਣਾ:-

—ਅਸਾਂ ਹੱਥ ਨਾ ਛੱਕੀ ਨੂੰ ਲੈਣਾ
ਪੀਰੀ ਉੱਤੇ ਨਦੀਂ ਫੈਲਣਾ।

ਚੜ੍ਹਦੀ ਛਲਾ ਦੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਨ ਹਿਤ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਬੁੱਢਤ ਖਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਭਾਰ ਕਹਿਣ ਤੇ ਵੀ ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਫਾਟੇਕੋਟ, ਢਾਕਾਂਵਾਲੇ ਅਤੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਬੁੱਢਤਾਂ ਉੱਤੇ ਹਮਲੇ ਕਰਕੇ ਕੂਕਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸਬਸਤਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਮੁਢ ਬੱਝ ਗਿਆ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਕਸਾਬੀਆਂ ਵਿੱਚ ਭੈ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਸ ਭੈ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਹੈ:-

—ਕਾਸੀ ਖਾਂਗ ਨਾ ਮਸੀਤੇ ਦੇਵੇ,
ਭਰ ਮਾਰੇ ਮਾਲਸੇ ਦਾ।

ਹੁਣ ਭੋਲੀ ਚੁੱਕਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸਬਰਾਂ ਦੀ ਭਣ ਆਈ। ਬਦੇਸ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਚੰਦ ਰੁਪਈਆਂ ਬਦਲੇ ਬਦਾਦਾਰੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ ਨਾ ਆਈ ਤੇ ਉਹ ਕਹਿ ਉਠੇ:-

—ਕੀਤੇ ਪਿਟ ਵੇ ਖੁਮੰਡਿਆ ਤੇਰੇ
ਮੁਕਬਰ ਕੋਰਿਆਂ ਦਾ। ਅਤੇ

—ਪੁਤ ਮਰਨ ਵੇ ਖੁਮੰਡਿਆ ਤੇਰੇ
ਸਿਆਪੇ ਰ 'ਬੋਲ ਪਈ।

ਖੁਮੰਡਾ ਸੁੀ ਝੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨੰਬਰਦਾਰ ਸੀ ਜੋ ਮੁਸਬਰ ਬਣਕੇ ਸਰਕਾਰ ਤਾਈਂ ਖਬਰਾਂ

ਦਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਬਾਏ ਖਬਰਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਚਾਰੇ ਹੋਰ ਸੁਣੇ:-

—ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਦੇ ਕਤਾਰ ਦੀ ਬਾਟੀ
ਠਾਠੇ ਨਾ ਤੂੰ ਜਾਈਂ ਚੋਬਰਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਬੋਲੇ ਹਨ, ਪਰ ਏਥੇ ਕੇਵਲ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਬੋਲੇ ਜਿਹੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰੇਆਮ ਫਾਂਸੀਆਂ ਅਤੇ ਤੋਪਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰਕੇ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਪਰ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਮੌਤ ਨੂੰ ਕਲੇ ਲਗਾਉਂਦੇ ਦੇਖਕੇ ਲੋਕ ਬੋਲ ਪਏ:-

—ਸਿੱਖ ਕੋਈ ਨਾ ਤੋਪ ਤੋਂ ਭਰਵਾ,
ਹੱਸ ਹੱਸ ਆਏ ਸਾਹਮਣੇ।

—ਛਾਤੀ ਤਾਟ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਖੜ੍ਹ ਗਏ,
ਕੋਰੇ ਦੀ ਤੋਪ ਝੁਰਕੀ।

ਐਸੀ ਸੁਰਬੀਰਤਾ ਦੇਖ ਕੇ ਕੋਰੇ ਆਪਣੀ ਮੇਮ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ :-

ਕੋਰਾ ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਖੇ,
ਹਿੰਦੀਆਂ ਦੇ ਜੈਸ਼ ਭੁਰੇ।

ਆਖਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਅਨੇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਉਂ ? ਇਸ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਇਹੀ ਬੋਲੇ ਦੇਣੇ ਭਰੂਤ ਹੋਣਕੇ :-

—ਕੁਝੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਰ ਕਥ ਦੇਵੇ
ਕੋਰਿਆਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ।

ਜੇ ਭਾਜੇ, ਮਹੱਤ, ਪੁਜਾਰੀ
ਸਾਥ ਦੇਵੇ ਮਾਲਸੇ ਦਾ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤਾਂ ਭਰ ਕਏ ਸੀ ਕਿ :-

—ਖੋਹ ਲੈਣ ਨਾ ਰਾਜ ਇਹ ਸਾਡਾ
ਭਰ ਕਏ ਕੂਕਿਆਂ ਤੋਂ।

ਰਾਜਿਆਂ, ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ, ਮਹੱਤਾਂ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮੁਹਰਾਂ ਲਗਾ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਓ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਰਾਜ ਲੈ ਲੈਣਗੇ।

—(ਕੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਾਇਆ
ਬਈਮਾਨੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵੱਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਤੌਰੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੁਆਰਾ “ਥੂਕ ਅਛਾਦੀ ਦੀ” ਜੋ ਲਗਾਈ ਗਈ ਸੀ ਉਸਦੀ ਰਰਜਮਾਨੀ ਲਈ ਏਨੇ ਕੁ ਬੋਲੇ ਹੀ ਏਥੇ ਕਾਢੀ ਹਨ ਵੰਨਗੀ ਵਾਸਤੇ। ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਇਕ ਕੱਲ ਹੋਰ ਕਰਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਹੈ

“ਮਾਲਸਾ ਰਾਜ” ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਦੋਹਿਰਾ। ਕੁਝੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਮਾਲਸਾ ਰਾਜ ਲੈਣ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਉਠਦੇ ਸਨ:-

ਭਾਜ ਭਰੋਗਾ
ਮਾਲਸਾ, ਆਖੀ ਰਹੇ ਨ
ਕੋਇ।

ਇਹ ਬੋਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਭੰਤਰ ਦਾ ਮੁਖ ਅੰਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਤਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ

ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਸ ਦੋਹਿਰੇ ਨੂੰ ਬੋਤਾ ਹੋਰ ਰੂਪ ਦੇਕੇ ਦੂਸਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਭੰਤਰ ਦੇ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ “ਕਰਨੀਨਾਮਾ” ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ “ਨਾਮੇ” ਨੂੰ ਕਈ ਬਾਈਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸੋ-ਸਾਖੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਵੀ ਲਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲੋਂ “ਕਰਨੀਨਾਮਾ” ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣ ਵਾਧੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦੋਹਿਰੇ ਨੂੰ ਆਮ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਵਾਧੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਉਪਲੱਬਧ ਹਨ। “ਕਰਨੀਨਾਮਾ” ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਵਾਧੇ ੪ ਨਵੰਬਰ ੧੮੭੧ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅੰਗਲੇ ਵਾ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮੈਕਨਾਥ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ: “The shloka ‘Karninama’, This is also a prophecy telling how the Khalsa would turn out the English and take Delhi”. ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਦੋਹਿਰਾ ਹੈ:-

ਭਾਜ ਭਰੋਗਾ ਮਾਲਸਾ ਆਖੀ ਰਹੇ ਨਾ ਕੋਇ।

ਮੁਆਰ ਹੋਏ ਸਭ ਮਿਲੀਓ ਬਚੇ ਸਰਨ ਜੋ ਹੋਇ।

ਸਿਰਫ ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਭਾ. ਕੁਚਰਨ ਸਿੱਖ ਨਈਅਰ ਵੱਲੋਂ ਸੰਪਾਦਤ “ਕੁਚ ਰਤਨਮਲਾ : ਸੋ ਸਾਖੀ” ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਦੇ ਪੰਨਾ ੧੮੭ ਤੇ ਵੀ ਇਸ ਆਡੇ ਦਾ ਪਾਠ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਹੋਰ, ੧੮ ਨਵੰਬਰ ੧੮੭੧ ਈ. ਦੀ ਅਖਬਾਰ Indian Public Opinion ਵਿੱਚ ‘The Kookas’ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ- ‘It should not be forgotten by those who consider that Sect so very harmless that their rallying cry is ‘Khalsa’]

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ
ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ
ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ।
ਪਹਿਲੀ ਢੰਡੋਰਾ ਅਥਵਾ ਵੰਗਾਰ
ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਕਵਿਤਾ, ਜਿਵੇਂ-ਸੁੱਤੇ
ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਨੂੰ, ਵਤਨ ਪਿਆਰ, ਦੇਸ਼
ਪਿਆਰ, ਉਠ ਉਠ ਨੌਜਵਾਨ,
ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ, ਨੌਜਵਾਨ ਵੀਰਾਂ
ਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼, ਕੌਮੀ ਗੱਦਾਰ, ਅਤੇ ਨੌ
ਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ, ਆਦਿ।

Ka Raj Hosi, Aki rehe
na kol’.

ਬੋਤਾ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਅਗੇ ਚੱਲੀਏ। ਅੰਕਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਿਰ- ਕੱਢ ਵਡਾਦਾਰ ਅਤੇ ਮਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਬਾਈ ਕੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਨੇ ਇਕ ਪੱਤਰ ਦੀ ਬਾਪੀ ਅੰਕਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ-

The Khalsa will
reign, none will be
independent of them.

All (who oppose)
shall submit through
disgrace. Only those shall be saved (who) take
protection....

ਇਸ ਵਾਧੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰੋ. ਕੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਨੇ ਗਵਰਨਰ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ:-

“The letter is a forged one, I think, but seems to have been written by a disloyal person who is a partisan to Dalip Singh.” ਅਗੇ ਚਲਕੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਵਾਧੇ ਆਪਣੀ ਵਡਾਦਾਰੀ ਦਰਸਾਉਂਦਿਆਂ ਪ੍ਰੋ. ੧ ਲਿਖਦਾ ਹੈ-

“I request to see that while we are making attempts to take advantages afforded to us by the blessed ruler of Her Majesty to turn out our brethren, learned, polished and civilised, an opportunity has been taken by some devils to do such mischievous, unlawful and sinful actions. Kukas are persons who most probably write such letters in such a tone...” ੨

ਅੱਜ ਇਹ ਦੋਹਿਰਾ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸਦੀ ਉਪਜ ਸਰੋਤ ਕੁਝੇ ਸਨ। ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਸੀ “ਕੁਕ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ” ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ।

ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ-

ਇਸ ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਜਫ਼ਰੇ ਨਾਲ ਫਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਚੌਨਕੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ

੧. ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ) ਬ੍ਰਿਤ ਸੱਤ ਸੱਤਵੇਂ ਸਿੱਖ ਵਾਹੇਵਾਨ, ਪੰਨਾ-੫੬

੨. ਪ੍ਰੋ. ਕੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਦਾ ੨੫ ਨਵੰਬਰ ੧੮੮੬ ਈ. ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਡੈ. ਗਵਰਨਰ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਪੱਤਰ

ਨੂੰ ਪਤਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਉਮੜਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ "ਕੋਥੋਂ" ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ—"ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਮੁਖ ਆਸ਼ਾ ਕੌਮੀ ਭਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਵਰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣਾ ਸੀ।....ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਬੁਨ ਕੌਮੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪਰਗਟਾਵਾ ਹੈ।" ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਜਦੋਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗ਼ਦਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ "ਗ਼ਦਰ ਦੀ ਚੁੰਜ" ਪੁਸਤਕ ਛਪ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਫ਼ੌਜਤ ਹੋਈਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕੋਥੋਂ ਹੁਰਾਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ "ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਤੇ ਬਰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ" ਦਾ ਇਕ ਚੈਪਟਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਅਜੇ ਤੀਕ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਤ "ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰ" ਵਿੱਚ ਇਸ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਸ ਹੈ ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਛਪਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਵੇਗਾ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਗਿਆਦਾਤਰ ਦੇ ਭਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਵੰਡੇਰਾ ਅਥਵਾ ਵੰਗਾਵ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਕਵਿਤਾ, ਸਿਥੇ-ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਨੂੰ, ਵਤਨ ਪਿਆਰ, ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ, ਉਠ ਉਠ ਨੌਜਵਾਨ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਬੀਰਾਂ ਨੂੰ, ਨੌਜਵਾਨ ਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼, ਕੌਮੀ ਗੱਦਾਵ, ਅਤੇ ਨੌ ਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ, ਆਦਿ।

ਦੂਸਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ-ਜਾਂ ਇਕ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਵਰਗੀਆਂ ਨੂੰ, ਭੰਡ ਕਰੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਤਨ, ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਦਾ ਵਤੋ ਹਥਿਆਰ ਭੇਤੀ, ਭੰਡ ਕਰੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀਆਂ ਖਿਤਕੀਆਂ ਜੀ, ਭਲ ਬਿਨਾ ਅਜ਼ਾਦੀਓ ਮੁਕਟੀ ਨਹੀਂ, ਬਾਈਕਾਟ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ, ਆਦਿ। ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸੁਨੇਹੇ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਿਸੇ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਖੋਟ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਚੰਨਗੀ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਬਾਬਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਲਿਖੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਵਿੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

—ਇਹ ਮਲੇਫ ਨੰਦਨੋਂ ਆਏ।
 ਏਨਾਂ ਬੁਝੜਖਾਨੇ ਲਾਏ।
 ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ।
 ਸਿੰਘੇ ਸੀਸ ਦੇਵਟੇ ਆਏ,

ਨਾਟੇ ਬਰਤਾਰ ਦੇ।

ਅਤੇ

—ਭੈਣ ਮੇਫ ਖਾਂਵੇ ਕੋਰੇ
 ਪੈ ਕਟੇ ਨੰਦਨ ਦੇ ਵਿਚ ਭੋਰੇ।

ਕੂਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

—ਜਦ ਕੂਸ ਪੰਜਾਬੇ ਆਏ,
 ਪਰੇ ਕਾਲ ਮੁਲਖ ਕੁਲ ਜਾਏ,
 ਦੁਨੀਆਂ ਮਰੇ ਅੰਨ ਕੇ ਹਾਏ ...।^੧

ਚੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਜੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਸੀ ਕੂਟ, ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ, ਸਰਕਾਰ, ਬਾਈਕਾਟ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਿਤਰਤ, ਚੋਲੀ ਚੁੱਕਾਂ ਬਾਰੇ, ਕਛੂ ਬਾਰੇ, ਅਜ਼ਾਦੀ ਬਾਰੇ, ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਕੇ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਰੋਲਟ ਐਕਟ ਵਰਗੇ ਸਾਮਇਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਨ। ਆਪਸੀ ਕੂਟ ਬਾਰੇ ਸੱਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ "ਆਲਮ" ਨੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਜਲਸੇ ਵਿੱਚ ੮ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੨੨ ਈ. ਨੂੰ ਗੱਲ ਕੇ ਭੋਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ :-

—ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਭਾਈ ਸਮਝਾਵਣਾ ਕੀ,
 ਸਾਡਾ ਚਿਕੜਿਆ ਹੈ ਖਾਨਦਾਨ ਸਦੇ।
 ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਡਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀ,
 ਆਪਸ ਵਿਚ ਹੀ ਪਿਆ ਘਮਸਾਨ ਸਦੇ।
 ਅਸਾਂ ਹਿੰਦ ਨੂੰ ਕੀ ਆਭਾਵ ਭਰਨਾ,
 ਹੁਲੇ ਵੰਡਿਆ ਵਾਲੇ ਨਿਧਾਨ ਸਦੇ।
 ਕੌਰ ਦੇਸ਼ ਵਾਲੇ ਬਿਦਿਆ ਹੋਣ ਕੀਕਫ,
 ਭਾਈ ਭਾਈ ਦਾ ਕਰੇ ਚਲਾਨ ਸਦੇ।....
 ਆਲਮ ਹਿੰਦ ਦੇ ਨਾ ਪਾਪੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ,
 ਭਾਇਰ ਕੋਟ ਸੀ ਭੋਲੀ ਚਲਾਨ ਵਾਲਾ।
 ਮਦਰ ਦੇਵਦੇ ਨਾ ਕੋਟ ਜੋਮਿਆ ਸੀ,
 ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਨੂੰ ਲੱਮਿਆ ਪਾਣ ਵਾਲਾ।

ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ "ਆਲਮ" ਨੂੰ ਦਸ਼ਾ ੧੦੭ ਅਧੀਨ ਕਵਿਤਾਤਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। "ਆਲਮ" ਜੀ ਨੇ ਹਵਾਲਾਤ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਵੰਗਾਰ ਲਿਖ ਭੇਜੀ ਜੋ ੧੮ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਛਪਦੇ "ਕੂਕਾ" ਅਖ਼ਬਾਰ ਵਿੱਚ ਛਪੀ :-

ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਗਿਆ ਕੇ ਇਕ "ਆਲਮ",
 ਲੱਖਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ।
 ਪਿਛੇ ਅਸੀਂ ਸਰਕਾਰ ਫ਼ਕੀਰ ਹੋਏ,
 ਤਾ ਕੇ ਧੂਨੀਆਂ ਨਾਲ ਧਿਆਰ ਕੀਤੇ।

੧. ਫ਼ੌਜਤ-ਬੁਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ-ਪੰਨਾ -੨੩੨

੨. ਰਾਮ ਬਿਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹ-ਪੰਨਾ ੩੩, ੩੯, ੪੬

ਲੈਣਾ ਅਸਾਂ ਸਰਕਾਰ ਹੈ ਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ,
 "ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ" ਦਾ ਭਾਵ ਹਥਿਆਰ ਭੇਜੇ।
 ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਜੀਵਣਾ ਬਿਨ ਸਰਕਾਰ ਸਾਡਾ,
 ਨਾ ਅਜਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਭੇਜੇ।
 ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ "ਚਕਰਵਰਤੀ" ਨੇ ਜਲਿਆਂਵਾਲੇ ਬਾਗ
 ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ :-

ਵਿਚ ਬਾਗ ਦੇ ਕੋਹਿਆ ਬੇਦੋਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ,
 ਜੋ ਭੁੰਨਦੀਆਂ ਜਿਹੇ ਭਠਿਆਰੀਆਂ ਨੇ।
 ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਧੂਲਮ ਹੋਇਆ,
 ਨਹੀਂ ਅਰਛੀਆਂ ਕਿਸੇ ਭੁਜਾਰੀਆਂ ਨੇ।
 ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ "ਆਲਮ" ਦੀ ਕਲਮ ਕਹਿ
 ਉੱਠੀ :-

ਹੱਥ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਵਾਹਦਾ ਦਿੱਤੇ,
 "ਰੋਲਟ ਐਕਟ" ਬਣਾਏ।
 ਬਾਗ ਜਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਅੰਦਰ,
 ਨਾਲ ਮਸ਼ੀਨ ਉਡਾਏ।

ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਿੰਘ ਚੇਤਨ ਦਾ ਹੋਕਾ:-

ਭੰਦ ਕਰੋ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਤਨ,
 ਅਕਲਮੰਦ ਜੋ ਰੂਸਾਂ ਸਦੀਵਣਾ ਜੇ।
 ਕਹੂੰ ਇਕ ਨਾ ਦਿਓ ਫ਼ਰੰਕੀਆਂ ਨੂੰ,
 ਰੱਜ ਰੱਜ ਕੇ ਦੁਧ ਜੇ ਪੀਰਣਾ ਜੇ।...
 ਬਣਕ ਹਿੰਦ ਚੋਂ ਜਾਏ ਤਾਂ ਖਾਣ ਬਿਸਕੁਟ,
 ਖੱਟੀ ਰੂਸਾਂ ਚੀ, ਖਿਛ ਇਹ ਭਰਨ ਖੁੰਏ।...
 ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕਰਵਰਤੀ ਇੰਝ
 ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਜੰਮੇ ਬਣਕ ਨਾ ਹੋਏ ਅਨਾਜ ਪੈਦਾ,
 ਕਿਥੋਂ ਲੈਣਕੇ ਭਰ ਸਰਜਾ ਖੋਏ।
 ਬਿਨਾਂ ਕਣਕ ਤੋਂ ਬਣਨ ਨਾ ਕੇਕ ਬਿਸਕੁਟ,
 ਹੋਏ ਭੁਖ ਤੇ ਮਰਨ ਮੁਹਤਾਜ ਖੋਏ।
 ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮੱਛ "ਚਕਰਵਰਤੀ" ਦੇ ਬਚਵਾਂ ਵਿੱਚ:-

ਹੋਏ ਲੈਕ ਜਾਂ ਅਸਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਚਾਹਿਆ,
 ਮਾਰ ਫ਼ੌਜੀਆਂ ਵੇਰ ਭਰਾਣ ਲਕੇ।
 ਪਕੜ ਪਕੜ ਮਾਸੂਮ ਬੇਦੋਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ,
 ਭੇਤਾਂ ਮਾਰਕੇ ਰੱਖ ਉਡਾਣ ਲਕੇ।
 ਜ਼ੋਰ ਵਿਛਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਪਤਵੰਤਿਆਂ ਨੂੰ,
 ਉਤੇ ਬਠਿਆਂ ਭੰਕ ਕਿਰਾਨ ਲਕੇ।
 ਸੱਚੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਵਾਜ਼ ਭੁਲੰਦ ਕੀਤੀ,
 ਚਾੜ੍ਹ ਫਾਂਸੀਆਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਣ ਲਕੇ।
 ਐਪਰ ਹਿੰਦ ਭੀ ਹੁਣ ਸਰਕਾਰ ਬਾਰੋਂ,
 ਕਦੇ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਨਾ ਭਰੇਗਾ ਜੀ।
 ਜੇਰ ਜੁਲਮ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ,
 ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਸੰਤੋਖ ਦੇ ਸਹੇਗਾ ਜੀ।
 ਜੀਆ ਬੱਗਾ, ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੰਗ ਸਿੰਘ "ਮੁਰੀਦ" ਦਾ

ਅੰਕਰੇਬੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ
 ਅੱਧ ਤੋਂ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਾਨੁਸਾਰ ਅੰਕਰੇਬੀ
 ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਥਾਸਨ ਦਾ ਵੀ
 ਬਾਈਕਾਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਨਹਿਰਾਂ, ਰੇਲਾਂ,
 ਬਚਹਿਰੀਆਂ, ਸਕੂਲਾਂ ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ
 ਬਜਾਏ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਾਧਨ ਵਰਤਣ ਦੀ ਥਾਂ
 ਆਪਣੇ ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ ਅਸਰ ਰਸੂਖ ਦੀ
 ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਅੰਕਰੇਬੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਭਾਰੀ
 ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅੰਕਰੇਬੀ ਨੇ
 ਆਪਣੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ
 ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ "ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ
 ਕੁਝ ਅੰਕਰੇਬੀ ਦਾ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਹੋਵੇ।"

ਸਰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਹੋਲਾ:-

ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਰੋਰਾਜੀਆ ਲੈਣ ਬਾਰੋਂ,
 ਜਾਏ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਖਿਚ ਹੋਵੇ।
 ਭੁੱਖਾ ਬਰਲਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਭਰੀਦਾ ਦੇ,
 ਭਾਵੇਂ ਰੋਜ ਪਟੀ ਭਿਚ ਭਿਚ ਹੋਵੇ।
 ਚੰਡੀ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਭੰਡਦਾ ਕੋਈ ਉਰਰ,
 ਆਪ ਵਿਚ ਦੀ ਜਿੱਥਰ ਅਤ੍ਰਿਚ ਹੋਵੇ।
 ਕਾਰਜ ਰਾਸ "ਮੁਰੀਦ" ਹੋ ਜਾਣ ਸਾਰੇ,
 ਜੇਕਰ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਹੋਵੇ।

ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮੱਛ ਲਈ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਚੰਭੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ
 ਭਾਰਤਵਾਸੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸੰਖਰਕ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ।
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਿੰਘ "ਚੇਤਨ" ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟ
 ਕਰਦਾ ਹੈ :-

ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਓਤਕ ਨੁਰਤ ਆਈ,
 ਲਈ ਸਭਾ ਬਣਾ ਹਿੰਦ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ।
 ਨਾਮ ਦੇਸਦਾ "ਫਾਂਸੂਸ" ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ,
 ਭੱਟ ਦੇਣੀਆਂ ਦੇਸਨੇ ਫਾਂਸੀਆਂ ਨੇ।
 ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ,
 ਮੇਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਰੱਜਥਾਂ ਖਾਸੀਆਂ ਨੇ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ੧੮੫੭ ਈ. ਤੋਂ ਹੀ
 ਅੰਕਰੇਬੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ, ਬਾਈਕਾਟ,
 ਸੁਦੇਬੀ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ
 ਲਈ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ
 ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਅਜਾਈ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਵਜੋਂ ਅਪਨਾਇਆ।
 ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ "ਆਲਮ" ਦੀ ਕਵਿਤਾ
 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇਰੀ ਲੋਚ ਬਤੀ ਹੈ' ਵਿੱਚ ਇਸ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ :-

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਹਿਤ ਤੰਤਾ ਸੀ ਕੁਲਾਇਆ ਜੇਹੜਾ,
ਉਸੇ ਤੰਤਾ ਹੇਠ ਅਜ ਕਾਂਡਰਸ ਖੜੀ ਹੈ।
ਜੇਹੜੀ ਤੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਸੀ ਮਖੌਲ ਹੁੰਦਾ,
ਅਜ ਉਹ ਕੁਰੂ ਸੀ ਚਾਲੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਫੜੀ ਹੈ।
ਛਾਪੀ ਜੀ ਮਹਾਤਮਾ, ਜਵਾਹਰ ਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਜੇਹੇ,
ਸਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਅਜ ਸਭ ਸਾਰੇ ਬੜੀ ਹੈ।
ਉਹ ਵੀ ਨੇ ਪੁਕਾਰ ਰਹੇ ਆ ਕੇ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਕਰ,
ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇਰੀ ਲੋੜ ਬੜੀ ਹੈ।
ਸੁਦੇਸੀ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ
ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਹੈ "ਕਰ ਨੈ ਖੰਦਰ ਨਾਲ
ਪਿਆਰ" :-

ਖੰਦਰ ਦੀ ਹੁਣ ਕਦਰ ਨੂੰ ਪਾ ਲੈ,
ਢਰਖੇ ਚੱਲਣ ਖੰਡੀਆਂ ਨਾ ਲੈ,
ਇਥੇ ਸਿਆਲੇ ਕੰਬਲੇ ਨਿੱਘੇ,
ਵਿਚ ਹੁਨਾਲੇ ਠੰਡੇ ਠਾਰ।
ਕਰ ਨੈ ਖੰਦਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਤੋਂ
ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ
ਹੁਕਮਾਨੁਸਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਸਨ ਦਾ
ਵੀ ਬਾਈਕਾਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਨਹਿਰਾਂ, ਚੇਲਾਂ,
ਕਚਹਿਰੀਆਂ, ਸਕੂਲਾਂ ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਰਜਾਏ ਅਤੇ
ਸਰਕਾਰੀ ਸਾਧਨ ਵਰਤਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ
ਅਸਰ ਚਸ਼ੁਖ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਭਾਰੀ
ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ
"ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਕੂਕਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਾਦਾਰ ਹੋਵੇ।
(It is impossible for a Kooka to be a loyal
subject to the British Government.) ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ
ਦੇ ਇਸ ਐਲਾਨ ਨੂੰ ਬਾਈਕਾਟ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਹੇਠ
ਜੀਆ ਬੰਗਾ, ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੱਟ ਨੇ ੧੮੮੪
ਈ. ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਭੋਲਾ ਕਰਕੇ
ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਸੀ :-

ਪਹਿਲਾਂ ਉਠ ਅਵਾਜ਼ ਭੁਲੰਦ ਕੀਤੀ,
ਉਲਟ ਭੋਰਿਆਂ ਪਾਪੀਆਂ ਭਾਰਿਆਂ ਦੇ।
ਜੁਲਮ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦਾ ਅਸਾਂ ਚੱਲਣਾ ਨਈਂ,
ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਧਸ ਫੜੀ ਅੰਦਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ।.....
ਜਦੋਂ ਮਾਨ ਤਾਨ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਵਧਦਾ,
ਭਿੱਠਾ ਭੋਰਿਆਂ ਨੇ ਇੰਕਲਿਸਤਾਨ ਅੰਦਰ।
ਪੱਕੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ,
ਬਾਈਕਾਟ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ।.....
ਲੜੇ ਦਿਲ ਕੰਬਣ ਵੇਖ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ,
ਭੜਝੂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਾ ਦਿਤਾ।
"ਇਹ ਇਕ ਇਮਪਾਸੀਬਲ ਫਾਰ ਏ ਕੂਕਾ"

ਨੂ ਥੀ ਲਾਇਲ ਸਰਜੈਕਟ ਅਖਵਾ ਦਿਤਾ।.....
ਮਿਠਾ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਖਾਓ ਜੇ ਲੋੜ ਹੋਵੇ,
ਖੰਦਰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭੁੱਧ ਹੰਢਾਵਨਾ ਜੇ।
ਨਹੀਂ ਮਾਸ-ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲੋਟਾ,
ਦਾਲਾ ਮਾਂਹ ਦਾ ਰਿਹਾ ਕੇ ਖਾਵਨਾ ਜੇ।
ਸੂਟ ਬੂਟ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਨਾਲ ਨੜਰਤ,
ਪੱਤ ਨੂਹਣੀ ਪਤਲੂਨ ਨਾ ਪਾਵਨਾ ਜੇ।
ਸੱਭੇ ਢਾਟਰ ਨਲਕੇ ਬਲਬਿਆਂ ਦਾ,
ਪਾਣੀ ਪੀ ਨਾ ਧਰਮ ਫਰਾਵਨਾ ਜੇ।
ਰਖਿਆ ਕੁਝ ਕਰੀਬ ਦੀ ਸਦਾ ਕਰਨੀ,
ਜਿੰਦ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਭੱਲ ਖੁਮਾਵਨਾ ਜੇ।
ਲੜੇ ਵੱਧਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਸ਼ਾਤਰ,
ਸਿੰਘ ਮੇਰਿਆ ਜੇ ਅਖਵਾਵਨਾ ਜੇ।
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ,
ਹੁੰਦੇ ਜੁਲਮ ਦੇ ਇਸ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ।
ਪੱਕੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ,
ਬਾਈਕਾਟ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ।

ਐਸੇ ਐਲਾਨ ਨੇ ਨਿਸਚੈ ਹੀ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਨੀਂਹ
ਹਰਾਮ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵੇਸ਼ ਭਗਤੀ
ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਭੀੜ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਸਪਤਾਹਕ
"ਸਤਿਜੁਗ" ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ "ਕੂਕਾ" ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ
ਛਪੇ। ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ "ਭਸੰਤ ਅੰਕ" ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਸ਼
ਭਗਤੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਛਪੀਆਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ
ਇਲਾਵਾ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਕੇ ਅਤੇ ਜਲਿਆਂ ਵਾਲੇ
ਬਾਗ ਦੀ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼
ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਭੋਲੀ ਖੁੱਫ ਨੂੰ ਲਾਹਨਤਾਂ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਆਪਸ
ਵਿੱਚ ਟੋਕਤਾ ਕਰਕੇ ਸੰਗਠਿਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ
ਲੜਾਈ ਲੜਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਭਾਰੀ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ
ਹੈ। ਲੇਖ ਦੇ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰਖਦਿਆਂ
ਹੋਇਆਂ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ
ਟੱਤਕੇ ਬੇਵਲ ਅਜ਼ਾਦੀ ਬਾਰੇ ਹੀ ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਤੇ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਵੈਦ ਨੌਰੰਗ
ਸਿੰਘ ਤਾਖੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਸੁਣੋ :-

ਤੋਪ ਤਲਵਾਰ ਕੋਲੋਂ, ਖੰਜਰ ਕਟਾਰ ਕੋਲੋਂ,
ਭੱਲੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਕੋਲੋਂ, ਭਾਢੇ ਸਰਦਾਰ ਕੋਲੋਂ,
ਸਾਡੀ ਲਹਿਰ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਕੁਕਟੀ ਨਹੀਂ।
ਭੱਲ ਬਿਨਾਂ ਅਜ਼ਾਦੀਓਂ ਮੁਕਟੀ ਨਹੀਂ।...
ਸਖਤੀਆਂ ਸਭ ਸਹਾਰੇ, ਬਾਤਮਈ ਰਹਾਰੇ,
ਪਰ ਕੱਜ ਵੱਜ ਕਹਾਰੇ, "ਅਜ਼ਾਦ" ਹੋਕੇ ਰਹਾਰੇ,
ਧੌਣ ਨੁਡਿਆਂ ਅਭੇ ਹੁਣ ਕੁਕਟੀ ਨਹੀਂ।
ਭੱਲ ਬਿਨਾਂ ਅਜ਼ਾਦੀਓਂ ਮੁਕਟੀ ਨਹੀਂ।
ਭਾਈ ਭਗਤ ਸਿੰਘ "ਪ੍ਰੇਮੀ" ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਕ :-
ਇਹ ਇਕ ਲਹਿਰ ਪੱਸ ਫੜੀ ਬਹਿਰ ਬਹਿਰ ਅੰਦਰ,

ਪੈਰ ਪੈਰ ਵਿਚ ਕਦਮ ਵਧਾਈ ਜਾਵੇ।
 ਕਰਨੀ ਹਿੰਦ ਅਜ਼ਾਦ ਨਾ ਦੇਰ ਲਾਟੀ,
 ਬਿਨਾਂ ਭੋਲਿਆਂ ਭੇਦ ਸਮਝਾਈ ਜਾਵੇ।....
 ਭਾਵੇਂ ਭੋਰ ਲਇਆ ਪੂਰਾ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਨੇ,
 ਰੁਕੀ ਨਾ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਮਸ਼ਕ ਸੀ ਜੋ।
 ਸਕੇਂ ਹੋ ਪੱਕੀ ਤੁਰੀ ਉਸ ਉੱਤੇ,
 ਬੱਧੀ ਗੁਰਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਸਤਕ ਸੀ ਜੋ।

ਵੇਦ ਤਾਂਪੀ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅੰਸ਼ :-

ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਆਪੇ ਰ ਨਤ ਰਹੇ ਹਾਂ,
 ਅੰਤ ਸਕੇ ਹਾਂ ਚੀਰ ਕਹਾਨ ਵਾਲੇ।
 ਇਸ ਸੰਕ ਵਿਚ ਦੇਣਕੇ ਵਾਰ ਸਭ ਕੁਝ,
 ਜਿਹੜੇ ਹੈਨ ਅਜ਼ਾਦੀਆਂ ਚਾਹਨ ਵਾਲੇ।

ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ "ਧੀਰ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਰੋਸ਼ਨ ਨਾਮ ਜਹਾਨ ਕਰਾ ਜਾਈਏ,
 ਹੱਸ ਹੱਸ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾ ਜਾਈਏ।
 ਝੂਟਾ ਸੁਕਿਆ ਰੁਕਿਆ ਫੁੱਲਣੇ ਤੋਂ,
 ਖੂਨ ਸਿਰਕੇ ਹਰਾ ਕਰਾ ਜਾਈਏ।

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ "ਆਲਮ" ਹੁਰਾਂ ਪੱਤੂ ਵੇਰਕੇ ਉੱਚੀ
 ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ :-

ਵੇਲਾ ਅੱਜ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਸਰਕ ਪਈਏ,
 ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਜੁਗਰਾਫੀਆ ਰਕਤਨੇ ਦਾ।
 ਵੇਲਾ ਅੱਜ ਸਰੋਵਾਸ ਦਾ ਉੱਦਮ ਫਰੀਏ,
 ਸਮਾਂ ਡਿਫਰੀਆਂ ਲਈ ਨਾ ਰਕਤਨੇ ਦਾ।
 ਵੇਲਾ ਅੱਜ ਕੁਲਾਮੀ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰੀਏ,
 ਸਮਾਂ ਕਾਲਰ ਨਕਟਾਈ ਨਾ ਸਕਤਨੇ ਦਾ।
 ਰਸਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਕਰੇ ਛੱਡ "ਆਲਮ",
 ਵੇਲਾ ਅੱਜ ਨਾ ਗੰਭੀਰ ਪਕਤਨੇ ਦਾ।
 ਦੇਸ਼ ਤੁਹਾਡਾ ਤੁਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਤੁਸੀਂ ਕਾਲਜੀਂ ਜਾਂਦੇ।
 ਬੌਮ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਾਰਤ ਹੁੰਦੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਬਰਮਾਂਦੇ।
 ਨਾਜ ਰੱਖੋ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੀ
 ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਧਾਰ,
 ਇੰਗਲਿਸ਼ ਸਿਵਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ "ਆਲਮ"
 ਕਰੇ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ।

ਦੋਨ੍ਹੀਆਂ ਕੁ ਵੱਨਗੀਆਂ ਕਾਫੀ ਹਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ
 ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਭਾਰਤਵਾਸੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ
 ਆਪਣੀ ਜ਼ੰਬੀਲੀ ਕਲਮ ਰਾਹੀਂ "ਕੁਕ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ" ਮਾਰੀ
 ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਚੇਰਨਾ ਜਗਾਈ।
 ਸਾਰਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂਆ ਦੀ
 ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਹੇਠ ਉਦੋਂ ਤੀਕ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ
 ਲਗਾਤਾਰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਭਾਰਤ ਅਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ
 ਹੋਇਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਕੁਕ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ
 ਜੁਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ
 ਸ਼ਰਧਾ ਸੁਮਨ ਭਾ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਦਮਕ' ਦੀਆਂ ਕੁਝ

ਪੰਕਤੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਕਟ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ
 ਕਰਨ ਵੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ:-

ਇਹ ਜੋ ਲਹਿਰ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਈ,
 ਪਹਿਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਹੀ ਇਹਨੂੰ ਤੋਰਿਆ ਸੀ।
 ਬੰਦਰਪੋਸ਼ ਬਣਾਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ,
 ਸਭ ਚੀਜ਼ ਵਲੀਤੀ ਨੂੰ ਛੋਡਿਆ ਸੀ।
 ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ ਭਰਤੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ,
 ਰਸਮ ਫੈਲਸੂਫੀ ਦੀ ਨੂੰ ਤੋਰਿਆ ਸੀ।
 ਸੁੱਚ ਸੋਧ ਕੀ ਰੀਤ ਚਲਾ ਕਰਕੇ,
 ਉਲ ਜਲੂਲ ਦੇ ਪਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਸੀ।
 ਬਾਈਕਾਟ ਅੰਕਰੇਸ਼ੀ ਸਕੂਲ ਕੀਤੇ,
 ਧਰਮ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਸੋਮੇਂ ਲਾ ਦਿੱਤੇ।
 ਫੰਡ ਬਚਹਿਰੀਆਂ ਵੈਸਲੇ ਅਸੀਂ ਕਰਨੇ,
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤੇ।

ਅੰਤਕਾ-ਇਹ ਸਨ ਕੁਝ ਕਾਫ਼ ਵੱਨਗੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ
 ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਰਨਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ
 ਰੂਪਾਂ ਆਪਣੇ ਕਲਮੀ ਪੁਰਸ਼ਾਰਥ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ
 ਵਿੱਚ ਚੇਤਨਤਾ ਜਗਾ ਕੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ
 ਕੋਸ਼ਟਾਨ ਪਾਇਆ। "ਕੁਕ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ" ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
 ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ
 ਅਭਵਾਈ ਹੇਠ ੧੮੫੭ ਈ. ਦੀ ਵੈਸਾਖੀ ਨੂੰ ਮਾਰੀ ਸੀ ਜੋ
 ਲਗਾਤਾਰ ੧੮੫੭ ਈ. ਤੱਕ ਚਲਦੀ ਰਹੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ
 ਲੇਖਕਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਇਸ ਖ਼ੰਡ-ਏ-ਅਜ਼ਾਦੀ ਵਿੱਚ
 ਸਹਿਯੋਗ ਪਾਇਆ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਉਚਿਤ
 ਮੁਲਿਆਂਕਣ ਅਜੇ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ
 ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਰੋਪਾਂ ਅਤੇ ਫਾਂਸੀਆਂ
 ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ
 ਛਪੀ ਹੋਈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਵੀ ਜ਼ਬਤ ਹੋਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ
 ਅਖ਼ਬਾਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਜ਼ਬਤ ਹੋਏ, ਹਥਨਾਮ ਸਿੰਘ
 ਬਕਸ਼ੀਵਾਲੇ ਦੀ ਕਾਫ਼ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਜ਼ਬਤ ਹੋਈ। ਕੁਕ
 ਅਖ਼ਬਾਰ ਜ਼ਬਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਜੋ
 ਪ੍ਰੇਸ ਲਗੀ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਵੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਮੰਗੀ ਗਈ,
 ਜੁਰਮਾਨੇ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਢੇਲ ਅਦਾ
 ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ
 ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ
 ਯੂਨੀਵਰਸਟੀਆਂ ਜੋ ਉੱਦਮ ਕਰਵਾਏ ਹਨ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ
 ਸਾਹਿਤ ਭਾਵੇਂ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ
 ਸਮਾਜ ਦੇ ਕਲਮੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਅਨਗੋਲਿਆ ਕੀਤਾ ਗਿਆ
 ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ
 ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ ਅਤੇ
 ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਮੁਲਿਆਂਕਣ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ,
 ਉਚਿਤ ਥਾਂ ਦੇਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ
 ਇਸ ਤੱਥ ਤੇ ਸੰਬੰਧਤ ਵਰਗ ਪਿਆਨ ਦੇਵੇਗਾ। ■

ਇਨਸਾਫ਼ ਪਸੰਦ ਵਿਅਕਤੀ

ਸੰਤ ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਇਨਸਾਫ਼

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

‘ਇਨਸਾਫ਼ ਦੀ ਅਵਾਜ਼’ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਵਧੀਆ ਜੀਵਨ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਲਿਖੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਿਥੇ ਵਧੀਆ ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਣਬਕ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਕਿਵੇਂ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਟੀਸੀ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੇਵਲ ਜ਼ਿਹਨੀ ਕਸਰਤ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਜੀਵਨ ਸਚਾਈਆਂ ਤੇ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੌਲ ਤੁਕਾਤ ਵਿਚ ਪੂਰੀ, ਛੰਦ ਬਧ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿੰਘਾਰੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸੰਤ ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਇਨਸਾਫ਼ ਖਰੇ ਮਨੁੱਖ ਸਨ। “ਛੋਟੀ ਗਲਬਾਤ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਪੂਰੇ ਤਰਾਸ਼ ਤੇ ਤੌਲ ਕੇ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਾ ਨਾਂ ਇਨਸਾਫ਼ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ”- ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ਸੇਠ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ੧੯੬੭ ਈ. ਨੂੰ ਕਹੇ। ਸੇਠ ਜੀ ਸੇਠ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੰਤ ਸਨ, ਕਵੀ ਸਨ, ਲਿਖਾਰੀ ਸਨ, ਵਧੀਆ ਭੁਲਾਰੇ ਸਨ, ਨੇਕ ਇਨਸਾਨ ਸਨ ਤੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਉਤੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਰੋਹ-ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭਰਮਾਇਆ, “ਉਹ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਫਤ ਕੇ ਕਦੇ ਨੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਾਡੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਅਉਂਟੀਆਂ ਨੇ? ਉਹ ਹਨ ਕੋਠੇ ਮੰਡਪ, ਮਾਤੀਆਂ, ਜਾਇਦਾਦ, ਦੁਕਾਨਾਂ, ਵਲੈਤ ਤੇ ਹੋਰ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਚਮੀਨਾਂ, ਕਪੜਾ ਲੀਤਾ ਚੁਪਦੇ ਆਦਿ। ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਫਤ ਕੇ ਕਦੇ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਸਾਡੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਉਹ ਬੋਤੀ ਜਿਹੀ ਸਾਡੀ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਸੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਵਰਸ਼ਨ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ।”-ਇਨਸਾਫ਼ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ।

ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸੇਠ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਆਪ ਬੜੇ ਗੁਰਮੁਖ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਪੰਥ ਰਤਨ ਸਨ, ਪੂਰਨ

ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਪੱਖੀ ਤੇ ਕੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੁਝ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਇਸ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਵਰਗੇ ਹੋਣਗੇ। ਜਿਥੇ ਆਪ ਜੀ ਇਕ ਭਤੇ ਕਾਮਯਾਬ ਵਪਾਰੀ ਸਨ, ਉਥੇ ਆਪ ਕਵੀ ਲਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਵੀ ਸਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਚੰਗਾ ਭੋਲ ਸਕੇ ਉਹਦੀ ਲੇਖਣੀ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਰਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਜੇ ਭਰਾ ਚੰਗਾ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਵੇ ਉਹ ਆਮ ਕਵੀਕੇ ਭੋਲਣ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਸਰਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਸਿਫਤਾਂ ਸਨ।”

ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ ੧੯੮੫ ਈ. ਵੀ ਵਿਚ ਕੱਕ ਬਲੱਗਟ ਬਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੁਰੋ ਦੀ ਲਗਨ ਲਗ ਗਈ। ਲਾਲੇ ਮੁਸੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਡੀਰਾ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਾ ਤੇ ਚੰਗੇਰਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਦਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਵਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਹ ਸਿੱਕ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਲਾਲੇ ਮੁਸੇ (ਪੰਜਾਬ) ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮਿਹਨਤ ਮੁਸ਼ਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੯੦੬ ਈ. ਵਿਚ ਬੈਂਕਾਕ ਪੁੱਜੇ। ਇਹਨਾਂ ਬੜੇ ਸਿਦਕ, ਸਿਰਤ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸੱਚਾ ਸੁੱਚਾ ਵਿਹਾਰ ਰੱਖ ਕੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ ਤੇ ਮਾਣ ਸਤਿਕਾਰ

ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਅਤੇ
ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਉਤੇ ਵੀ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਕਲਮ
ਚਲਾਈ ਹੈ। ਮਿਹਨਤ, ਨਿਮਰਤਾ, ਸੰਤੋਖ
ਦਿਲ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ, ਖੁਦ ਪਸੰਦੀ ਆਦਿ
ਸਿਰਲੇਖ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ। ਸੋਠਾਂ
ਵਿਚ ਸੋਠ, ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਕਵੀ,
ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ, ਸੰਤਾਂ ਵਿਚ
ਸੰਤ, ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਸਿੱਖ ਅਪਣੀ
ਕਲਮ, ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਕਰਮ ਰਾਹੀਂ ਇਨਸਾਫ਼
ਜੀ ਆਪਣੀ ਨਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਕਾਇਮ
ਕਰ ਗਏ ਹਨ।

ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਨਿਮਰਤਾ ਐਨੀ ਕਿ ਆਪਣਾ ਖੋਟਿਆ
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਮਝਦੇ। ਸਭ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਰਖਸ਼ਾਸ਼ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਨਾਲ
ਨਾਲ ਭਜਨ ਬਾਣੀ ਵੱਲ ਖਿੱਸੇ ਧਿਆਨ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਰੀ ਨਿਵਾਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿੱਚ
ਬਰਕਤ ਪਾਈ।

‘ਇਨਸਾਫ਼ ਦੀ ਅਵਾਜ਼’ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਵਧੀਆ
ਜੀਵਨ ਭਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਲਿਖੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ
ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਿਥੇ ਵਧੀਆ ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ
ਨਮੂਨਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਅਣਥਕ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਕਿਵੇਂ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਟੀਸੀ ਉਤੇ
ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੇਵਲ
ਜ਼ਿਹਨੀ ਕਸਰਤ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਜੀਵਨ ਸਚਾਈਆਂ ਤੇ ਕਦਰਾਂ
ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਭੋਲ ਤੁਕਾਂਤ
ਵਿਚ ਪੂਰੀ, ਛੰਦ ਬਧ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਕਾਰੀ ਹੋਈ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਚ
ਛਪਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਸਦਾ ਸਲਾਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਸਨ। ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਖੇਤਰ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ, ਬਿਰਹਾ ਤੇ
ਸਮਾਜਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਰਿਹਾ। ਇਨਸਾਫ਼ ਦੀ
ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਛਪੀ ਕੀਮਤੇ ਬਾਇੰਦੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ
ਸਤਰਾਂ ਹਨ :-

ਹੁਦਾਰ ਮਾਂਗਤ ਪ੍ਰੀਤ ਘਟੇ,
ਆਦਰ ਘਟੇ ਮਿੱਤ ਕੇ ਨਿਤ ਜਾਇਆ।
ਪਾਪ ਕਰਨ ਤੇ ਕਰਮ ਘਟੇ,
ਬਲ ਘਟੇ, ਚਿੰਤਾ ਚਿੰਤ ਲਾਇਆ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੁਮ ਸੇਵ ਤੇ ਪਾਪ ਕਟੇ,
ਮੋਹ ਘਟੇ ਕੋਥਿੰਦ ਕੁਟ ਕਾਇਆ।
ਲੋਭ ਕੀਏ ਮਾਣ ਤਾਣ ਘਟੇ,
ਰੋਭ ਕਟੇ ਕੁਝ ਔਸਧੀ ਖਾਇਆ।
ਫੈਸਨ (ਬੰਕਾਰ) ਕੀਏ ਧਰਮ ਬਰਮ ਘਟੇ,
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਘਟੇ ਧੂਠੀ ਬਾਤ ਬਤਾਇਆ।
ਪਾਖੰਡ ਕਰਨ ਤੇ ਰਪਾਰ ਘਟੇ
ਅਗਿਆਨ ਘਟੇ ਮਨ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ।

ਇਹ ਸਭ ਨੀਤੀ ਬਚਨ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਹੈ।
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਤ ਨਰਾਇਣ
ਸਿੰਘ ਸੋਠੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਰਖਦੇ,
ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਭਤੇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੀ।
ਆਪ ਬੀਤੀ ਜਿਹਤੀ ਸੀ ਮੁਢ ਤੋਂ ਨੇ,
ਲਿਖੀ ਓਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਦੀ ਸੀ।
ਲਿਖੀ ਉਸਤਤ ਵੀ ਸੀ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ,
ਜਿਹਤੀ ਜਿਹਤੀ ਬੀਤੀ ਜਿਸ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ।
ਲਿਖ ਰਹੇ ਸਨ ਨਵੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ,
ਪਰ ਅਰਬੀ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀ ਸੀ।

ਉਸ ਕਾਲ ਦੀ ਅਰਬੀ ਨੇ ਹੀ ੧੬ ਅਪਰੈਲ ੧੯੬੭
ਈ. ਨੂੰ, ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ
ਯਾਤਰਾ ਸਫਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਭਾਰੇ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ
ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਨੇ ਇਕ ਭੁਭਾਈ ਲਿਖੀ—

ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ ਦੀ
ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਹਿੰਦਕਾਨੀ।
ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪ ਜੀ ਵੀ
ਉਚ-ਕੋਟੀ ਦੀ ਬਾਨੀ।
ਸਿਸ ਨੇ ਆਪ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ
ਸਭਨਾਂ ਤੀਕ ਪੁਚਾਇਆ।
ਕਾਜ਼, ਉਹ ਸਾਥੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਟੁਰ ਗਏ
ਏ ਕੇ ਅਮਰ ਨਿਯਾਨੀ।

ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਅਤੇ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਉਤੇ
ਵੀ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਕਲਮ ਚਲਾਈ ਹੈ। ਮਿਹਨਤ, ਨਿਮਰਤਾ,
ਸੰਤੋਖ ਦਿਲ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ, ਖੁਦ ਪਸੰਦੀ ਆਦਿ ਸਿਰਲੇਖ
ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ
ਕੀਤੀ। ਸੋਠਾਂ ਵਿਚ ਸੋਠ, ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਕਵੀ, ਲਿਖਾਰੀਆਂ
ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ, ਸੰਤਾਂ ਵਿਚ ਸੰਤ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਸਿੱਖ
ਅਪਣੀ ਕਲਮ, ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਕਰਮ ਰਾਹੀਂ ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ
ਆਪਣੀ ਨਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਕਾਇਮ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵੀ ਸਦਾ ਸੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਏਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ
ਬਾਰਾਮਾਂਹ ਨੂੰ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਨਸਾਫ ਦੀ ਕਾਵਿ ਵੰਨਗੀ—

ਵਿਰਾਗ ਮਈ ਤੇ ਸਿਖਿਆਦਾਇਕ

ਬਾਰਾਂਮਾਹ

ਚੇਤਰ

ਚੇਤਰ, ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਚਿੰਦਗੀ ਹੈ,
ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਪ ਕਮਾਂਵਦਾ ਤੂੰ।
ਬਦੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ,
ਹੀਰੇ ਜਨਮ ਤਾਈਂ ਰੋਹਤੀ ਜਾਂਵਦਾ ਤੂੰ।
ਵਿਸਾਹ ਘਾਤ ਤੇ ਖੋਹ ਕੇ ਮਾਲ ਜੇਰੀ,
ਬਗਾਨਾਂ ਹੋਥ ਮਿੱਠਾ ਕਰ ਖਾਂਵਦਾ ਤੂੰ।
ਪਈ ਚਾਣ ਤਮਾਸ਼ੇ ਤੇ ਸਿਨਮਿਆਂ ਦੀ,
ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਵਲੋਂ ਅੱਖ ਚੁਰਾਂਵਦਾ ਤੂੰ।
ਸਮਝ ਜਾਹ ਭਾਈ ਅਜੇ ਹਈ ਚੋਲਾ,
ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਗਾਂਵਦਾ ਤੂੰ।
ਪੱਖ ਛਤ "ਇਨਸਾਫ" ਨਿਰਪੱਖ ਹੋ ਜਾ,
ਸੱਚ ਆਖਣੋਂ ਕਿਉਂ ਸ਼ਰਮਾਂਵਦਾ ਤੂੰ।

ਵੈਸਾਖ

ਵੈਸਾਖ, ਵਿਸਰਿਆ ਤੈਨੂੰ ਦਾਤਾਰ ਭਾਈ,
ਏ ਕੀਤੀ ਝਾੜ ਪਿਆਰ ਨਾਦਾਨ ਬੰਦੇ।
ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਜਿਆ ਤੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਸੀ,
ਕੀਤਾ ਯਾਦ ਨਾ ਫਰਜ਼ ਪਛਾਨ ਬੰਦੇ।
ਤੈਨੂੰ ਪੈ ਗਿਆ ਮੋਹ ਬੁਟੰਡੀਆਂ ਦਾ,
ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਹੋ ਕਿਉਂ ਗਲਤਾਨ ਬੰਦੇ।
ਆਇਉਂ ਜੋਗ ਅੰਦਰ ਲਈ ਕੰਮ ਚੰਡੇ,
ਸਗੋਂ ਚਲਿਉਂ ਰੋਹਤਾਈਮਾਨ ਬੰਦੇ।
ਦਿਓ ਦੁੱਖ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਲੂਮ ਤਾਈਂ,
ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਕੀ ਦੇਰੇ ਸਮਝਾਨ ਬੰਦੇ।
ਅਗੇ ਜਾਵਣਾ ਸੱਚ "ਇਨਸਾਫ" ਚੰਡੇ,
ਨਰਕ ਭੋਗਦੇ ਨੇ ਬੇਦੀਮਾਨ ਬੰਦੇ।

ਜੇਠ

ਜੇਠ, ਜਨਮ ਮਾਣਸ ਮਿਲਿਆ ਨਾਲ ਭਾਕਾਂ,
ਥਰ ਕੇ ਬੰਦਗੀ ਜਨਮ ਸਵਾਰ ਭਾਈ।
ਛੱਤ ਸੰਗ ਕੁਸੰਗੀਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ,
ਤੇ ਬੁਰੇ ਥੰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਵਿਸਾਰ ਭਾਈ।
ਰਖ ਮੋੜ ਹਰ ਦਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ,
ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਨਾ ਕਰੀਏ ਹੰਕਾਰ ਭਾਈ।
ਸੱਚ ਬੋਲੀਏ ਖਰਾ ਵਿਹਾਰ ਕਰੀਏ,
ਹੋਰ ਵੇਰ ਵਲੋਂ ਮਨ ਮਾਰ ਭਾਈ।

ਬਦੀ ਤੋਟ ਨਾ ਆਵਸੀ ਉਮਰ ਸਾਥੀ,
ਦੇਵਣ ਹਾਰ ਚਿਹ ਆਪ ਦਾਤਾਰ ਭਾਈ।
ਸੱਚ "ਇਨਸਾਫ" ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਯਾਦ ਰਖੋ,
ਹੋਸੀ ਧਰਮ ਵਾਲਾ ਬੇਤਾ ਪਾਰ ਭਾਈ।

ਹਾਤ

ਹਾਤ, ਹਾਕਮਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਵੈਰ ਕਰੀਏ,
ਏਹ ਸਿਖਿਆ ਮਿਲੀ ਸਿਆਣਿਆਂ ਤੋਂ।
ਫ਼ਾਰੀਸ਼ੀ ਧਾਰ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਈਏ,
ਮੋੜ ਰਖੀਏ ਏਨਾਂ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਤੋਂ।
ਰਹੀਏ ਦੂਰ ਹੀ ਏਹਨਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਤੋਂ,
ਲਖੇ ਮੱਤ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਤੋਂ।
ਫ਼ਲਤ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰੀਏ ਕੋਈ ਮਾਤਾ,
ਬਣੀਏ ਭਰ ਪੁਲੀਸ ਦੇ ਭਾਣਿਆਂ ਤੋਂ।
ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋਸਲਾ ਰਖੀਏ ਫਾਂਗ ਪਰਥਤ,
ਐਵੇਂ ਭਰੀਏ ਨਾ ਪਏ ਟਟਾਣਿਆਂ ਤੋਂ।
ਸੱਚ ਧਰਮ "ਇਨਸਾਫ" ਜੇ ਹਈ ਪੱਲੇ,
ਫਿਰ ਭਰ ਕਾਹਦਾ ਹਾਕਮਾਂ ਭਾਣਿਆਂ ਤੋਂ।

ਸਾਵਣ

ਸਾਵਣ, ਸੋ ਰਿਹੋ ਹੋ ਭੋਹੋਸ਼ ਬੰਦੇ,
ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ਮਿੱਤਰਾ।
ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਜਿਆ ਤੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਸੀ,
ਕੀਤਾ ਯਾਦ ਨਾ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਮਿੱਤਰਾ।
ਉੱਠ ਜਾਕ ਤੇ ਗ਼ਲਤ ਨਾ ਧਾਰ ਭਾਈ,
ਕਰ ਲੈ ਬੰਦਗੀ ਨਾਲ ਮਿਆਲ ਮਿੱਤਰਾ।
ਧਨ ਮਾਲ ਜਗੀਰਾਂ ਸਭ ਰਹਿਣ ਏਥੇ,
ਨਾਲ ਜਾਵਣਾ ਨੇਕ ਆਮਾਲ ਮਿੱਤਰਾ।
ਏਤੋਂ ਏਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਛੱਤ ਸਾਥੇ,
ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਤੂੰ ਨਾਮ ਸੰਭਾਲ ਮਿੱਤਰਾ।
ਸਾਫ ਸੱਚ "ਇਨਸਾਫ" ਹੈ ਗੁਰੂ ਪੁਰਾ,
ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀਆਂ ਕੁੱਲ ਸੰਜਾਲ ਮਿੱਤਰਾ।

ਭਾਦਰੋ

ਭਾਦਰੋ, ਭਕਤੀ ਕਰ ਲੈ ਬੰਦਿਆ ਤੂੰ,
ਐਵੇਂ ਅੰਦਲ ਹੀ ਜਨਮ ਕਦਾ ਨਾਹੀਂ।
ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਤੇ ਵਾਸਤੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ,
ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਵਲੋਂ ਮੁਖ ਭਵਾ ਨਾਹੀਂ।
ਤੈਨੂੰ ਸੁਖ ਹੈ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਮਿੱਤਰਾ,
ਐਪਰ ਵਹਿਮ ਦੀ ਕੋਈ ਦਵਾ ਨਾਹੀਂ।
ਚੁਲਮ ਕਰੀਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਈ,
ਤੇ ਮਜ਼ਲੂਮ ਤਾਈਂ ਮਰਵਾ ਨਾਹੀਂ।
ਵਿਚ ਔਕਤਾਂ ਧਰਮ ਨਾ ਹਾਰ ਭੈਠੀਂ,
ਭਈ "ਸਿੱਖ" ਤੇ ਭੀਦੀ ਅਖਵਾ ਨਾਹੀਂ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ੨੦੫੯

63

ਮੂੰਹ ਮੋਤੀ ਨਾ ਸੱਚ "ਇਨਸਾਫ਼" ਵਲੋਂ,
ਦੁੱਖ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਾਹੀ।

ਅੱਸੂ

ਅੱਸੂ, ਆਸਾ ਲਗ ਰਹੀ ਜੀਵਣੇ ਦੀ,
ਮਰ ਜਾਣ ਦਾ ਫਕਤ ਨਾ ਯਾਦ ਤੈਨੂੰ।
ਦੇਹ ਦੁਨੀ ਸੁਹਾਵਤਾ ਬਾਰਾ ਜੇਹਣਾ,
ਛੁਟਾ ਪਏਗਾ ਸੁੱਨ ਸਮਾਧ ਤੈਨੂੰ।
ਸਾਥੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਹਦਿਆਂ ਚਲੇ ਗਏ ਨੀ,
ਅਤਿਆ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਇਤਕਾਦ ਤੈਨੂੰ।
ਭਿਨਾਂ ਲੋੜ ਨਾ ਬੋਲ ਹਈ ਚੁੱਪ ਚੰਗੀ,
ਫਿਰ ਰੰਗ ਕਰੇ ਨਾ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਤੈਨੂੰ।
ਉਪਕਾਰ ਦਇਆ ਨਾ ਕੀਤੀਆਂ ਕਿਸੇ ਉਤੇ,
ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਦਾ ਕੀ ਸਵਾਦ ਤੈਨੂੰ।
ਭੇਰੇ ਹਮ ਸਾਥੀ ਕਈ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ,
ਬੇੜੀ ਮਿਲੀ "ਇਨਸਾਫ਼" ਮਿਆਦ ਤੈਨੂੰ।

ਕੱਤਕ

ਕੱਤਕ, ਕਰੋਂ ਬਿਨੈਂ ਦੇਇ ਜੇਤ ਨਿਸਦਿਨ,
ਸਾਥੀ ਚੁੱਪ ਨਿਰਮਲ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੋਏ।
ਬਚੀਏ, ਬੁਝਲੀ, ਨਿੰਦਿਆ ਟੀਰਖਾ ਤੋਂ,
ਤੇ ਤੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਲੋਂ ਹਿਰਦਾ ਪਾਕ ਹੋਏ।
ਹਰ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸਾਥਾ,
ਭਾਵੇਂ ਓਪਰਾ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਸਾਕ ਹੋਏ।
ਸੁੰਦਰ ਦੇਹ ਦਾ ਕੀ ਹੰਕਾਰ ਮਿੱਤਰਾ,
ਜਿਸ ਦਿਨ ਬਿਨਸਣੀ ਜਲ ਕੇ ਮਾਕ ਹੋਏ।
ਪੈਰ ਧਰੀਂ ਨਾ ਓਰੇ ਸੁਜਾਨ ਬੰਦੇ,
ਜਿਥੇ ਵਿਗਾੜਦਾ ਤੇਰਾ ਇਮਲਾਕ ਹੋਏ।
ਸੱਚ ਧਰਮ "ਇਨਸਾਫ਼" ਜੇ ਹੋਰੀ ਦੇਵੇ,
ਫਿਰ ਦਰਗਾਹ ਲੇਖਾ ਬੇਬਾਕ ਹੋਏ।

ਮੱਖਰ

ਮੱਖਰ, ਮੰਗ ਮੰਗੇ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੋਂ,
ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਦੇ ਫਿਰ ਪਿਆਰ ਭਰ ਦੇ।
ਹਮ ਧਰਮ ਚਾਰੇ ਕ੍ਰੇਰ ਧਰਮ ਹੋਏ,
ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ ਭਰ ਦੇ।
ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਦੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੀਏ,
ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਕ੍ਰਮਸਾਰ ਭਰ ਦੇ।
ਜੇਹਤੇ ਕਰਨ ਬਦਵੈਲੀਆਂ ਕੰਮ ਮੰਦੇ,
ਓਹ ਸਜਾ ਸਚੇ ਦਰਬਾਰ ਭਰਦੇ।
ਕਿਸੇ ਬਿਪਤਾ ਮਾਰੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਵੰਡੀਏ,
ਲੋਭਵੰਦ ਤੇ ਕਰਨਾ ਉਪਕਾਰ ਭਰ ਦੇ।

"ਇਨਸਾਫ਼" ਕਰੋਂ ਕਿਰਪਾ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਅੰਦਰ,
ਦੀਨ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਲੈਣੀ ਸਾਰ ਭਰ ਦੇ।

ਪੋਹ

ਪੋਹ, ਪੰਜ ਚੋਰ ਨੇ ਵਸਦੇ ਘਟ ਅੰਦਰ,
ਧਰਮ ਕਰਮ ਰੇਰਾ ਲੁੱਟੀ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ।
ਕਾਮ, ਕਰੋਧ, ਮੋਹ, ਲੋਭ ਹੰਕਾਰ ਪੰਜੇ,
ਮਿੱਤਰਾ ਆਪਣਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਰਹੇ ਨੇ।
ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਨਾ ਕਰਨ ਅਰਾਮ ਦੇਂਦੇ,
ਲੋਭ ਲਹਿਰ ਦੇ ਫਿਰ ਭਟਕਾ ਰਹੇ ਨੇ।
ਦੇਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਚਿੱਚੇ ਹੈ ਲੋਭ ਆਗੂ,
ਚਾਹੇ ਦੇਹਦੇ ਹੀ ਪਿਛੇ ਸਿਧਾ ਰਹੇ ਨੇ।
ਲੋਭੀ ਪੁਰਖ ਦਾ ਕਰੋਂ ਇਤਫ਼ਾਰ ਨਾਹੀਂ,
ਕਰੰਥ ਮਾਹਿਥ "ਚ ਗੁਰੂ ਫ਼ਰਮਾ ਰਹੇ ਨੇ।
ਲੋਭੀ ਪੁਰਖ "ਇਨਸਾਫ਼" ਨਾ ਜਾਣਦੇ ਨੇ,
ਜਿਥੇ ਖਾਣ ਓਥੇ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਨੇ।

ਮਾਖ

ਮਾਖ, ਮਿਲਾਪ ਪਿਆਰ ਹੈ ਗੁਣ ਚੰਗਾ,
ਜਿਥੇ ਵੱਸੀਏ ਚਾਹੀਏ ਸਰੂਰ ਰਖਣਾ।
ਪਰ ਭਲਾ ਹੈ ਸੇਵਾ ਉਪਕਾਰ ਕਰ ਕੇ,
ਮਨ ਫਿਰ ਨਾ ਚਾਹੀਏ ਸਰੂਰ ਰਖਣਾ।
ਸੀਲ, ਸੰਜਮ, ਸੰਤੋਖ ਇਹ ਗੁਣ ਚੰਗੇ,
ਮਨ ਨੀਵਾਂ ਤੇ ਸੱਚ ਭਰਪੂਰ ਰਖਣਾ।
ਚੰਤੀ ਚਾਓ ਨਾ ਲਗੇ ਜੇ ਸੱਭ ਸਤਿਕਾਰ,
ਭਾਹੋਂ ਫਤ ਕੇ ਆਪ ਹਰੂਰ ਰਖਣਾ।
ਸਭਕ ਭੂਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਜੇ ਮਿਲੇ ਸਾਨੂੰ,
ਨਾ ਆਵੇ ਕਰੋਧ ਨੇਤੇ, ਸਕੋਂ ਦੂਰ ਰਖਣਾ।
"ਇਨਸਾਫ਼" ਭਰੀਂ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਵੱਧ ਕੋਲੋਂ,
ਮਿ' ਕੁਝ ਹਾਂ, ਨਾ ਦੇਹ ਸਰੂਰ ਰਖਣਾ।

ਕੱਛਣ

ਕੱਛਣ, ਕੁੱਲਿਆ ਨਾ ਫਿਰ ਸਰੂਰ ਅੰਦਰ,
ਸਭ ਤੋਂ ਮਿ' ਬਛਾ ਭੀੜ ਮਾਰ ਨਾਹੀਂ।
ਉਠ ਉਠ ਕਦੇ ਨੀਂ ਕਈ ਵਿਛਾ ਆਸਣ,
ਮੇਥੇ ਸਿਹਾ ਨਾ ਕੇ ਮਨ ਧਾਰ ਨਾਹੀਂ।
ਚਹੀਏ ਭਰਦੇ ਪਰਵਦਕਾਰ ਪਾਸੋਂ,
ਉਹਦੀਆਂ ਕੁਦਰਤਾਂ ਦਾ ਸੁਮਾਰ ਨਾਹੀਂ।
ਕਿਤੇ ਸੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਉਠਾਲ ਕੇ ਤੇ,
ਕਿਤੇ ਜਾਕਦੇ ਉਹਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਨਾਹੀਂ।
ਭਰਦਾ ਰਹੀਂ "ਇਨਸਾਫ਼" ਨਾ ਮੰਗ ਬੈਠੀਂ,
ਪਵੇ ਸਿਲਾਂ ਦਾ ਚੁੱਕਣਾ ਭਾਰ ਨਾਹੀਂ।
ਮਿ' ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਮੁਰੀਦ ਹੋ ਜਾ,
ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਉਹਨੂੰ ਹੰਕਾਰ ਨਾਹੀਂ।

ਸੂਰਮੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਮੀ ਵਾਕ ਚੋਏ ਸੀ

ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਦੋ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੁਸਤਕ ਛਪੇ ਗਏ ਹਨ ਖੁਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੁਆਰਾ। ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਤਿਨਾਮ ਬਿਲਾਸ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਰਾਬਾਦੀ ਦਾ "ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਮ ਬਿਲਾਸ" ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਚ ਡਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਹੇਠ ਦੋ ਵੇਰ ਛਪ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਤੀ ਦਾ ਭੀਸ਼ਣ ਗਰੰਥ ਹੈ "ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼" ਜਿਹੜਾ ੧੯੧੪-੧੫ ਈ. ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨੰਗਲ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਲਿਖਿਆ "ਉਹ ਸਮਾਂ ਯੂਰਪੀ ਮਹਾਂ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਸਰਦਾਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਸਰਾਬਾ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਕੌਮੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਮੁੜ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਕੌਰਮੇਂਟ ਇਕ ਦਮ ਹੀ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸੀ।"

ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ, ਉਸਤਤ ਨਾਮਾ ਸਤਿਨਾਮ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਰਾਂਮਾਹ, ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਆਦਿਕ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲਿਖ ਕੇ ਛਪਵਾਏ। ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ, ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਨਾਮ, ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਖਾਨਦਾਨ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਆ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਸਜਣ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਦਰਜ ਹੈ :

ਨੰਗਲ - ਵੱਡਾ ਪੱਖੋਵਾਲ ਪਾਸ ਮੇਰਾ,

ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬੋਂ ਸੱਲਾਂ ਬੋਹ ਧਾਮ ਹੈ ਜੀ।
ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਿੰਘ ਮਤਾਬ ਭਾਈ
ਨਾਮਾ ਭੰਸੀਆਂ ਦਾ ਸਾਥਾ ਜਾਮ ਹੈ ਜੀ।
ਸਾਲ - ਉਨੀ ਸੌ ਵਿਚ ਭਤਾਲੀਏ ਵੇ,
ਅਸੀਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੀ।
ਸਤਿਨਾਮ ਬੰਕੀਰ ਅੰਧੇਰ ਸਾਥੇ,
ਓਹਦੀ ਭੰਦਰੀ ਵਿਚ ਅਰਾਮ ਹੈ ਜੀ।

ਕੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਓਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ, ਸਤਿਨਾਮ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਵਿਰਾਸਤਮਾਨ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸਿੰਘਾ ਕੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ?" "ਜੀ ਭੀਥਾ ਸਿੰਘ ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਪਣੇ ਪੈ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਕੰਪਣੇ ਖੰਡਦੇ ਹਾਂ।" "ਇਹ ਕੰਮ ਛੱਡ ਦਿਓ।" ਕੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘ ਵਿਚੋਂ ਹੀਣ ਭਾਵਨਾ ਮਰਮ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸਤਿਨਾਮ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਠਠਿਆਵਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਕਾਬਿ ਬਰਨਾ ਸਦਕਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੀਦੀਆਂ ਦੀ ਗਾਥਾ ਅਜੇ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਸੱਜਰੀ ਹੀ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਕਰਤਾਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਆਦਿ ਲਈ ਖੁੰਮਦੇ ਅਤੇ ਮਲੋਰਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਰਵਾਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈ ਕੇ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ।

ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਰਾਮੇ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਆਸ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਪੁੱਤਰੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਝੁੰਘੀ ਲਕਨ ਸਦਕਾ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਦੇ ਲਕੜ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜੇ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸਾਲ ਵੀ ੧੮੮੫ ਈ. ਦੇ ਲਾਏ ਚਾਕੇ ਹੀ ਹੈ।

1. ਬਸੰਤ ਅੰਕ, ਸਤਿਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ, ੧੯੮੬ ਬਿਥੂਮੀ ਮੁੱਖ ਲੇਖ, ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਸਰਾ ੮੦।
2. ਜਿਲ੍ਹਾ ਨੁਹਿਆਣਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਭਾਈ ਨਾਰਾਭ ਸਿੰਘ ਐਮ.ਏ. ਵੀ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੋਏ ਹਨ।
3. ਸੰਨ ੧੮੮੫ ਈ.

ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੰਗਲ ਕਲਾਂ ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਬਾਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੁਰਾਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਦੋਂਕੇ ਹਿਸਾਰ ਜਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਸਿਰਸਾ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਚਾਣੀਆਂ ਬਾਟੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਕੇ ਆਸਪਾਸ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਸੱਤਾਂ ਵਾਲੀ, ਸੱਤ ਨਕਰ, ਨਕੋੜਾ, ਹਰੀਪੁਰਾ, ਦਮਦਮਾ, ਧਰਮਪੁਰਾ, ਸੰਤੋਖਪੁਰਾ ਆਦਿ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਮਾਲਵੇ ਦੁਆਬੇ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਆਬਾਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਾਥੇ ਪੂਲ ਵਿਚੋਂ ਸੌ ਮੁਰੱਬਾ ਦੇ ਕਰੀਬ ਭੂਮੀ ਅਲੱਕ ਕਰਕੇ, ਨੰਗਰ ਵਿਦਿਆਲੇ ਆਦਿ ਲਈ ਕੁਝ ਜਮੀਨ ਰਾਖਵੀਂ ਰੱਖ ਕੇ, ਪੰਜਾਹ ਮੁਰੱਬੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਬੇਜ਼ਮੀਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਸੱਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਏਕੜ ਜਮੀਨ ਦੇ ਕੇ ਦਮਦਮਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ ਗਿਆ।^੪ ਜਿੱਥੇ ਲੇਖਕ (ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ) ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਅਵਸਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹੀਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ, ਇਕ ਜੰਗੀਰੀ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ ਝੋਲ ਅਤੇ ਸਵੈਦ ਭੰਡਾ ਜਿਸ ਤੇ ਖੰਡਾ ਲੱਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਮਸਤਾਨੀ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ, (ਜਿਸ ਦਾ ਕੱਪੜਾ ਤਾਂ ਮਸਤਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ) ਅਤੇ ਇਕ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਭਾ ਜੰਗ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦਰਬਨ ੧੯੬੫—੭੦ ਈ. ਦੇ ਲਾਗੇ ਢਾਗੇ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ “ਭੱਬਰ” (ਬਾਪੂ ਜੀ) ਨਾਲ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰਨ ਨਈਂ ਉਹ ੧੯੫੫ ਤੋਂ ੧੯੮੦ ਈ. ਤਕ ਕਈ ਵੇਰ ਸਾਥੇ ਘਰ ਪਿੰਡ ਕਰੀਵਾਲਾ (ਬਿਲੂ ਸਿਰਸਾ) ਵੀ ਬਰਨ ਪਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਸਤਕ ਉੱਚਾ ਤੇ ਵਿਛਾਲ, ਨੇਤਰ ਮੱਟੇ, ਠੰਡ ਕਣਕ ਵੰਨਾ, ਢਾਹੜਾ ਭਰਵਾਂ, ਕੱਦ ਲੰਮਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਕਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੱਝੇ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕੇਸ ਹਰੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਸੀ। ਆਰਥਿਕ ਤੰਗੀਆਂ ਤੁਰਸ਼ੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਮਿਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਖਿੱਤੇ ਮੱਥੇ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਸਨ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਲਥਾਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਪੁਰਾਤਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤਰ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੋਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਯਾਦਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਵੈਸੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ, ਮੈਂ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਛਪਣ ਵਾਲੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਖਬਾਰ ਯੂਕਾ ਅਤੇ ਦਿਹ ਸਤਿਜੁਗ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਛਾਈਲਾਂ ਵੀ ਰੱਤੇ ਸਲੀਕੇ ਨਾਲ ਟਰੰਕਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਭੀਆਂ ਦੇਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣ ਜੋ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖੋਂ ਵੀ

ਸੰਪੰਨ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕੌਮੀ ਧਰੋਹਰ ਨੂੰ ਘੱਟੋ ਕੋਡੀਆਂ ਰੁਲਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦੋ ਵੇਰ ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਪਹਿਰ ਭੋਜ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਉਦੋਂ ਸੱਤ ਜੀ ਸ਼ਾਇਦ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਮੱਟੇ ਮੱਟੇ ਪਰਥਾਏ ਆਪ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਬੋਤਲ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਕਾ ਕੱਢ ਕੇ ਭੰਢਿਆਂ ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਛਕ ਲੈਂਦੇ। ਸੁਰਸਤੀ ਤੇ ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵਿਰੋਧ ਸਾਡੇ ਨਜ਼ਾਮ ਦਾ ਅਭਿੰਨ ਅੰਗ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਪੁੱਤਰ ਵੈਦਰਾਜ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਘੱਤੀ ਸਾਬਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਚੰਗਾ ਕਵੀ ਅਤੇ ਬੁਲਾਰਾ ਵੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਜਥਾ ਵੀ ਰਾਕਟ ਜਥੇ ਦੇ ਨਾਉਂ ਤਹਿਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਪਿੰਡ ਦਮਦਮਾ ਛੱਡ ਕੇ ੧੯੭੫ ਈ. ਵਿਚ ਸਿਰਸਾ ਜਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਨਗਰ ਐਲਨਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਵੱਸ ਛੱਡੇ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅੰਤ ਸਮਾਂ ਐਲਨਾਬਾਦ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਆਇਆ ਅਤੇ ੧ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧ ਈ. ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨਮਿੱਤ ਪਾਣ ਦਾ ਭੋਕ ਪਾਇਆ ਗਿਆ^੫। ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਐਲਨਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਹੀ ਵੈਦਰਾਜ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੇ, ੧੯੯੭ ਈ. ਵਿਚ ਸੱਤ ਬਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਬਰਸੀ ਤੇ ਜੋ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਉਸ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ “ਸੱਤ ਬਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ” ਮਰਨੇਪਰੰਤ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਇਨਾਮ ਛਾਈ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕੁਹਿਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ੧੧੦੦ ਰੁਪੇ^੬। ਨਕਦ ਰਾਸ਼ੀ ਉਹਨਾਂ ਮੌਕੇ ਤੇ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਨੂੰ ਹੀ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਛਾਈ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਲਾਗੇ ਢਾਗੇ ਹੀ ਸੱਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਅਣਦੱਖੇ ਖਰਤੇ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਮੱਗਰੀ ਵੀ ਵਹਿਮੀ ਸਪੁੱਤਰ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਾਸਤੇ ਅਰਪਣ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਬਰਸੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਜੋ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਬੁੱਢੀ ਮਾਤੀ ੧੮ ਨਵੰਬਰ ੧੯੮੦

੪. ਈਰੋ ਦਿਆਂ ਪੈਤਾਂ—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜਿਲਦ ੩ ਸਫਾ ੧੭੯)

੫. ਉਹੀ—ਜਿਲਦ ੮ ਸਫਾ ੩੯੦)

ਈ. ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਨਕਲਾਬੀ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਦੋਹਾਂ ਉਕਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਹੋਰਾਂ ਕੀਤਾ।^੧

੨੨ ਮਾਰਚ ੧੯੮੧ ਈ. ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਬੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਸਮੇਂ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਅਤੇ ਮੰਚ ਸਕੱਤਰੀ ਦਾ ਮਾਣ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਅਤੇ ਕਵੀ ਜੋਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।^੨ ਤੇ ਬਾਇਦ ਇਹ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੀ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਖਰੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਤਕਰੀਬਨ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਚਨਾ ਕਰਮ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਇਕੋ ਜਹੀ ਮੁਹਾਰਤ ਨਾਲ ਹੱਥ ਅਭਿਆਸਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪਾਏ ਹੋਏ ਦੇ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਹਨ ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਾਰਜ ਵਡਮੁੱਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਕੁਝਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲੋਕ-ਬੋਲੀਆਂ, ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਬੜੀ ਚੀਤ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਤੰਤਕਾਲੀਨ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ “ਭੂ ਸਰ” ਨੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਆਕਾਰੀ ਲੇਖ ੨੦੧੩ ਖਿਕਮੀ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦੂਸਰਾ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਕੰਮ ਦੀ ਭਾਨ ਵਿਚ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਖੰਮ ਵਿਚਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਿਥਨਾਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ। ਇਹ ਦੋਹਾਂ ਕੰਮ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਮਰਤਾ ਪਰਚਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਸੂਬਾ ਫੀਡੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ਹੋਰੀਂ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਪਾਏ ਪੁਰਖਿਆਂ ਤੇ ਚੱਲ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਂਚ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਉਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਸਤਾਰਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਬਲਾਘਾਯੋਕ ਉੱਦਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਹਨਾਂ ਕਠਿਨ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ, ਖਾਸ ਕਰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਰਿਆਸਤੀ ਹਕੂਮਤਾਂ ਦੀ ਸਖਤੀ ਸਮੇਂ, ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਯੋਗ ਸਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਉਸ ਦੀ ਹੋਰ ਮਿਸਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਖਤੀ ਐਨੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਕੀਦੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣਾ ਭਲਾ ਸਮਝਿਆ ਸੀ। ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਵਿਖੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਰਕ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮੇਂ ਹੋਏ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਬੋਲਦਿਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਆਗੂ ਕਾ. ਜੰਗੀਰ ਸਿੰਘ ਜੋਗਾ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਟਿੱਕਸ਼ਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ੧੯੨੮-੨੯ ਵਿਚ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿਚੋਂ ਸੰਤ

ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਜੋਗੇ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸਨ। ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਵੀ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਟਿੱਕ ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਭਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

“ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਪੁੱਛ ਪੁੱਛ ਘਰ ਘਰ ਫਿਰ ਫਿਰ,
ਜੋਤ ਪਰਸੰਗ ਇਕ ਲਤੀ ਤੇ ਪਰੋਏ ਸੀ।
ਕੰਮ ਕਾਸ ਛੱਡ ਕਰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਕਰ,
ਦੂਰ ਨੇਤੇ ਜਾਇ ਕਰ ਕੱਠੇ ਕਰੇ ਢੋਏ ਸੀ।

.....
ਦੁੱਖ ਭੁੱਖ ਸਰ ਕਰ ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਤੇ
ਸੁਰਮੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਮੀਂ ਵਾਕ ਰੋਏ ਸੀ।”

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ (੧੯੨੧-੨੨ ਈ.) ਸਮੇਂ ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ “ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ” (ਰਾਏਕੋਟ ਤੇ ਲੁਧਿਆਣਾ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੁਤਾਬਿਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛਪੇ ਪੁਸਤਕ ਹਨ : ੧ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕੂਕਾ ੨ ਭਾਗੀ ਕੂਕਾ ੩ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇਵੀਆਂ ੪ ਰਾਏਕੋਟ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ੫ ਕੂਕਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅੰਡਰਗਰਾਊਂਡ ੬ ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ। ਅਣਛਪੇ ਪੁਸਤਕ ਹਨ : (੧) ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਮੱਤਾਂ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਮਸਤਾਨਾ ਵਲ ਸ਼ਹੀਦ (ਇਹ ਭਾਵ ਵਿਚ ਛਪ ਗਿਆ ਹੈ।) (੨) ਜੋਤ ਦਾ ਜਾਮਾ (ਸ੍ਰੀ ਕੂਕਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ) (੩) ਅਤੀਥੰਗੀ ਦਾ ਖੁੰਡਾ (੪) ਕੂਕੇ ਦੀ ਕਿਰਪਾਲ (੫) ਸਾਕਸ਼ੀ ਪਾਥ (੬) ਟਹਿਕਦੇ ਫੁੱਲ।

ਇਹਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਰੋਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਉੱਚ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਤੇ ਪੂਰੀ ਉਤਰਨ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਤ ਜੀ ਇਕ ਕਿਰਤੀ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਨ। ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬਾਈਕਾਟ ਸੀ। ਬੋਹੜੀ ਬਹੁਤ ਕੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿਖਿਆ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨੀ ਕਾਰਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਜਾਂ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਕਰੰਗੀ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਵਿਚ ਘਰ ਕੁਹਿਸਤੀ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਨੇ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੱਠ ਕੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੰਗੀਆਂ ਤੁਰਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਖੱਟ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਹਿਰਵਤ, ਅਤੇ ਇਸ਼ਟ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਪ੍ਰਤੀ ਬੜੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾ ਕਰਮ ਨੂੰ ਨਾਂ ਤਾਂ ਮੌਧਕਾਲੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਜਿਉਂ ਮਨ ਪੜਦਾ ਰਿਹਾ

੬. ਉਹੀ ਜਿਲਦ ੨, ਸਫਾ ੧੯੮)
੭. ਉਹੀ ਜਿਲਦ ੮, ਸਫਾ ੧੬੫)
੮. “ਭਾਈ ਨਰਿਜਨ ਸਿੰਘ ਮੁਕੇਸ਼ ਰਚਿਤ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ”—ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਦਿਰਕ, ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ, ੧੯੯੩ ਸਫਾ ੨੮)

ਸਾਧਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਮੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਜਿਉਂ ਉਦਰਪੂਰਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ। ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੰਦਗੀ ਆਪਣੀ ਭਗਤੀ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਉਸ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਫਲੀਫੂਤ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਉੱਚਾ ਨੀਵਾਂ, ਵੱਡਾ ਛੋਟਾ, ਅਮੀਰ ਗਰੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਟੱਚੇ ਟਿੱਚੇ ਪੂਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸੀ ਇੱਕਸੁਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਨਹੀਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ। ਇਹੋ ਜਮਾਤੀ ਚੇਤਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਰਜਾ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੋ ਨਿੱਬੜਦੀ ਹੈ। ਛਬਦਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਮੁਹਰੇ, ਤੁਕ ਤੁਕਾਂਤ ਅਤੇ ਵਾਕ ਬਣਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨਿਬਕਾਇਆ ਪੁਸ਼ਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੋ ਬੇਬਕੀਮਤੀ ਖਜਾਨਾ ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜਿਉਂ, ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਜੀ ਚਿੱਟੇ ਤੇ ਕਾਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਹਨ, ਉਹ ਭਾਵੀ ਲੇਖਕਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਵਰਿਆ ਦੇ ਗਾਹਣ ਵਿਚ ਭੱਭੇ ਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਕਰਾਮ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥਾਨੀਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ—

“ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇਸ ਖਾਤਰ,
ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜ ਵਰਮਾਨ ਕੀਤੇ।
ਕੁਲਾਮੀ ਨਹੀਂ ਫਰੰਗੀ ਦੀ ਹੈ ਕਰਨੀ,
ਸਿਖ ਰਾਜ ਹੈ ਲੈਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕੀਤੇ।
ਉਹਨਾਂ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਰੇ ਦੌਰੇ,
ਪਿੰਡਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦਿਵਾਨ ਕੀਤੇ।
ਭੋਰੇ ਕੰਢਣੇ ਅਸਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ,
ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਤੇ।”

ਰਾਇਕੋਟ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸਿੰਘ ਵਾਂਸੀ ਲਾਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਕੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ, ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ। ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਪਿੱਛੇ ਪਿੰਡ ਦੇਹਾਂ ਭੱਭਿਆਂ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਭਾਮ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਚਿਖਾ ਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦੇ ਪਿਤਾ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚਿਖਾ ਨੂੰ ਅਗਨ ਦਿਤੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸੇ ਸਾਕੇ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਬੇਦੋਸ਼ੇ ਸੂਬਾ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭਾਈ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਕਰਤਾਰਗੜ੍ਹ (ਪਹਿਲਾ ਨਾਂ ਨਾਈਵਾਲ) ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸਾਲ ਭੁਰੂ ਭਰੰਬ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਕੇ ਭੱਭ ਪੁਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸਰਦਾਰ ਕੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਇਹ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ

ਭਰੀਕੀ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਜੀ ਹੀ ਗਏ ਹਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਰਾਜਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪਤਤ ਕਰਨ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਬਣਵਾਇਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਬਾਜੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਜੁਆਬ ਸੀ “ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਸੀ ਜੇ ਮਸਾਂ ਛਕਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਮੂੜ ਦੇਣ ਲੱਕਾ ਹੈਂ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ।” ਕੁਕਾ ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ ਦੇ ਦਰਬਨ ਥਾਂ ਥਾਂ ਆਪ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕੇ ਲਈ ਫਰਵਾਹੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਭਾਈ ਕੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਰੁੰਜੀਏ ਦਾ ਤਕਰਾਰ ਤੇ ਬੈਲ ਜਿਥਾ ਕਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵੀ ਵੈਰੀ ਪਰੇਰਕ ਬਣੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਿੰਘ ਤੋਪ ਅੱਡੇ ਉਭਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਇਹ ਉਧੀ ਜੈਕਾਰਾ ਭਜਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਦੇ ਦੱਸਣ ਤੇ ਕਾਵਨ ਨੇ ਇਹਨੂੰ ਚੁੰਭਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਸਿੰਘ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਭਿੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਜੀ ਇਉਂ ਦਵੰਦੀਏ ਛੰਦ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :

“ਇਕ ਸਿੰਘ ਜੋ ਭੋਜੀ ਪਿਹਰੇ ਵਿਚ,
ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਪੰਜ ਗਰੰਥੀ ਨੂੰ।
ਤੋਪ ਤੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ,
ਏਹ ਯਾਦ ਕਰੇ ਕੁਰ ਸੱਥੀ ਨੂੰ।
ਧੌਸ ਹੋਰਣ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਜਦੋਂ,
ਏਹ ਭੋਲੇ ਭੱਜ ਜੈਕਾਰੇ ਨੂੰ।
ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਸਥਕਾਰੀ ਨੇ,
ਭਿੜਾ ਸੀ ਏਸ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ।
ਕਾਵਨ, ਦੇ ਕੰਨੀ ਜਾ ਆਖੇ,
ਆਹ ਕੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਹੀ ਸਾਵਾ ਏ।
ਏਸੇ ਨੇ ਕੋਟਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ,
ਕੀਤਾ ਸੀ ਆ ਕੇ ਧਾਰਾ ਏ।
ਏਸੇ ਨੇ ਦੇਸ ਅਸ਼ਾਦੀ ਦਾ,
ਨਾਹਰਾ ਆ ਭੈਣੀ ਲਾਇਆ ਸੀ।
ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ,
ਆ ਧਰਮ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਚਤਾਇਆ ਸੀ।
ਏਸੇ ਦਾ ਪਿੰਡ ਫਰਵਾਹੀ ਹੈ,
ਏਹੀ ਹੈ ਨੰਬਰਦਾਰ ਭੱਭਾ।
ਭਾਕੀਆਂ ਦਾ ਏਹੋ ਆਗੂ ਹੈ,
ਜਥੇਦਾਰ ਏਹੋ ਸਰਦਾਰ ਭੱਭਾ”

ਮਰਹਾਟਾ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਦਾ ਭਾਈ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਅਭਬੰਗੀ ਦੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਵੀ

੯. ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ—ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਸਭਾ ੩—੪

੧੦. ਸਤਿਨਾਮ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਮਾਘ ੨੦੧੦ ਚਿਕੁਮੀ ਸਫਾ ੬੧—੬੨

੬੧. ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਲੇਖ ਖੰਡ ੨੦੫੯

ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੱਕ ਦੇ ਬੁੱਚਰ ਬੰਧ ਦੇ ਸਾਕਿਆ ਵਿਚ ਬਾਮਲ ਸੀ। ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੋਲ ਵਿਚ ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਭੌਂਤਾ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਪੰਥ ਦੇਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣਾ ਉਹਦੇ ਲਈ ਖੋਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਖੇਡ ਸੀ। ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁਲਸ ਚੌਕੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਭੇਂਦੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੁੰਦ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਖੁੰਭੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਥ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਭੇਂਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਮਾਲੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸੱਤਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਉਤੇ ਸੀ, ਭਤਿਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਮੰਨਿਆ ਹੀ ਨਾ ਕਿ ਮੈਂ ਮਰਹਾਣੇ ਵਾਲਾ ਭਕਵਾਨ ਸਿੱਖ ਹਾਂ। ਉਹ ਕਹਿ ਫੱਭੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਤਭੰਗੀ ਦਾਸ ਸਾਧ ਹਾਂ। ਫੋਟੋ ਕੁੰਦੇ ਨੂੰ ਮਾਂ ਪਿਓ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਭੇਰੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕਏ। ਮੈਨੂੰ ਮਾਂ ਪਿਓ ਘਰ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਸੂਹ ਨਹੀਂ। ਬਰੀ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ੧੯੧੨ ਈ. ਵਿਚ ਖਰਾਸ ਵਾਲੇ ਭੇਠੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕੀਤਾ। ਮਦਰੂਰੀ ਦਾ ੪੧ ਸਾਲ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪੁਲੀਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਘੱਟਾ ਪਾਕੇ ਪੂਰਾ ਕਰ ਗਿਆ। ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਜੀ ਨੇ ਅਤਭੰਗੀ ਦੀ ਵਾਰੇ ਲਿਖਕੇ ਉਸ ਜਾਬਾਬ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਕੁੱਲ ਭੇਂਟ ਕੀਤੇ। ਕੁਝ ਹਰੀ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੇ ਵਰਸ਼ਨ ਖਰਨ ਆਏ ਅਤਭੰਗੀ ਨਾਲ ਭੇਂਦੇ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਦਿਉਂ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ :

“ਇਹ ਮਾਝੇ ਦਾ ਸੀ ਸੁਰਮਾ।
ਅਤੇ ਸੰਧੂ ਭੇਂਟ ਦਾ ਜੱਟ।
ਭੇਰਾ, ਨੇਮਾ ਸਰੂ ਭੰਦ,
ਅਤੇ ਚੇਤਾ ਵਾਂਗਰ ਭੱਟ।
ਦਿਨ ਚੁੱਪੀਆਂ ਮੈਂਤਾਂ,
ਵੀਹ ਵੀਹ ਭੰਡ ਪੇਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਜੱਟ।
ਇਹ ਕਤਕੇ ਸੌਂਢੀ ਖੇਡਦਾ,
ਭਲਵਾਨੀਂ ਵਧੇ ਪਲੇਟੇ।
ਪਾ ਕੱਪੜੇ ਕੇਰੂ ਰੰਗ ਦੇ,
ਭਟ ਗਿਆ ਭੁੰਦੇਲੀ ਭੱਟ।
ਲੈ ਚਿੱਪੀ ਖੁੰਡਾ ਹੱਥ ਵਿਚ,
ਸਤਿਨੁਜ ਲੱਖਿਆ ਭੱਟ।
ਦਿਨ ਕੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਬੜਦਿਆਂ,
ਕੁਝ ਲਏ ਸਿਪਾਹੀ ਤੱਕ।
ਉਹ ਵੀ ਦੇਖਣ ਆਏ ਸਾਧ ਨੂੰ,
ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਰਕੇ ਭੱਭ।
ਪਰ ਭੇਂਦਾ ਭੋਲਿਆ ਖੁਰਕੇ,
ਕੱਟ ਔਨਾਂ ਏਂ ਮੂੰਹ ਚੱਭ।
ਚੱਲ ਹਟ ਜਾਂ ਏਥੋਂ ਫੂਰ ਓਟੇ,
ਨਹੀਂ ਲਾਹ ਦਊਂ ਫਤਕੇ ਸੱਭ।”

੧੧. ਸਤਿਨੁਜ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ, ਬਸੰਤ ਅੰਕ ੧੩ ਮਾਘ ੨੦੧੪ ਬ੍ਰਿਕਮੀ ਸਰਾ ੭੮

੧੨. ਅਛਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ—ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇਵੀਆਂ ਸਰਾ ੧੮

੧੩. ਸਤਿਨੁਜ, ਬਸੰਤ ਅੰਕ ੨੦੧੦ ਸਰਾ ੧੫੦

ਪੁਸਤਕ “ਅਛਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇਵੀਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ” ਸਤਿਨੁਜ ਰਾਮ ਸਿੱਖ ਜੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹਰੀ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਬੀਬੀਆਂ ਵਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਵਿੱਤ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਚੱਲੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸਤਿਨੁਜ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਛਹੀਦੀ ਜਥੇ ਵਿਚ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਅਤੇ ਖੇਮ ਕੌਰ ਬਾਮਲ ਸਨ ਅਤੇ ਮਾਈ ਹੁਕਮੀ ਰਹਿਅਾਂਹ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਸਤਿਨੁਜ ਰਾਮ ਸਿੱਖ ਜੀ ਨੇ ਮਾਈਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੂਰਾ ਪਦਵੀ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ। ਸਤਿਨੁਜ ਰਾਮ ਸਿੱਖ ਜੀ ਨੇ ਮਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕੁਰਮਤ ਦੇ ਆਬੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਉਹ ਬਾਰਾ ਗਿਆਨੀ ਕਾਲਾ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ :

“ਪੂਰੇ ਸਤਿਨੁਜ ਪੰਥ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਂਦੇ,
ਭੁਈ ਭਾਲੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਪੁਕਾਰ ਭੀਭੀ।
ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਬਨਾਨ ਸਫ ਕੇਸ ਕਰਨਾਂ,
ਖੇਲ ਭੁੱਤ ਜੂਤਾ ਸਿਫ ਧਾਰ ਭੀਭੀ।
ਭੋਰੀ ਖੰਮਟੀ ਸੁੱਟ ਪਰਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ,
ਰੱਖੀ ਪਾਸ ਤੂੰ ਪੰਜ ਕਥਾਰ ਭੀਭੀ।
ਨੱਥ, ਚੌਂਕ ਤੇ ਵਾਲੀਆਂ ਭੰਡੀਆਂ ਲੈ,
ਤੀਲੀ, ਲੋਂਕ ਨੂੰ ਦੇਵੀਂ ਉਤਾਰ ਭੀਭੀ।
ਫੱਲੇ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਹੱਥੀਂ ਨਾ ਭੁੱਲ ਪਾਥੀਂ,
ਸੰਧ ਨਾਲ ਹੈ ਦਿਹਨਾਂ ਦੀ ਖਾਰ ਭੀਭੀ।
ਸੋਨਾਂ, ਕੁਤ ਭੁੱਪਾ, ਕੁਝ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ।
ਕੁਤ ਸਮਤ ਲੈਣਾ ਪਹਿਨਣ ਹਾਰ ਭੀਭੀ।”

ਕੀ ਕੁਸੀਂ ਗਿਆਸ ਕਥ ਸੰਘੇ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਜਾ, ਜੁਰਮਾਨਾ ਜਾਂ ਮੌਤ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਰਹੀ ਹੈ? ਜੀ ਹਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਤੇ ਜਰਿਆ ਹੈ। ਪੂਰੇ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ੨੦੧੦ ਬ੍ਰਿਕਮੀ ਦਾ ਸਤਿਨੁਜ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੱਖ ਆਲਮ ਦਾ ਹਿਰਦੇਵੇਧਕ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹੋ ਜਿਸਦੀ ਬ੍ਰਮਿਕਾ ਵਿਚ ਆਲਿਮ ਜੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਈ ਬਿਬਲ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੇ ਖੋਜ-ਨੋਟਾਂ ਦਾ ਰਿਟੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। “ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ। ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਦਿਵਾਨੇ ਮਸਤਾਨੇ ਸਨ। ਇਕ ਸਰਵਹਾਰ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਕੰਮ ਸਾਭੀਆਂ ਭਾਵੀ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਲਈ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਇੱਕ ਕਾਰਜ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮ੍ਰਿਯੋਬ ਜੀ ਦੇ ਬਰਦਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਸੁਰਮੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਸਦ ਪ੍ਰਣਾਮ।।

ਖੋਟੇ ਨਗਰ ਜ਼ਿਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਵਿਚ ਦਿਵਾਨ ਕਰਨਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ

ਦੇਸ ਮਾਲਵੇ ਬਿਲੇ ਫਿਰੋਜ਼ ਪੁਰ ਦੇ।
 ਖੋਟੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਿੰਘ ਬਲਕਾਰ ਸਾਰੇ।
 ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਸਿਖ ਸੁਭਾ ਸੀ ਨਾਮਧਾਰੀ।
 ਕੂਕੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੋਰ ਸਰਦਾਰ ਸਾਰੇ।
 ਵਿਚ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਰੁਪ ਤੇਜ ਉਹਦਾ।
 ਪੰਥ ਵਿਚ ਸੀ ਏਹਦਾ ਅਖਤਿਆਰ ਸਾਰੇ।
 ਬਿਕਰਮ ਉਨੀ ਸੌ ਛਬੀਏ ਸਾਲ ਘੱਰਭ।
 ਸਿੰਘਾਂ ਅਰਬ ਕੀਤੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸਾਰੇ।
 ਖੋਟੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਕਰੇ ਦਿਵਾਨ ਕੁਰ ਜੀ।
 ਆਵੇ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੰਥ ਨਾਭ ਸਾਰੇ।
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਰਬ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤੀ।
 ਖਬਰਾਂ ਘਲੀਆਂ ਪੰਥ ਮਤਾਰ ਸਾਰੇ।
 ਮਾਤਾ, ਮਾਲਵਾ, ਮੈਨ ਦੁਆਬ ਨੰਮੇ।
 ਕੂਕੇ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਰੇ।
 ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਕਾਠਾ ਪੰਥ ਆਣ ਹੋਇਆ।
 ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਰਨ ਦਿਦਾਰ ਸਾਰੇ ।3।
 ।। ਤਬਾ।।

ਭਾਭਾ ਜਮੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀ ਦਤਪ ਦੇਸ ਵਾਲੇ।
 ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਅਪਾਰ ਆਹਾ।
 ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਉਭੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ।
 ਮਸਤਾਨੇ ਢਲ ਦੇ ਸਿਧੂ ਸਰਦਾਰ ਆਹਾ।
 ਭਾਭਾ ਸੁਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੂਤੀਏ ਸਿੰਘ ਆਏ।
 ਦੇਸ ਆਜ਼ਾਦ ਹਿਤ ਧਰਮ ਪਰਚਾਰ ਆਹਾ।
 ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਲੰਮੂ ਸਰਦਾਰ ਆਇਆ।
 ਸਚੇਰੇ ਵਾਲਾ ਸੀ ਆਗਿਆਕਾਰ ਆਹਾ।
 ਮੈਨ ਦੁਆਬ ਬਾਂਡਰ ਦੀ ਨਾਲ ਸੰਗਤ।
 ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਦੇ ਤਰੇ ਭੰਡਾਰ ਆਹਾ।
 ਸਕਰੋਧੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਏ ਸਰਦਾਰ ਭਾਂਕੇ।
 ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਆਹਾ।
 ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਹੱਛਿਆਏ ਤੋਂ ਰਲ ਆਇਆ।
 ਦੇਸ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਨਾ ਚਿਤ ਪਿਆਰ ਆਹਾ।
 ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨਿਕਾ ਸਿੰਘ ਦਿਆਲਗੁਰੂ ਚੋਂ।
 ਰਾਜ ਪੁਤ ਕੂਕੇ ਖਬਰਦਾਰ ਆਹਾ।
 ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਆਏ ਕਲਸੀ।

ਜੋ ਜਵਾਨ ਸੀ ਬੀਰ ਤਿਆਰ ਆਹਾ।
 ਭੁਧ ਸਿੰਘ ਚੈਨ ਸਿੰਘ ਕੁਜਰਵਾਲੇਂ।
 ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਭਰੇਦਾਲ ਆਹਾ।
 ਫਤੇਆਇਓ ਆਇਆ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਸੀ।
 ਖਤਕ ਸਿੰਘ ਪੁਹਲੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਤਿਆਰ ਆਹਾ।
 ਸਿਆਤ ਨਗਰ ਤੋਂ ਸੁਰਮੇ ਸਿੰਘ ਆਏ।
 ਰਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਾਦਾਰ ਆਹਾ।
 ਦੀਵੇ ਨਗਰ ਦੇ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਭੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ।
 ਰਬੋਂ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਨਾਭ ਆਹਾ।
 ਕੁੰਮਟੀ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਸੀ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ।
 ਲੋਡ ਘਰੀਏ ਸਿਧੂ ਸਰਦਾਰ ਆਹਾ।
 ਜੋਕੇ ਰਲੇ ਤੋਂ ਚਹਿਲ ਨੇ ਸਿੰਘ ਆਏ।
 ਧਨੇਲੇ ਵਾਲੇ ਬੀਰ ਬਿਚਾਰ ਆਹਾ।
 ਸਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸਰਹਾਲੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ।
 ਸੰਧੂ ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਮੁਖਤਿਆਰ ਆਹਾ।
 ਰੋਡੇ ਲੰਭੇ ਨੱਛਿਆਇਓ ਸਿੰਘ ਆਏ।
 ਸੋਟ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਡਾ ਪਰਚਾਰ ਆਹਾ।
 ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਬਲਟੋਰੇ ਦਾ ਸੀ ਯੋਧਾ।
 ਠਾਕਰ ਸਿੰਘ ਖਿਆਲੇ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਆਹਾ।
 ਨੈਣਾਂ ਸਿੰਘ ਚਰਿਆਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿੰਘ ਹੈਸੀ।
 ਦੇਸ ਮਾਏ ਦੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ਤਿਆਰ ਆਹਾ।
 ਜਥੇਬੰਦ ਹੈ ਕੇ ਕਰੇ ਦੇਸ ਵਿਰੋਂ।
 ਫਰੰਕੀ ਕਰੇ ਖਾ ਦੇਸ਼ੋਂ ਭਹਾਰ ਆਹਾ।
 ਵਾਜੇ ਨਗਰ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਆਈਆਂ ਜੀ।
 ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਸੀ ਦਿਲੋਂ ਸਰਦਾਰ ਆਹਾ।
 ਕਰੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਸਿੰਘੇ ਆਜ਼ਾਦ ਫੇਤੀ।
 ਏਹ ਪੰਥ ਦਾ ਸੀ ਪਰਚਾਰ ਆਹਾ।
 ਰਾਜ ਖਾਲਸਾ ਕਰੇ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ।
 ਕੂਕੇ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੀ ਵਿਚਾਰ ਆਹਾ।
 ਖੋਟੇ ਨਗਰ ਤੋਂ ਹਰੀ ਪੁਰ ਨਾਮ ਧਰਿਆ।
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰ ਆਹਾ।
 ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਈ ਸੰਗਤ।
 ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਆਹਾ ।4।
 —ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ ਚਾਏ ਕੋਟ

ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਖੋਜੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ

ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆ

ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ, ਕੋਤਕਾਂ, ਜੀਵਨ ਆਦਰਸ਼ਾਂ, ਇਤਿਹਾਸ, ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਮਾਲਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕੁਝਾਨ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਜੋ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਈ। ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ "ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਤੱਥਗਤ ਅਤੇ ਅਨਿੱਜੀ ਕਾਲ ਕ੍ਰਮਕ ਘਟਨਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰਮੁਖੀ, ਨਿੱਜੀ ਤੇ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ ਜਿਉਂ-ਵਾ ਜਾਗਦਾ ਤੱਥਗਤ ਵਰਣਨ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਭਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਨੂੰ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਜੀ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ (ਕਵਿਤਾ ਰੂਪ) ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਮਹੰਤ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਪਟਨਾ, ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਕਾਦਰਾਬਾਦੀ, ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਆਦਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਵਧਮੁੱਲਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਤਾ। ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦੇ ਬਾਹਰਵੇਂ ਅਵਤਾਰ, ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਣ ਨਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਤ ਬਾਅਦ ਦਾ ਹਾਲ ਬਾਦਰਾਬਾਦੀ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਹੋਵਾਲ ਜੀ ਨੇ ਕਲਮ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲੜੀ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰਦਿਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਅਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਏ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੱਸ-ਜੀਵਨ (ਛੇ ਭਾਗ) ਰੱਖਿਆ। ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ ੧੮੮੯ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੯੫੯ ਈ. ਤੱਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦਾ ਚਰਚਾ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪਹਿਚਾਣ

ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਮਿਲੀ। ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦਾ "ਲਿਆਨ ਕੋਸ਼" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ "ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਵੱਡੇ ਅਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਦੁਰਲੱਭ ਤੇ ਨਿੱਜੀ ਜਾਣਕਾਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਸਮਗਰੀ ਹੈ।"

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਪੂਰਨ-ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਦਿਆਂ ਆਲੋਚਕ ਡਾ. ਦੀਨਾ ਸਿੰਘ ਤਾਪ ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਭਾਵੇਂ ਵਿਉਂਤ ਲਿਖਦੇ ਹਨ "ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਨੇ 'ਜੱਸ-ਜੀਵਨ' (੬ ਭਿਲਦਾਂ ਵਿੱਚ) ਦੀ ਰਚਣਾ ਚੰਗੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਚਿਰਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਆਤਮਕ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਕੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾ ਸਤਿਕਾਰ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਅਧੀਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤਾਂ ਦੀ ਅੰਤਰ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵੇਰਵਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਸਾਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਜੁੜਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰੋਤਕ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਲਾਂਤਰ ਵਿਚ ਖੋਜ ਦਾ ਅਧਾਰ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਅੰਦਰ ਦਰਜ ਪੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਤਾ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨ ਵਰਤੇ, ਜਿਹੜੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਸਨ। ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਫਲਸਫੇ, ਸਿਧਾਂਤ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ, ਚਿੰਤਨ ਚਿਰਤੀ ਤੇ ਇਲਾਵਾ ਭਾਸ਼ਾ, ਭੋਲੀ ਅਤੇ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਪਖੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵਿਲਖਣ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਖੀ, ਵਾਚਨਾ, ਚਰਨ, ਸਾਹਿਤਕ-ਕੂਟ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਧਾਰ, ਸ਼ਰਧਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਹਿਜ ਸਾਦਗੀ ਅਤੇ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਮੁੱਚੀ ਰਚਨਾ ਮਨੁੱਖ-ਹਿਤੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਸਿਹਤਮੰਦ ਮੁਲਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦਾ ਯਤਨ ਵੀ ਕਰਦੀ

ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਇਹ ਰਚਨਾ ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਅਗਲਾ ਪੜਾਅ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।”

ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦਿਲਾਵਾ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਚੋਲੀ ਪਾਈਆਂ। ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣ ਦੀ ਚੋਟਕ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਪੰਡਤ ਮਸਤ ਦਿਆਲ ਤੋਂ ਲੱਗੀ ਪਰ ਬਾਅਦ “ਚ ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਰਚ ਕੇ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਇੱਕ ਸਮਲ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਦੀ ਦਰਜ ਕਰਵਾਇਆ। ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ (ਮਾਘ ੧੯੮੬ ਭਿਕਮੀ) ‘ਚ “ਭੁੱਬਾ ਭੇਡਾ ਤਾਰਿਆ” ਅਤੇ “ਬਸੰਤ ਸਾਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਨਾਂ” ਦੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈਆਂ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

“ਅਖੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਖਰ” ਕਾਵਿ ਰੂਪ ‘ਚ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਈ ਸੀ—ਹਰਭੀ ਵਿਧਾ ‘ਚ ਲਿਖੀ ਇਹ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ‘ਚ ਇੱਕ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਅਖੀਆਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਕਹਿਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕਰਦਿਆਂ ਅਖੀਆਂ ਦੇ ਵਣਜ ਦੀ ਗਲ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡਾ ਪਾਣੀ, ਟਿਛਾ ਪੂਰਕ ਸੋਰਠ ਭੀਜਾ ਆਦਿ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ।

ਸੋਰਠ ਭੀਜਾ ਕਵਿਤਾ ਇੱਕ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ‘ਚ ਸ੍ਰ. ਕੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ “ਰਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਿਆਰ ਮਝਵਾਲੇ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਬਿਰੋਕੀ ਕਵੀ ਹਨ...ਮੈਂ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਦਿਲੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਂਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।”

ਇਹਨਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲਾਵਾ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਇਕ ਖੋਜੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਕੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਏ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖਲਾਅ ਅਤੇ ਨਦੇੜੇ ਬਾਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੇ ਨਦੇੜੇ ਬਾਅਦ ਗੁਰੂ ਕੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਨਦੇੜੇ ਬਾਅਦ ਦਸਮ ਗੁਰ ਦਰਬਨ, ਸੁਹੇਵਾ ਸਹਿਬ, ਨਾਂਦੇੜ ਨਰ ਨਾਟਕੋਂ ਬਾਅਦ (ਅਣ ਛਪਿਆ) ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਤੱਥ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਭੱਠੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਫੁਟੋੜੀ ਦਿੱਤੀ।

ਇਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਕੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ੧੭੦੮ ਈਸਵੀਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤਥ ਬਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਉਥਾਰੇ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ “ਪੰਜ ਨਿਰਣੇ” ਸੁਹੇਵਾ ਸਾਹਿਬ” ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਛੋਹ ਕੇ ਰੁਸਤਮ ਰਾਇ ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਰਾਇ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਭੋਲੀ ਪਾਈ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਡਾ. ਗੰਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ’ ਅਤੇ ਸਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੱਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ “ਭਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ” ਦਾ ਢੁਕਵਾਂ ਜਵਾਬ, ਤਥਾਂ, ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਸਬੂਤਾਂ ਸਮੇਤ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ “ਸਚਹੂੰ ਉਰੇ ਸਭ ਕੇ” ਰਾਹੀਂ ਦਿਤਾ।

ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਗੁਪੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੱਸ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਪਾਠਕ ਲਈ ਰੋਚਕਤਾ ਬਰਕਰਾਰ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਨਿਖਤਾਂ ‘ਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗਲ ਸਾਡ ਤੇ ਸਰਲ ਭਾਸ਼ਾ ‘ਚ ਕਹੀ ਹੈ ਜੋ ਅਜ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ‘ਚ ਕਥਾ ਕਾਰੀ ਲਈ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ੍ਰ. ਹਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਕਾਂਗਰਸ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਤੱਥ ਸੰਚਾਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਸਮਕਾਲੀ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਸਿਰਮੋਰ ਹਨ।”

ਇਸ ਖੋਜੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤੇ ਕਵੀ ਦਾ ਜਨਮ 4 ਮਾਰਚ ੧੯੫੯ ਭਿ. (੧੯੦੨ ਈ.) ਨੂੰ ਗੁਰਗੱਵਾਲਾ ਜ਼ਿਲਾ, (ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੇ ਪਿੰਡ ਹਿੰਦੂ ਢੱਕ ਦੇ ਗੁਰਦਿਆ ਖਾਨਦਾਨ ‘ਚ ਹੋਇਆ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ੧੯੮੧ ਈ. ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਪੁਲੀਸ ਵਲੋਂ ਪਿਆਨ ਕੋਚਰੇ ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਜੈ ਨਿਸਟ ਭਣਾਈ ਗਈ ਉਸ ਵਿਚ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪਛਾਵਾਏ ਸ੍ਰ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਲੰਬਰਦਾਰ, ਚਾਵੇ ਸ੍ਰ. ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਜ ਸੀ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਸਾਧੂ ਸੁਭਾ ਵਾਲੇ ਚਿਆਕੜੀ ਸਨ ਤੇ ਮਾਰਾ ਸਰਦਾਰਾਨੀ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ। ਪੰਜ ਜਮਾਤਾਂ ਪੜ੍ਹੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਜੱਦੀ ਪ੍ਰਭਤੀ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਮੀਆਂ ਗੁਲਾਮ ਮੁਹੰਮਦ ਤੋਂ ਫ਼ਾਰਸੀ, ਅਬੂਤੇ ਮਰਾਸੀ ਤੋਂ ਕੁਰਾਨ ਅਤੇ ਪੰ. ਚਲਾ ਰਾਮ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹੇ। ਮੁਢਲੀ ਵਿਦਿਆ ਪਿੰਡ ਭੁਤਾਲਾ, ਸ਼ਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਕੂਲੋਂ ਖੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਜਦ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਕੂਲੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਚਾਵੇ ਸ੍ਰ. ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗ੍ਰੰਥਾ ਛਾਹਿਰ ਕਰਦਿਆ ਕਿਹਾ “ਭਾਈ ਤੂੰ ਹੁਣ ਕੁਝ ਬਨਣ ਵਾਲੀ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ॥ ਦੀ ਮੱਤ ਉਲੰਘਣ ਨਾ ਸੀ ਕਰਨੀ।” ਉਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ॥ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਣ ਲਹਿਰ ਕਰਕੇ ਕੂਕੇ ਹਰ ਸਰਕਾਰੀ ਵਸਤ ਦਾ ਭਾਈਕਾਟ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੱਥ ਦੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਸੱਤ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ “ਚੁਪ” ਤੋਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਚੋਟਕ ਲਈ ਜੋ ਅੱਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਭ ਗਈ। ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਜੀ, ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਰਚੇਤਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਅਭੀਰਵਾਦ ਲੈ ਕੇ ਫੁਰੂ ਜੱਸ ਲਿਖਣਾ ਅਰੰਭਿਆ। ਸੱਤ ਦਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਨਿਖਾਰੀ ਮਨ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ।

ਜਸ ਜੀਵਨ ਬਾਗ ਪਹਿਲਾ ਦੇ ਸਫਾ ਪ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ
ਰੋਪਈ।।

ਮੈਂ ਭੀ ਤਿਨ ਕੀ ਕੈਲ ਚਲੈ ਹੋ।
ਮਿਹਰ ਕਰੇ ਫੁਰ ਤਿਨੇ ਮਿਲੈ ਹੋ।
ਫੁਰ ਸਿਖੀ ਕੇ ਸੰਕ ਰਲਾਏ।
ਅਰ ਤਰਨੇ ਕੋ ਅਮਰ ਕਰਾਏ।

“ਮੈਂ ਬਾਈ ਬਾਲਾ ਜੀ, ਬਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੱਤ ਬਾਬਾ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਬਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਚਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਹੰਤ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ੍ਰ. ਬਾਨੂ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੱਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਲਮ, ਸੱਤ ਦਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਕਰਵਰਤੀ, ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ਤੋਂ ਸੁਤਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਲੈ ਇਹ ਸੇਵਾ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀ ਅਰੰਭੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਸਫਲ ਤੇ ਅਮਰ ਕਰਨ ਜੋਗ ਫੁਰ ਸ਼ਰਨ ਲਈ ਹੈ,

ਮੈਂ ਇਹੋ ਵਿਚਾਰ ਫੁਰ ਸੇਵਾ ਸਿਫਤ ਅਰੰਭੀ ਹੈ।
ਫੁਰ ਸੇਵਾ ਸਿਫਤ ਸਦਾ ਸਿੱਖਨ ਅਵਲੰਭੀ ਹੈ।
ਫੁਰ ਤੁਸ ਦਾਸਿਹ ਵਈ ਸੇਵ ਮਹਾਂ ਫੁਰਲੰਭੀ ਹੈ।
ਇਹ ਦਾਤ ਭਖਸ ਅਮਰ ਮੇਤ ਫੁਰਲੰਭੀ ਹੈ।

ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਫੁਰੇ ਸਾਧ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਮਾਭਕ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਸੱਤ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੂਪ, ਸੱਤ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਢਿਓ ਵਾਲੇ, ਸੱਤ ਅਰੂਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਛੋਰੇ ਪਿਆਰੇ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸੱਤ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਨਾਂ ਵਾਲੇ ਆਦਿ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵੀ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਥਿਤ ਰੂਪ ਚ ਕਥੁਲਿਆ ਹੈ।

ਐਸੇ ਸੱਤ ਸਾਧੂ ਮਿਲੇ ਭਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚਾਰ।

ਮਿਲੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਫੁਰ ਜੱਸ ਲਿਖਣ ਬਹਾਰ।

ਵਹਿਮੀ ਜੀ ੧੫-੧੬ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਬੀਬੀ ਬਲਵੰਤ ਕੌਰ ਪੁਤਰੀ ਸ੍ਰ. ਮਲਾ ਸਿੰਘ ਚਿੰਡਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹੇ ਗਏ। ੧੮੨੦ 'ਚ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਰਦਾਰ ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜਾ ਚੋ ਗਏ। ਸੱਤ ਮੁਰੱਭਿਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਇਕੱਲੇ 'ਤੇ ਸਾਰਾ ਭ੍ਰਹਿਸਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਸਾਲ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਆਪ ਤੇ ਹੋਈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਣਤੋਲਵੇਂ ਪਿਆਰ ਸਦਕਾ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲ ਮਿਲਿਆ।

ਲੜਕਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਵਡੇ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ, ੨੫-੨੬ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕੁਲ ਬਾਜਵੇ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵੇ ਦੀ ਲੜਕੀ

ਬੀਬੀ ਕਰਤਾਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਬੀਬੀ ਕਰਤਾਰ ਕੌਰ ਚੋਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮੇ ਤੇ ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੀਬੀ ਲਖਵੀਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ। ਅੱਜ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜ ਧੀਆਂ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਹਿੰਦੂ ਚੱਕ ਦੀ ਨੰਬਰਦਾਰੀ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜੋ ੧੮੪੭ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਬਾਅਦ ਛਿਲਾ ਹਿਸਾਰ ਜਗਮਲੇਰੇ (ਸੱਤ ਨਗਰ) ਪਿੰਡ ਤੇ ਫਿਰ ਪਿੰਡ ਭੁਢੀਮਾਤੀ (ਚਾਮਪੁਰ) ਤਕ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੀ। ਹਿੰਦੂ ਚੱਕ 'ਚ ਸਦਾ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਵਾਨ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਰਹੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੋਹਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਵੀ ਦਿਵਾਨ ਸਜਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਬਿਰਤੀ ਦੀ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ।

੧੮੪੫-੪੭ ਦੌਰਾਨ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਭਾਲੇ, ਅੰਧਕਾਰ ਮਈ ਸਮਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਮੂਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਫੁਰ ਰਖਣ ਲਈ ਛਿਲਾ ਹਿਸਾਰ ਤਹਿਸੀਲ ਸਰਸਾ ਵਿਖੇ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦੀ ਤਾਂ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਵੀ ਫੁਰੂ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਜਗਮਲੇਰੇ (ਸੱਤ ਨਗਰ) ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਆ ਗਏ। ਫੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ੪੭ ਦੇ ਘਨ੍ਹਾਘਰੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਸਭ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਫੁਰ ਰਿਹਾ।

ਉਹ ਪਿੰਡ ਜਗਮਲੇਰੇ (ਹੁਣ ਸੱਤ ਨਗਰ) ਨੰਬਰਦਾਰ ਬਾਪੇ ਗਏ, ਤੇ ਵੰਡ-ਵੰਡਾਰੀ ਦੌਰਾਨ ਇਲਾਕਾ ਸੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਮੁਖਤਿਆਰ ਵੀ ਰਹੇ। ਆਪ ਜੀ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਚ ਅਥਾਹ ਭਰਧਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਸਤਾਨਗੜ੍ਹ ਲੋਹ ਲਈ ਜਮੀਨ ਰੱਖਣ ਦੀ ਫਲ ਤੁਰੀ ਤਾਂ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਮੁਹਰਲਿਆਂ 'ਚੋਂ ਸਨ। ਇਸ ਬਣਵਾਰੇ ਦਾ ਹਾਲ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾਏ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੇ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਧਰੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮੇਟਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।

੧੮੫੬ ਤਕ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਸੱਤ ਨਗਰ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਭੁਢੀਮਾਤੀ (ਸ੍ਰੀ ਬਾਮ ਪੁਰ) ਜਮੀਨ ਖਰੀਦ ਲਈ ਤੇ ਇਥੇ ਵਸੋਂ ਕਰ ਲਈ। ਭੁਢੀਮਾਤੀ ਦੀ ਨੰਬਰਦਾਰੀ ਆਪਣੇ ਵਡੇ ਲੜਕੇ ਸ੍ਰ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ। ਭੁਢੀਮਾਤੀ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੂਰ ਤੇ ਬਰੀਹਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਬੈਠ ਕੇ ਆਪ ਨੇ ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਖਰਚੇ ਦੀ ਮੁੜ ਸੁਧਾਈ ਕਰਕੇ ਫਪਾਉਣ ਯੋਗ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖਰਚੇ ਤੇ ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਹਿਸੇ, ਨਵੇਤੋਂ ਬਾਦ ਦਸਮ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ, ਸੁਹੇ ਵਾ ਸਾਹਿਬ, ਨਵੇਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੁਰੂ ਕੋਥਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਪੰਜ ਨਿਰਨੇ, ਸਾਵ ਪਾਣੀ, ਸਚਹੂੰ ਉਰੇ ਸਭ ਕੇ

ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪਵਾਈਆਂ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਢਲੀ ਰਚਨਾ ਅੱਖੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਖਰ” ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਵਾਸ ਤਿਆਗਣ ਬਾਅਦ ਤੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਬਾਦ ਹੀ ਛਪੀ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਓਨਾ ਨੋਟਿਸ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਹੱਕਦਾਰ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਖੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਖਰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੜਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਬੋਲੀ ਰਵਾਨਗੀ, ਵਹਾਅ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਜਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵਿਧਾਵਾਂ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਰਕਬੋਧ ਤੇ ਬਿੰਬ ਇਕੱਠੀ ਸਦੀ ਵਲ ਅਗ੍ਰਸਰ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਇੰਝ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਅਨਿਆਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਉਮਰ ਦੀ ਕਿਫਤ ਉਸਦੀ ਵਲਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ।

ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਜਗਦਿਆਂ ਰਖਣ ਲਈ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਪਤਾ ਲੈ ਨਵੀਂ ਪਨੀਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਚੋਟਕ ਨਾਟੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸੰਤ ਨਗਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਉਸਾਰੀ ਤੇ ਅਗੇਂ ਕਈ ਲਿਖਾਰੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ 'ਚ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਭਾਨ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਵੀ ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ 'ਚ ਆਪਣਾ ਬਣਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਨਿਰੰਤਰ ਲਿਖਣ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਆਪ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵੀ ਘਟ ਗਈ। ਪਰ ਸਦਾ ਇਹ ਕਾਰਜ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਨਾਲੇ ਨਾਲ ਇਹ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਪ੍ਰਤੀ ਵੀ ਸਮਰਪਿਤ ਰਹਿੰਦੇ। ਇਕ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ 'ਚ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਸਿਰਫ਼ ਭੁਈਮਾਤੀ (ਰਾਮਪੁਰ), ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ ਆਦਿ ਨੇਤਲੇ ਪਿੰਡਾਂ 'ਚ ਹੀ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪਾਈ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੈ ਕਿ ਦੋਸੀ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਹਰ ੧੨ ਤਾਰੀਕ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਦੁਪਹਿਰੇ ਇਕਤਰ ਹੋਕੇ ੧੨ ਤੋਂ ੧ ਵਜੇ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਰਣਨਾਂ ਨਮਿਤਾਂ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ “ਬਾਹਰਵੀਂ” ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਚਲ ਰਹੀ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਕਈ ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਦੇ ਘਰ ਤੇ ਕਈ ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਦੇ ਘਰ ਚਿਰਦੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਜ ਵੀ ਜੇਕਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਿਖ ਅਰਜ਼ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਾਹਰਵੀਂ ਨਾ ਕਰਵਾਏ ਤਾਂ ਇਹ ਸਦਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਸ੍ਰ. ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਦਮ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅਖੀਰਲੀ ਉਮਰ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਲਿਖ ਨਹੀਂ

ਸਨ ਸਕਦੇ ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈ ਕੇ ਸਦਾ ਹੀ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਉਹ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਆਪਣੀ ਭਾਇਰੀ ਆਪ ਹੀ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਜਦ ਨਜ਼ਰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਬੱਚਿਆਂ (ਪੋਤਿਰਿਆਂ ਆਦਿ) ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਭਾਇਰੀ ਦੇ ਅਜ ਦੀ ਤਾਰੀਕ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿਓ ਤੇ ਖੁਦ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖਣਾ।

ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੱਸ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਖੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਲਿਖ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪ ਛੱਡੇ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਸਾਰੀ ਖੁਦ ਨਾ ਕਰਵਾ ਸਕੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੌਜੂਦਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਹਿਸਾ (ਦੂਜੀ ਐਡੀਸ਼ਨ) ਛਪਵਾ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ।

ਅੰਤ ੧੯ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੮ ਨੂੰ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਮੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਿੰਡ ਭੁਈਮਾਤੀ ਵਿਖੇ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਗਏ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। ਅੰਤ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਕਰ ਗਏ।

“ਫੁਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਗੁਰੂ ਸਿਖਨ ਕੋ ਜੱਸ ਰਹ

ਵਿਦਿਆ ਕੀ ਸੇਵਾ ਚਹੇ ਸਫਲ ਕਰਨ ਤਰਨ ਸਿੰਘ”

ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਸ ਕਰਕੇ, ਗੁਰੂ ਵਾਲੇ ਬਣ ਕੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਅਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ, ਮੰਤਵ 'ਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਸੰਬੰਧੀ ਕੋਈ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕੋਈ ਵੀ ਸਮਕਾਲੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਖੁਦ ਨਾ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅਗਾਹ ਤੋਰ ਰਹੇ ਲਿਖਾਰੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਖੋਜੀ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਪ੍ਰਤੀ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਸ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਹਵਾਲਾ ਪੁਸਤਕ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੰਜ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਮਨਸ਼ਾ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜੱਸ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪੂਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਖੁਦ ਇਉਂ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ :

**ਜਿਥੇ ਆਖਦੇ ਯੂਸਫ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਤੇ
ਭੀਤ ਗਾਹਕਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਲਾਈ ਹੈਸੀ
ਅਟੀ ਸੂਤ ਦੀ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਮਾਈ,
ਉਹ ਵੀ ਯੂਸਫ ਖਰੀਦਨੇ ਆਈ ਹੈਸੀ
ਨਹੀਂ ਓ ਦੇਨੇ ਦਾ ਆਵਨਾ ਮਾਈ ਯੂਸਫ,
ਫਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੱਸ ਅਲਾਈ ਹੈਸੀ
ਉਹਦੇ ਗਾਹਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ ਫਿਟੀ ਜਾਸੀ
ਏਨਾ ਆਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਪਈ ਮਾਈ ਹੈਸੀ।**

ਅੱਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅੱਖੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਖਰ

(ਹਰਫ ਉਰਦੂ)

ਅਲਵ- ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਫਲ ਫੋੜਦਾ ਮੈਂ,
ਮਲ ਅੱਖੀਆਂ ਬੜੇ ਬਿਉਪਾਰ ਕੀਤੇ।
ਕਈ ਤਾਰ ਦਿੱਤੇ ਕਈ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ,
ਕਈ ਰੂਬ ਮੇਏ ਕਈ ਪਾਰ ਕੀਤੇ।
ਕਈ ਮਸਤ ਮਸਤਾਨੀਆਂ ਵਾਨੀਆਂ ਨੇ,
ਕਈ ਗੁਮਾਨੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੰਕਾਰ ਕੀਤੇ।
ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਬੇਨੇਮ ਹੋ ਕੇ,
ਦਿਲ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਚਾਰ ਕੀਤੇ।
ਹਰ ਹਾਲ ਦੇ ਵਿਚ ਦਲਾਲ ਹੋ ਕੇ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਕੁਲ ਰਿਹਾਰ ਕੀਤੇ।
ਕਿਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਲਾਇਆ ਕਿਤੇ ਵਾਰ ਪਾਇਆ,
ਕਈ ਸੁਖੀ ਤੇ ਕਈ ਨਾਰਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਕਿਤੇ ਪਿਆਰ ਪਾ ਕੇ,
ਝੂਠ ਸੱਚ ਦੇ ਕਈ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਲਾ ਨਿਭਾ ਛਾਏ ਨੇ,
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਢਟੇ ਪਾਉਣ ਵਾਏ,
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਚਾਂਤੇਦਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਇਹ ਮੋਲਾ ਰਖੀਆਂ ਨੇ,
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਮੂੜੁ ਭਵਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਰਮ ਧਰਮ ਕਰਕੇ,
ਉਪਰ ਗਊ ਗਰੀਬ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਮਾਣ ਕੁਮਾਨ ਕਰਕੇ,
ਉਤੇ ਆਜ਼ਾਦ ਦੇ ਸਖਤ ਵਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਇਹ ਗੱਦ ਮੱਖੀਆਂ ਨੇ,
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਸੈਲ ਕੁਲਜਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਕ ਲਾ ਪ੍ਰੀਤ ਬਦਨੀਤ ਹੋ ਗਏ,
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਚਾ ਦਿਲਦਾਰ ਕੀਤੇ।
ਇਕ ਅੱਖੀਆਂ ਮੇ ਪ੍ਰੀਤੀਆਂ ਨੇ,
ਲਾ ਕੇ ਚੱਖੀਆਂ ਨੇ ਬੜੇ ਯਾਰ ਕੀਤੇ।
ਵਹਿਮੀ ਬਿਨਾਂ ਕਰਤਾਰ ਦਿਲਦਾਰ ਨਾਹੀ,
ਨਿਮਰ ਅੱਖੀਆਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੇ।

ਨਾਥੇ ਵਲੋਂ ਬੀੜ ਤੇ ਪਾਠ ਬੀੜ ਵਿਚ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਮੁਕਤਸਰ ਭੀ ਥੁੜ ਨਾਥੇ ਦੇ ਰਾਜੇ
ਵਲੋਂ ਸਰੀਰ ਪੁਜੇ ਤੇ ਬੀੜ ਮਠਾਤੁ ਤੇ ਕਾਰ ਇਕ ਭੋਟਾ ਕੀਤੀ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਰਾਜੇ ਰਿਪੁਦਮਨ ਸਿੰਘ ਨਾਥੇ ਸੰਦੇ
ਸੀ, ਏਦੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਭੋਟਾ ਕੁਝ ਵਸਤਾਂ ਤੇ ਵਸਤਰ ਮਾਇਆ
ਕੀਤੇ ਸੀ, ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਅਰਛ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਭੋਟੀ
ਸਾਹਿਬ ਭੀ ਕਿਸੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਕੁਝ ਸਰੀਰ ਭੇਜਣੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।
ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਨਿਮਾਣੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਜਾਂ ਹੋਰ
ਮੇਲੇ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾ ਦੇਵਾਂਕੇ। ਏਸ ਹੱਲੇ ਤੇ ਇਹੋ ਕਿਹਾ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਮੇਲੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ। ਰਾਜੇ
ਭਜਨ ਪੁਛਿਆ ਸੀ। ਟਿਕੇ ਦੇ ਜਨਮ ਭਾਅਦ ਸਾਧਾਂ ਤੋਂ। ਟਿਕੇ
ਦਾ ਜਨਮ 5 ਅੰਸੂ 1976 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਮਹਾਤਮਾ, ਮਾਈ ਹੁਕਮੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸਮੇਤ ਸਾਧਾਂ ਜਾ
ਫਕਾਇਆ ਸੀ, ਸਭਾ ਮਹੀਨੇ ਭਾਅਦ ਮਹਾਰਾਣੀ ਸਰੋਜਨੀ
ਦੇਵੀ ਦੇ ਸਦੇ ਤੇ।

ਇਹ ਮਹਾਰਾਣੀ ਮੇਜਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਚਾਣੇਪੁਰੀਏ ਦੀ ਧੀ
ਸੀ ਤੇ ਭਤੀ ਸਤਸੰਗਤ ਸੀ। ਮਾਈ ਹੁਕਮੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੀ ਤੇ
ਕਿਸ਼ਨੀ ਖੰਨੇ ਦੀ ਤੇ ਕੁਰਦੇਵੀ ਖੁੰਡੀ ਦੀ ਰਲ ਬੀਰਤਨ
ਕਰਦੀਆਂ ਸੀ। ਕੁਰਦੇਵੀ ਦੀ ਸਰੋਜਨੀ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਸਾਕਾਦਾਰੀ
ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਰਾਜ ਚਾਣੀ ਨੂੰ ਭੰਢੇ ਦੀ ਥੁੜੁ ਸੀ ਤੇ ਮਹਾਤਮਾ
ਹੁਕਮੀ ਏਕ ਸਮੇਂ ਨਾਥੇ ਗਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਤੂੰ ਭਾਬੂਰੇ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਕਰ ਪ੍ਰਤਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਣੀ ਭਜਨ
ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਮਹਾਤਮਾ ਤੋਂ ਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਪ੍ਰਤਰ ਹੋਵੇ ਸਭ ਤੇ
ਟਾ ਪੂਰਾ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਰਾਂਗੇ।

ਕਰਭ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਮੇਮਾਂ ਤੋਂ ਪੇਟ ਭੀਯੇ ਨਾਲ ਰਿਖਾਇਆ।
ਮੇਮਾਂ ਕਿਹਾ ਲਤਕੀ ਹੈ। ਮਹਾਤਮਾ ਕਹੇ ਲਤਕਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ
ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਰਬਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਰ
ਦਿਤਾ ਸੀ। ਮਹਾਤਮਾ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤੇ ਭਰਨ
ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ। ਇਸ ਪਰਤੀਤ ਤੇ
ਮਹਾਤਮਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰਤਰ ਹੈ। ਟਿਕੇ ਜਨਮੇ ਤੇ
ਰਿਪੁਦਮਨ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਭ ਨੂੰ ਟਿਕੇ
ਦਾ ਦਰਬਨ ਕਰਾ ਕਿਹਾ, ਏਥੇ ਮੇਮਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਭਲਤ
ਹੋਇਆ, ਮਹਾਤਮਾ ਦਾ ਭਰਨ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਟਿਕੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਦੀ ਭੋਟਾ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ
ਨਾਮ ਕੀਤੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਕਾਰ 55 ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ, ਤੇ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ
ਦੀਆਂ ਕਰ੍ਹਿਆਂ ਜੋੜ ਤੇ ਬਾਲਣ ਲੋਹ ਦੇ ਜੋੜ ਬੀੜ, ਸੁਣ ਸਿੰਘ
ਸਭੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰੇਲਾ ਪਾਇਆ ਕਿ ਰਿਪੁਦਮਨ
ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਚਿਰੁਪ
ਕੁਝ ਸਿਖਾਇਆ ਭੀ। ਪਰ ਰਾਜੇ ਬਿਰਾ, ਥੁੜ ਪਰਵਾਰ
ਨਹੀਂ। ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਛਪੀ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਏਸ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਪਾਪ ਨਹੀਂ,
ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਮੈਂ ਲੋਹ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹਾਂ।
ਲਖ ਵਾਰੀ ਆਖਨਾ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰੀ ਆਖਨਾ ਮੈਂ
ਪੱਕਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਾਂ। ■

ਬਾਰਾਂਮਾਹਿਆਂ ਦੇ ਕਵੀ

[A] ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

**ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਮਸਤਾਨੀ ਅਵਸਥਾ ਨਾਮਧਾਰੀ
ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣੀ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼
ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਭੋਗੀ ਜਾ ਰਹੀ
ਵਿਯੋਗੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।**

ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਕੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅੰਤਮ ਰਚਨਾ ਕੁਖਾਰੀ ਢਾਕ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਅਮਰ ਚਾਰਤੀ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ, “ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਰਾਘ ਅਤੇ ਮਿਲਣ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰੋਕਾਂ, ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ, ਲੋਭ, ਨਾਲਫ, ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਤੇ ਫੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ ਅੰਤ ਬਸੰਤ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।”

ਬਿਰਹਨ ਦਾ ਸਦੀਵ-ਬਾਲੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਿਅ ਬਾਤ ਦੁਹੇਲੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ-

ਪਿਰ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਕਿਉਂ ਸੁਖ ਪਾਵੈ
ਬਿਰਹਿ ਬਿਰੋਧ ਤਨ ਭੀਜੈ।।
ਸੋਜ ਇਕੋਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ
ਮਰਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਮਾਏ।।

ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਰਚਿੱਤ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਮਾਓ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਰੁੱਤਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਜੀਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਉੱਤੇ ਘਟਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੀਵ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਬਾਰੇ ਦਸਦੇ ਹਨ: “ਵੈਸਾਖਿ ਧੀਰਨਿ ਕਿਉਂ ਚਾਚੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਛੋਰੁ” ਹੈ ਅਤੇ ਹਰਿ ਮਿਲਣੈ ਨੂੰ

ਮਨ ਲੋਰਦਾ ਹੈ। ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਆਣ ਮਿਲਾਵੈ। ਕਿਉਂਕਿ “ਤਿਨ ਕੀ ਸੋਭਾ ਕਿਆ ਭਣੀ ਜਿ ਸਾਹਿਬਿ ਮੇਲਤੀਆ”, ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਪਿਛੋਂ ਅਵਸਥਾ ਇਹ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ “ਸੋਜ ਸੁਹਾਵੀ ਸਰਬ ਸੁਖ ਹੁਣ ਦੁਖਾ ਨਾਹੀ ਜਾਇ।”

ਇਕ ਪਾਸੇ ਜੇ ਸੋਜ ਸੁਹਾਵੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰਿਅ ਬਾਭ ਦੁਹੇਲੀ ਬਿਰਹਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੁਖ ਖੁੱਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਤਪਦੀ ਹੈ, ਬਿਲਕਦੀ ਹੈ, ਬਿਲਕਾਉਂਦੀ ਹੈ ਖੁਰਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਲਭਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਸਾਰਕ ਨਾਰ-ਭਤਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਸਾਂਭ, ਇਸ਼ਕ ਚਕੀਕੀ ਵਿੱਚ ਜੀਵ ਆਤਮਾ-ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਾਂਭ ਬਾਰੇ ਕੁਹਾਨੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਦੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।

ਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਿਰਹਾ ਕੁੱਠੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ-ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ, ਦੂਜੀ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ-ਦਸ਼ਰਥ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਫੱਝ ਜਾਣ ਦੀ। ਦੂਜੀ ਤੇ ਤੀਜੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬੁਲਾਰੇ ਜਾਂ ਕਾਵਿਕ ਇਸਤਰੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਰੁੱਗ ਭਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੇਤਰ ਸਜਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰਹਿਨੁਮਾ, ਸਮਾਜਕ ਆਗੂ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਖ-ਪ੍ਰਦਸ਼ਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਆਪ ਜੀ ਨਾਲ ਐਸੀ ਆਤਮਕ ਸਾਂਭ

ਪਈ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਵਰਤਨ ਕਰਕੇ ਖੀਏ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸੁਣਦੇ ਮਸਤਾਨੇ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ “ਇਕ ਘੜੀ ਨਾ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਜੁਕ ਹੋਤਾ” ਵਾਲੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨੈਣੀਂ ਦੇਖਿਆਂ ਤਸਕੀਨ ਮਿਲਦੀ।

ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰ ਹਰਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਰੁਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੀ ਡਿਟਕ ਪਈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੱਥੋਂ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਖੁੱਸ ਜਾਣ ਦਾ ਭੈ ਵਿਆਪਿਆ। ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ੧੮੭੭ ਦੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਦੇ ਤਤਕਾਲ ਕਾਰਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਕਰਕੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਸੂਰ ਦੱਸ ਕੇ, ਬਿਨਾ ਮੁਕਦਮਾ ਚਲਾਏ ੧੮ ਜਨਵਰੀ ੧੮੭੭ ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਬਦਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਲੁਧਿਆਣੇ, ਉੱਥੋਂ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਤੇ ਫੇਰ ਯਾਂਗੇ (ਰੰਗੂਨ)।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਕਰਤੀਆਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਗਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਪ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣਾ ਭੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੇਂਦਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਝੁਹੇ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਚੌਕੀ ਬਿਨਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਉੱਤੇ ਬਿਜਲੀ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਹਲਣਾ ਸਾਭ ਸਵਾਹ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਿਵੇਤੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸਤਣ ਲੱਗੇ। ਕਈਓ ਜੀ ਦੀ ਭਾਣੀ-

ਬਰੀਬ ਬਿਰਹੁ ਕੁਮੋਲਮ ਮਨਿ ਭਸੈ ਮੰਤ੍ਰੁ ਨ ਮਾਨੈ ਕੋਇ।।

ਰਾਮ ਬਿਓਗੀ ਨਾ ਜੀਐ ਜੀਐ ਤ ਭਉਰਾ ਹੋਇ।।

ਲਗਦਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਮਸਤਾਨੀ ਅਵਸਥਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣੀ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਭੌਂਕੀ ਜਾ ਰਹੀ ਵਿਧੇਗੀ ਦਬਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਵੱਧ ਭਾਰੇ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, “ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਬਾਬਾ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।”

-ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਰਾਂਮਾਹ।

ਡਾਕਟਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, “ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਲੱਗੀਆਂ ਕਰਤੀਆਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਕਾਰਨ ਉਹ ਉਸ ਵਿਧੇਗ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਿਸੂਸੀ ਭਈ ਸ਼ਰਧਾ, ਬਿਰਹੇ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਇਸ ਰਚਨਾ

ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗ ਸੰਝ ਦੇਖ ਭਗਤੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਰਹੀ।

ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਨਿੰਨ ਸ਼ਰਧਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਜੁਕਤ ਬਾਰਨਾ ਵਾਲੇ ਧਰਮੀ ਬੰਦੇ ਸਨ। ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਬਾਦ ਡਟਪਤਿ, ਕੋਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਭਾਣੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਹ ਬਾਬਾ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਜੀ ਨੂੰ ਰਖੁਪਤਿ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਰਮਾਇਣ ਦੀ ਬਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਲਏ ਛੱਡੇ ਹਨ। ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਰਾਮ ਬਨਬਾਸ ਵਰਗਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਾਦ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਾਈ ਬੁਧ ਸਿੰਘ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ) ਭੈਣੀ ਵਿੱਚ ਇੱਜ ਕਾਰਜ-ਸ਼ੀਲ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਧਿਆ ਵਿੱਚ ਭਰਤ। ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਾਲਮ ਕੱਸ ਨੂੰ ਪਛਾਤਣ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਬਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਾਬੇ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੀਨੀ ਘੋੜੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਬਾਬਾ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਲੇਤਰ (ਭੰਡੇ) ਵਤ ਕੇ ਮਸਤਾਨੇ ਕੂਕੇ ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਭਾਨਬ ਸੈਨਾ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰੁਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਦੇ ਵੇਰਵੇ-ਬਲ ਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਨੰਦਨ (ਲੰਭਨ) ਅਤੇ ਰੂਸ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵੀ ਚਿਤਰ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਅਨੁਰ ਸੰਖਾਰ ਤੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨੁਸ਼ਾ ਜਿਹਾ ਸੰਕੇਤ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵੱਲ ਹੈ।

ਇਹ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਉਦੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੇਠ ਕਈ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਬਾਬੇ ਚੁੱਪ ਸਨ। ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਹੈ। -ਉੱਜੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

ਇਹ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਸੁਣਕੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਵੈਰਾਗ ਨਹਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਭਾਤੀਆਂ ਪਿੱਟਦੇ, ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਮਸਤਾਨੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਸਹੀ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਪਰ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਅਨੁਸਾਰ ੧੦ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੮੮੪ ਤਕ ਇਹ ਬਾਬਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦਾ ਰਾਜ ਖੋਹ ਲੈਣਗੇ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਸਕੱਤਰ ਸੀ. ਐਲ. ਟਰੰਪ ਨੇ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ।

ਬਾਬਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਬਾਰੇ ਆਰਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤੂਰੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ੨੦੫੯

ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ (ਜੋ ਕਦੀਮੀ ਨੇਤਰਹੀਨ ਸਨ) ਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਨਾਮ ਜਪਣ ਕਰਕੇ ਨਿਰਮਲ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਬੁੱਧ ਅੰਤਰ ਕਰਨ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੇ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਵਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਠਾਕਰ ਤੋਂ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਲਿਖਵਾਈ। ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਕੁੱਝੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

-ਚਾਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬਾਰਾਂਮਾਹ

ਕਾਵਿ ਵੰਨਗੀ—

ੴ ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਕਵੀ ਬਾਬਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹੀ ਸਮਕਾਲੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੰਥ ਦੇ, ਉਤੇ ਲਿਖੇ, ਦੋਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਭੱਠਣ
ਦੋਹਿਰਾ

ਸਿੰਘ ਬਹੀਦੀ ਪਾ ਭਟੇ,
ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ ਪਰਦੇਸ।
ਸੰਗਤਾਂ ਮੁਤ ਘਰ ਤੋਰੀਆਂ,
ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ।

ਮਹੀਨੇ ਭੱਠਣ ਕੀਆ ਪਰਵਾਸ,
ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਤਾ ਚਿੱਤ ਉਦਾਸ,
ਜਿਥੇ ਰਾਮ ਚਲੇ ਬਨਵਾਸ,
ਸੀਤਾ ਲਭਮਣ ਲੈ ਕਏ ਸਾਥ,
ਏਥੇ ਨਾਨੁ ਸਿੰਘ ਲੈ ਕਏ,
ਪਿਛੇ ਚਾਕ ਭਰਤ ਭਾਈ ਰਹੇ,
ਦੁਖ ਸੁਖ ਜਿਸਤੇ ਸੰਗਤ ਰਹੇ,
ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀਆਂ।

ਭੈਣੇ ਖੇਡ ਖਾਂਦੇ ਭੋਰੇ,
ਪੀ ਕਏ ਨੰਦਨ ਦੇ ਵਿਚ ਭੋਰੇ,
ਸੂਕੇ ਦਰ ਦੇਸਾਂ ਮੇਂ ਤੋਰੇ,
ਜਿਥੇ ਗੁਰ ਦੇ ਸੂਕੇ ਕਏ,
ਓਥੇ ਭਜਨ ਸਭੇ ਕੋਈ ਲਏ,
ਗੁਰ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਕਿਉਂ ਬਰ ਲਏ,
ਸਭ ਦੇਸ ਉਧਾਰਨੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਤਾਂ ਚੈਨ ਨ ਕੋਈ,
ਸੰਗਤ ਸਭ ਉਦਾਸੀ ਹੋਈ,
ਰਾਤੀਂ ਨੈਣੀ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਏ,
ਤਾਰੇ ਗਿਣਦਿਆਂ ਰੈਣ ਵਿਹਾਏ,
ਸਾਨੂੰ ਪਾਣੀ ਅੰਨ ਨਾ ਭਾਏ,

ਦਿਨ ਦਿਨ ਗਮ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਖਾਏ,
ਐਸਾ ਕੋਟ ਜੋ ਆਟ ਮਿਲਾਏ,
ਮੈਂ ਕਰਾਂ ਸਿਰਵਾਰਨੇ।

ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕਏ ਪਰਦੇਸ,
ਮਾਨੋ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜ ਦੇ ਦੇਸ,
ਅਕੋਂ ਸਾਕਸ਼ ਸਰਨੀਂ ਆਇਆ,
ਉਸ ਜੇਤੇ ਹਾਰ ਤੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ,
ਧੰਨ ਭਾਕ ਮੈਂ ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ,
ਜਿਹਤੇ ਦੇਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕਏ,
ਜਾਕ ਭਾਕ ਦੇਸ ਦੇ ਪਏ,
ਸਾਧੂ ਜਸ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਬਹੇ,
ਸੰਗਤ ਬਖਸ਼ ਭੁਲ ਚੁੱਕ ਲਏ,
ਉਧਰੇ ਲੋਕ ਭੈਰੋਂ ਕਏ,
ਜਿਸ ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ।

ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਬਾਰੇ ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। “ਇਹ ਰਚਨਾ ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਉਹ ਉਛਾਰੀ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਕ ਬਿਲਪ ਦੇ ਜਟਿਲ ਪ੍ਰਕਟਾਵੇ ਵਿੱਚ ਕਦੀ ਦੀ ਕੋਈ ਭੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਨਿਰੋਲ ਸ਼ਰਧਾ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਭਰਕਾਲੀਨ ਸਾਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਦੇ ਹੀ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ ਨਾਮ, ਇਸ਼ਨਾਨ, ਸਾਦਾ ਚੋਸ, ਕੀਰਤਨ, ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਪ੍ਰਤੀ ਅਬੁਝੀ, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਨ-ਭਾਵਨਾ ਨਿੰਦਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਰੋਸ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਕਾਜ ਵਿੱਚ ਬਾਪਰੇ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਬਾਰਾਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੇਸ ਨਿਕਾਲੇ ਆਇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਨਣ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੋਇਆ ਹੈ।

-ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਚੰਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

ਸ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ “ਪਦਮ” ਲਿਖਦੇ ਹਨ -

ਜਦੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀ ਬਾਬਾ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰਕੇ ਹੰਗੂਨ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕੁ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਕਵੀਆਂ ਇਸੇ ਵਿਧੇਕ ਵਰਨਣ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਦਰਦ ਦਾ ਚੰਕ ਚੰਕਾ ਉਘਤਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਬੰਦ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ,

ਭੱਠਣ ਫੇਰ ਕਈ ਆਵੀਂ ਮੁਖ ਆਪਣਾ ਦਿਖਾਵੀਂ,
ਰਤਾ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਆਵੇ ਗੁਰਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦਾ
ਤੇਰੀ ਸੰਗਤ ਗੁਰਨਾਵਦੀ ਵਿਦੇਸ਼ਾ ਜੈਸੇ
ਜਿਕਰ ਵਿੱਚ ਰੋਤਾ,
ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਹੋ ਤੋਰਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਭਾਂਵਦੀ।

- ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਰਾਂਮਾਹ

ਬਾਬਾ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੰਗਲ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ

ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਂਦਿਆਂ ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖੜੂਵੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

“ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀ ਬੜੀ ਲਗਨ ਸੀ। ਘਰੇਲੀ ਬਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿੱਚ ਆਪ ਠਠਿਆਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਚੰਕੇ ਜਾਣੂੰ ਸਨ। ਦੂਰ ਦੂਰ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਏਸ ਕਿਰਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਟਿੱਕਟਿਆਂ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਹੀਦ ਬਿਲਾਸ, ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ ਤੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਆਦਿ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਉਸ ਵਕਤ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਦ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਉੱਤੇ ਅੰਕੁਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਬਰਤੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਸੀ।

—ਰਾਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਨਾਮ ਦੇਵ (ਵਰਜੀ) ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਸਨ, ਵੱਡੇ ਨੰਗਲ ਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ੧੮੬੫ ਈਸਵੀ ਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਕੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਸਮੇਂ ੧੮੮੫ ਵਿੱਚ ਭਜਨ ਪੁੱਛਿਆ।

ਬਾਬਾ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਗਵਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਰੇਸਾ ਹੈ ਕਿ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੇ ਰਾਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁੜ ਵਤਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਤਣਗੇ।

ਪੜ੍ਹੇ ਕਾਵਿ ਚੰਨਗੀ—

ਫੱਕਟ

ਫੱਕਟ ਫਾਸ ਕਣ ਕੁਰ ਸਾਡੀ
ਬੱਲ ਪਰਦੇਸ਼ ਸਿਧਾਰੇ ਨੇ।
ਫੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਹੋ ਕੇ।
ਕੀਤੇ ਚੰਨ ਨਿਆਰੇ ਨੇ।
ਕੁਰੂ ਵੰਸ ਨੂੰ ਚੱਖਣ ਦੇ ਹਿਤ।
ਸੀਸ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਚਾਰੇ ਨੇ।
ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਦਰਬਨ ਕੁਰ ਹੋਸੀ।
ਹੋਂਦੇ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰੇ ਨੇ।

ਸੂਬਾ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਕੁਰੂ ਸਰ (ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ) ਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ੧੮੮੮ ਈਸਵੀ ਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਕੁਰੂ ਘਰ ਉੱਤੇ ਅਪਾਰ ਭਰਧਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਮਾਮਾ ਜੀ ਸਨ। ਕੁਰੂ ਘਰ ਨਾਲ ਏਨੀ ਨੇੜੇ ਦੀ ਪਰਵਾਰਕ ਸਾਂਝ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੋਈ ਰਿਆਇਤ ਨਾ ਲਈ। ਉਹ ਹੋਰ ਸਿੱਖਾਂ ਸਾਧਾਂ ਵਾਂਗ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਰਹੇ ਉੱਜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ, ਕੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁੱਧ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲਿਆ। ਸੁਰੇਬੇ ਸਾਹਿਬ ਅਖੰਡ ਘਾਨਾਂ,

ਵਰਨੀਆਂ ਸਮੇਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੀ ਚੋਟੀ ਲਈ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਕੁਰਦਵਾਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ੯੫ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ।

ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ੧੮੩੪ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਬੈਂਤ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਬੰਦ ਹਨ। ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਅਲੰਕਾਰ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਸੂਚੱਜੀ ਜਤਨ ਹੈ। ਕਵੀ ਦਾ ਪੀਆ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਮੋਸਮ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛਾਉਂਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਕੱਛੇ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ, ਕਾਲੀ ਕੰਬਲੀ ਲੈ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਮਾਘ ਦੁਖਦਾਈ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਇੱਕ ਰਸ ਕਵੀ ਮਨ ਦੀ ਬਿਰਹਾ-ਪੀੜ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦੋਖੋ ਸੂਬਾ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਉਤਾਰੀ—

ਫੱਕਟ

ਫੱਕਟ ਫੈਲਿਆ ਦੁਖ ਸਰੀਰ ਸਾਡੇ,
ਨੂੰ ਨੂੰ ਚੋਂ ਆਏ ਆਵਾਜ਼ ਪੀਆ।
ਤੋਰੇ ਭਾਵ ਨਾ ਫੈਲੇ ਸੋਹਦੀਆਂ ਨੇ,
ਭੱਠ ਪਏ ਨੇ ਭਾਜ ਸਮਾਜ ਪੀਆ।
ਲਾਹੇ ਹਾਰ ਬਿੰਗਾਰ ਸਭ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ,
ਖੰਦਰ ਚੋਂਸੀਆਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਜ ਪੀਆ।
ਖੁਲ੍ਹੇ ਕੇਸ ਤੇ ਹਾਲ ਭੋਹਲ ਹੋਈਆਂ,
ਸਾਡਾ ਲੈ ਕਿਆ ਨਾਲ ਸੁਹਾਗ ਪੀਆ।

ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਸੇਖਲ ਦਾ ਜਨਮ ੧੯੦੪ ਈਸਵੀ ਦਾ ਮਾਨਾਵਲੇ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸੰਤ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਬੀਬੀ ਚੰਦ ਕੌਰ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਾਦਾ ਸੰਤ ਰੂਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਭਜਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਭਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵਨਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੇਸ ਦੀ ਵੰਡ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕਦੇ। ਉਹ ਭਜਨੀਕ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਕਿਹਾ ਜਾਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਅੰਤਮ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ੨ ਵਰਗਰੀ ੧੮੮੯ ਨੂੰ ਪੁਲੋਕ ਕਵਨ ਕੀਤਾ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਗੁੱਧੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜੋ ੧੮੮੭ ਦੇ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਛਪੀ। ਇਸ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸਮ ਦੇ ਦੇਹਤਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਨਜ਼ਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਵ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ੨੦੫੯ 79

ਵਿਆਪੀ ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਜੁਦਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜਨਕ ਦੇ ਬੰਦ ਖਲਾਸੀ ਕਰਨ ਦੇ ਤੇ ਪੰਜਵੇਂ, ਨੌਵੇਂ, ਦਸਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹਨ। ਸੋਖਲ ਨੂੰ ਭੋਲੀ ਹੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤਣ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਇਆਂ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਪੁਲੋਕ ਸੁਹੇਲਾ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਸੋਖਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚੋਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ—

ਦੱਸਣ

ਚੜ੍ਹਦੇ ਫੱਗਣ ਫਿਕਰਾਂ ਅੰਦਰ,
ਗਿਆਰਾਂ ਮਾਹ ਭੁਭਾਰੇ।
ਨਾਲ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਲੰਘਾਵਾਂ,
ਭਾਤਾਂ ਗਿਣ ਗਿਣ ਤਾਰੇ।
ਲੋਕੀਂ ਸਾਨੂੰ ਦੇਵਣ ਤਾਰੇ,
ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰੇ।
ਏਹ ਦਰਸਨ ਭਰ ਚੀਨੀ ਵਾਲੇ,
ਦੁਖ ਮਿਟਾ ਦੇ ਸਾਰੇ।

ਸੰਤ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ (੧੨ ਅਕਤੂਬਰ, ੧੯੧੯-੧੪ ਅਕਤੂਬਰ, ੧੯੯੦) ਜਿਆਮ ਵਸਦੇ ਸੰਤ ਈਸ਼ਵਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੀਖੀ ਚੰਨਣ ਭੋਰ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ, ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਸਿਆਮ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿੱਚ ਲਈ ਵਾਰ ਛਪ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਉਹ ਕੁਲਾਰੇ ਵੀ ਸਨ ਅਤੇ ਕਾਇਕ ਵੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ 71 ਥਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰੇ ਪੁਲੋਕ ਕਵਨ ਕੀਤਾ।

1952 ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਾਰਾਮਾਹ ਭਾਸ਼ਤ ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖੜ੍ਹੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਕ ਇਕ ਵਾਕ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਕੇਂ ਕਿਹੜੇ ਦੀ ਮੱਧਮ ਹੋ ਰਹੀ ਅੱਛ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੋਇਆ ਹਿਰਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦਰਸਨ ਦੇਣ ਲਈ ਪੱਘਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।”

ਇਹ ਭਾਰਾਮਾਹ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵੇਰਾਕ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਬਾਝੋਂ ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵੀ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ। ਦੱਸਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਮਨਚੰਦਾ ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਥਾਂ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਪ੍ਰਥਲਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੁੰਨੀ ਅਯੁਧਿਆ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਅਤੇ ਕੋਪੀਆਂ ਲਈ ਬਾਮ ਦੇ ਪਰਤਣ ਵਾਂਗ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਾਥ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮਨਚੰਦਾ ਦੀ ਕਾਵਿ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ—

ਦੱਸਣ

ਭਾਸ਼ਨ ਕੀ ਭਾਕ ਸੰਕ ਬੂਲਨ ਬਕੀਚੀ ਫਲੀ,
ਭਾਸ਼ਤ ਨਾ ਭਲੀ ਮੋਹਿ ਪੀਆ ਪਰਦੇਸ ਹੈ।
ਆਏ ਨਾ ਆਰਾਮ ਹੈ ਅਵਧ ਸੁਨੀ ਰਾਮ ਬਿਨ,
ਹਰ ਘਤੀ ਜਾਮ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਕੋ ਆਵੇਸ ਹੈ।
ਇਤਨੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਉਧੋ ਜਾਣਿ ਕਹੈ ਬਾਮ ਜੂ ਸੇ,
ਕੁਕਿਓ ਕਾ ਆਪ ਬਿਨ ਜੋਗੀਓ ਸਾ ਵੇਸ ਹੈ।
ਦਰਸਨ ਕੀ ਆਸ ਸੇ ਨਾ ਕੀਜੀਓ ਨਿਰਾਸ ਮੇਕੇ,
ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਸੁਨੇ ਭਯੋ ਦੇਸ ਹੈ।

ਬਤਰ ਸਿੰਘ “ਬੀਰ” ਕੌਮੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਵਲਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਹੈ। ਭਾਜਰ ਛਟਕ ਪਈ, ਭੁੱਬਦੇ ਪੱਥਰ ਤਾਰੇ, ਮੇਂ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਕੋਣ ਹਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ। “ਬੀਰ” ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ ੧੯੨੫ ਵਿੱਚ ਸ: ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪਿੰਡ ਚੋਤਾਲਾ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਪਕ ਸਨ। ਉਹ ੧੯੮੫ ਵਿੱਚ ਵਾਈਸ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ੨੩ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੧ ਨੂੰ ਪਰਲੋਕ ਕਵਨ ਕਰ ਗਏ।

“ਬੀਰ” ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਘਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਹਿਤਕ ਚੰਕ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਾਰਾਮਾਹ ਦੇਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰਾਮਾਹ ਸਾਦੀ, ਸਰਲ, ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਰਵਾਨੀ ਹੈ।

ਬੀਰ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰਚਾਨੀ—

ਦੱਸਣ

ਭੱਕਣ ਭੁੱਲ ਭਾਕੀ ਖਿਤੇ, ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਨਾ ਚੇਨ।
ਸਾਨੂੰ ਕਰਨ ਮਖੋਲ ਸਭ, ਸਾਡੇ ਸਾਕ ਤੇ ਸੈਨ।
ਨੱਚ ਪਏ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਬਣ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰੇ ਕਰੋੜ।
ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ ਆ ਜਾਏ, ਜੇ ਕਰ ਵਾਕਾਂ ਮੌੜ।

ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਕੀਤ ਫੌਦੇ, ਯਾਹੋ ਬਾਰਾਂ ਮਾਸ।
ਸੁਟੀ ਨਾ ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ, ਸਾਡੀ ਕੋਟੀ ਅਰਦਾਸ।
ਇੰਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦਰਦ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਭਾਰਾਮਾਹ ਅਪਣਾ ਨਵੇਕਲਾ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਸੰਘਰਸ਼ਮਈ ਸ਼ਖਸੀਅਤ

ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲਪੁਰੀ

❏ ਐਸ ਐਸ ਮਨਧੀਰ

ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਸਵਾਸ ਸਵਾਸ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਸਨ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਕੁੱਝ ਆਖਣ ਔਖਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਡੱਲ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਹਰ ਸਵਾਸ ਵਿਚੋਂ “ਨਾਮਧਾਰੀ” ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਅਰਥ ਸੀ, ਉਸ ਸਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ ਉਤਾਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਨ—ਪ੍ਰਾਣ ਦੀ ਸਾਂਝ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਾਂ ਭੁਕਾ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੇਲੇ ਜੁੜੇ ਸਨ। ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਨੂੰ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਪੰਥ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਹਰੇਕ ਗੱਲ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਣ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਭੁਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਮੰਨਦੇ, ਬਹੀਦਾਂ ਦਾ ਵਾਰਸ ਵੀ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਵਾਰਸ ਵੀ ਤੇ ਵਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵੀ।

ਇਕ ਭਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸੋਚ ਉਲਾਰ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਉਹ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਅੰਕ ਸਨ—ਉਸ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਸੋਚ, ਸਾਰੇ ਬਾਰਸ਼ਕੁਮਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਰੁਝਕੀਂਦੀ ਉਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਨਾਚੀਸ਼ ਜੀਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਹੁੰਕਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਦਾ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਉਪਰਾਮਤਾ ਭਰੇ ਚਵੰਦੀਏ ਦਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ।

ਇਸਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸੋਚ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਰਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਆਪਣੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਤੇ ਨਾ—ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਦਾ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਇਕ ਜਿਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਵਜੂਦ ਬਣੇ ਰਹੇ।

ਇਸ ਸਭ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਾਇਦ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ

ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਸੀ—ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਮਿਲਕੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੇ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਵਰਤਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਇਕ ਮਜ਼ਮੂਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਘਾਭਤ ਭਣ ਗਿਆ।

ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਜਿਸ ਮਾਤਾ—ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਹੋਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਤਾ ਰਾਜ ਕੌਰ ਪੁਰਾਤਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਸੀ ਤੇ ਪਿਤਾ ਮੁਲਖਾ ਸਿੰਘ ਇਕ ਗੈਰ ਸਿੱਖ ਲਾਲਾ ਭੰਡਾ ਮੱਲ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਸੰਜੋਗ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਭੰਡਾ ਮੱਲ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਕਲੀ ਸੰਤ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਤੇ ਸੰਤੋਂ ਹੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਨਾਲ ਪਰਲੋਕ ਗਮਨ ਕਰ ਗਏ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਖਣ ਵੇਖਣ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਲਖਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਭਾ ਉਤੱਮੀ ਨੇ ਅੱਠਵੀਂ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਨਾ ਮੰਨਕੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਮੰਨਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਲੈ ਲਿਆ। ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ ਜਾਂ ਕੁੱਝ ਹੋਰ—ਅੱਠਵਾਂ ਪੁੱਤਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਮਾਤਾ ਉਤੱਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਪ ਅਨੁਸਾਰ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਮੋਹ—ਮਾਇਆ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਾ ਗੰਢਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਵਜੋਂ ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਉਸਦੀ ਸਕੀ ਭੈਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ— ਜੋ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ “ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ” ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਲਾਲਾ ਭੰਡਾ ਮੱਲ ਦੀ ਅੱਠਵੀਂ ਸੰਤਾਨ— ਮੁਲਖਾ ਮੱਲ ਦਾ ਨਾਮ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਦਲ ਕੇ ਮੁਲਖਾ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਿਆ।

ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਪਿੰਡ “ਦਾਡੇਵਾਲ” ਦੇ ਸੰਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਆਤਮਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਥੋਟੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਦਾ ਬਿਆਹ ਲੇਪੋਕੇ ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਮੁਲਖਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਰਾਜ ਕੌਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਤੇ ਘਰੋਂ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਸਕਾਰ ਲੈ ਕੇ

ਆਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਉਸ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਹੁਰੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਾਹੌਲ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸਾਰਾ ਘਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਘਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਮਾਈ ਉੱਤਮੀ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਲਈ ਸੋਧਣ ਬਣ ਗਈ। ਦਾਤੇਵਾਲ ਪਿੰਡ ਉਦੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਭਰੂ ਸੀ— ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੱਕੇਦਾਰ ਸੰਤ ਤਕਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵੀ ਸੀ। ਸੰਤ ਤਕਤ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲ ਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਕਤ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਨਾਮ ਸੀ ਤੇ ਏਧਰ “ਲੋਪੋਕੇ” ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਮ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ ਦਾ ਪਿੰਡ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ-ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਧੁੰਮਾਂ ਸਨ।

ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਦਾ ਜਨਮ ਈਸਵੀ ਸੰਨ 1908 ਵਿੱਚ ਲੋਪੋਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਬਚਪੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਬਰਦ-ਫੋਹ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ— ਉਹ ਸਨ ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਰਿਕ — ਸੰਤ ਤਕਤ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲ ਤੇ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ।

ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਸ. ਕੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦੇ ਬਰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਉਪਰੋਕਤ ਚੋਰਾਂ ਦੀ ਬਰਦ-ਸੰਗਤ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ ਕਿ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਝ ਬਲੇਵੇਂ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੀ ਸੋਚ, ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਉਦਮ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ— ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਇਕ ਖਾਸ ਭਰੂਂ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਸੀ, ਕੁਝ ਖਾਸ ਦੀ ਇਕ ਚਾਹਨਾ ਸੀ—ਜਿਹੜੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਟਕਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਭੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਆਪ ਕਦੇ ਲੋਪੋਕੇ ਜ਼ਿਲਾ ਲਾਇਲਪੁਰ, ਲਾਹੌਰ, ਬੇਖੁਪੁਰੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਲਾਇਲਪੁਰ ਤੇ “ਕੰਗਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ” ਆਦਿ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਭਾਰ ਭਾਰ ਨਿਵਾਸ ਬਦਲਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ—ਕਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਕਦੇ ਕਾਨਪੁਰ, ਕਦੇ ਖਾਪੜ ਖੇਤੀ ਖਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਦੇ ਇੰਲੀ ਚਿਚ ਨਿਵਾਸ ਬਣਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਬੇਚੈਨੀ ਕਿਸ ਕੱਲ ਦੀ ਸੀ— ਚਾਹਨਾ ਕੀ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਬਹੁਤਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਾਰਬਕਤਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਬੇਚੈਨੀ, ਭਟਕਣ ਤੇ ਯਾਚੁਮਈ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਸਰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਵੇਲੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਟ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸੇਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਛਾਟੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਿਵਾਨ ਲਗਾਉਣੇ ਸਿੱਖ ਲਏ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਦੀ ਛਾਟੀ ਦੇ ਚੰਕੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠੀ ਤੇ ਸੁਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕਥਾ ਵਾਚਕ ਸਨ। ਸੰਤ ਤਕਤ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਿਵਾਨ ਲਗਾਉਣਾ ਸਿੱਖ ਲਿਆ। ਆਲਿਮ ਜੀ “ਸਤਿਜੁਗ” ਸਪਤਾਹਕ ਨਾਲ ਚੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਛਾਟੀ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ—ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਚੇਹਧਾਰੀ ਕੁਰੂ ਤੇ ਕੁੰਬ ਕੁਰੂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਮੁਰਾਜੇ ਵਿਚ ਮਸ਼ਕੂਲ ਸਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰਕ—ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਵੀ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਲਈ। ਸੋਲਾਂ—ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤਕਤੀਆਂ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਥ ਕੇ ਬਹਿਸਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਜਿੱਤ ਕੇ ਨਿਕਲੇ। ਆਲਿਮ ਜੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਕਤਾ ਵੀ ਸਨ। ਅੰਗ੍ਰੇਜਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਲਸਿਆਂ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਰਦਸਤ ਨਹਿਰ ਸੀ— ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣ ਤਕਤਾ ਅਸਰ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਣ ਕਲਾ ਤੇ ਤਰਕ ਪੂਰਨ ਲੇਖਨ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ। ਭਾਵਿ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਤਰਨ ਲਈ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਇਆ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਰਿਕ ਦੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗਤ ਮਿਲੀ।

ਸ੍ਰ. ਕੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਇਕ ਖਾਸ ਭਰੂਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਖ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਨੇ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਪ੍ਰੀਤ ਸੈਨਾ ਬਣੀ, ਪ੍ਰੀਤ ਸੈਨਿਕ ਹਫ਼ਤਾਵਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ। ਸਾਂਝੇ ਨਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਸਭ ਮਿਲਾਕੇ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਾਲੋਨੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸੀ—ਜੋ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਸਾਂਝ ਵਧਾਉਂਦੀ ਤੇ ਆਤਮ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ। ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚੋਂ “ਸੁਦੇਸ਼ੀ” ਦੀ ਸੋਚ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਛਾਟੀਕਾਟ ਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚਲਾਈ ਸੀ। ਮਰਾਠਮਾ ਛਾਧੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਖੇ ਤੇ ਖੰਦਰ ਦੀ ਧੁੰਮ ਸੀ। ਖੰਦਰ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿੱਚ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੁਹਰੇ ਮੁਹਰੇ ਰਹੇ।

ਉਹ ਲਹਿਰ, ਇਹ ਲਹਿਰ ਤੇ ਕੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ—ਸਭ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੰਗਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ (ਖ਼ਿਲਾ ਲਾਇਲਪੁਰ) ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਪੇਂਡੂ ਮਿੱਤਰ ਸਭਾ ਬਣਾਈ। ਰੱਚਿਆਂ ਤੇ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪੇਂਡੂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਖਸ਼ਾ ਕੇਂਦਰ ਖੋਲ੍ਹੇ। ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਭਿਆਨ ਚਲਾਏ। ਕੰਗਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਚਲਾਈ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸਿਆਸੀ ਮੁਹਿੰਮ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਸਿਆਸੀ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਸਫਲਤਾ ਹੀ ਮਿਲੀ— ਪਰ ਇਕਾਦੇ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਹੋਰ ਪੱਕੀ ਹੋ ਗਈ।

“ਸਤਿਜੁਗ” ਵਿੱਚ ਲੇਖ ਤੇ ਭਵਿੱਤਵਾਂ ਲਿਖਦਿਆਂ—ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਕੁਝ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਤੇ ਕੁਝ ਸੁਪਨੇ ਸਾਝ ਸਿਆਣਿਆਂ ਤਕ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਜਿਸ ਸੰਸਥਾ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ, ਕੁਝ ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਇੱਸਦਾ—ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਕਿ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੱਧ ਚੰਗਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ। ਉਦੋਂ ਤਕ ਅਜੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਕੂਲਾਂ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮਾਲ ਦੇ ਬਾਈਕਾਟ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਥਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਦੇਸੀ ਸਕੂਲਾਂ, ਦੇਸੀ ਵਿਦਿਆ, ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਘਰੇਲੂ ਉਦਯੋਗਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਸੀ—ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੇਂਦਰ ਵਲੋਂ ਸੰਕੋਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਕਾਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚੋਂ “ਕੁਝਾ ਕਲਾ ਕੋਸ਼ਲ” ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਸਕੀਮ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਉਹ ਸਕੀਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਿਰ ਹੋ ਗਈ। ਕੋਈ ਜਿਹੀ ਹਿੱਲਜੁਲ ਹੋਈ—ਤੇ ਉਹ ਸਕੀਮ ਬਸਤੇ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਗਈ। ਪਰ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ। ਕੇਂਦਰ ਵਲੋਂ ਨਹੀਂ ਭਾ ਇਕ ਗਰੁੱਪ ਵਲੋਂ ਹੀ ਸਹੀ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਥਾਨਾ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵਲਕੇ ਲਾਇਲਪੁਰ ਆਪਣੇ ਕੁਝਿੰਦਪੁਰੇ ਮਹੱਲੇ ਵਿੱਚ ਹੀ “ਕੁਝਾ ਕਲਾ ਕੋਸ਼ਲ” ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਨਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਖੰਡੀਆਂ ਲਾ ਲਈਆਂ, ਕੋਹਲੂ ਕੰਭ ਲਿਆ— ਤੇ ਕੰਮ ਚਾਲੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਛਮੀ ਕਾਰਨ ਉਹ ਯੋਜਨਾ ਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਠੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ—ਕੁਝਿਆਂ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਇੱਸਦਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੁਝਿਆਂ ਦੀ ਤਰੱਕੀ, ਉੱਨਤੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ—ਇਹ ਜਪ ਬਣ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦਾ ਸਵਾਸ ਸਵਾਸ।

ਇਕ ਹੋਰ ਹੀਲਾ, ਇਕ ਹੋਰ ਹੱਲਾ— ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਬੁੱਧਵਾਨਾਂ ਵੱਲ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਭਾਵੇਂ ਵਲ ਕੇ ਥੋਠੇ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਕੀਤੀਆਂ—ਤੇ “ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰੈਸਿਵ ਪਾਰਟੀ” ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ। ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਬਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਕੰਕਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੁਖਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਟਾ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ.—ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਚੋਣੀ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਗਏ, ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ ਤੋਂ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸਚਦੇਵ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਜੋ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਬਾਈਲੈਂਡ ਵਿੱਚ

ਹਨ, ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਜਯੋਤੀ, ਛੇਪੂਪੁਰੇ ਤੋਂ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਲੋਹੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ੍ਰ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੁਦਾਹ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ ਪੱਧਰੀ, ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਬਾਮੋਕੇ, ਵਰਥਖੜ ਸਿੰਘ ਬਰੇਲੀ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਥਾਨਾ ਆਦਿ। ਸੋਚਣ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਲੱਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬੁੱਧਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਰ ਗੁਜਰਨ ਦੀ ਚਾਰ ਹੈ—ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੂਰ ਨੇਤੇ ਦੇਸ ਪਰਦੇਸ ਤਕ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਕਸਰਤ ਤੇ ਇਕ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਾਰ। ਸਮਰੱਥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੰਸਥਾ ਵੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਤਕ ਚੋਟੀ ਚੋਟੀ ਦੀ ਭਟਕਣਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ—ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਪੱਛਾ ਨਿਵਾਸ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੇ ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ। “ਸਤਿਜੁਗ” ਅਖਬਾਰ ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (ਸਰਸਾ) ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਉਸਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਆਪ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਖਬਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਸਾਰੂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਤਹਿਤ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਭੀੜ ਲੈਕੇ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੇ “ਸਤਿਜੁਗ” ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ। “ਸਤਿਜੁਗ” ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਯੋਗਾ ਬਦਲਿਆ। ਭਸੰਤ ਨੰਬਰ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ “ਸਤਿਜੁਗ” ਦੇ “ਅਵਰੀਕਾ ਅੰਕ” “ਸਿਆਮ ਅੰਕ” “ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅੰਕ” ਤੇ “ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅੰਕ” ਆਦਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ। ਕੁੱਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਜੁੜਣ ਦੀ ਸੀ—ਪੂਰੇ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ, ਦੇਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਣਾਉਣ ਦੀ ਸੀ। ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਇਕ ਅੰਸ਼ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੇਸੇ ਸਫਲਤਾ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੱਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਗੇ “ਸਤਿਜੁਗ” ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਰਖ ਦਿਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਤਜਵੀਜ਼ ਪਸੰਦ ਆਈ ਤੇ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜਕ੍ਰਮ — ਖਰਚ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰੇਖਾ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਓ।

ਫਿਰ ਵੀ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੂੰ “ਸਤਿਜੁਗ” ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲ ਗਈ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਤੇ ਸੰਸਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰ ਹੋ ਕੇ ਕਦੇ ਬਹਿਣ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ “ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ” ਸਪਤਾਹਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਟੀਚਾ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਨੱਤੀ ਹੀ ਸੀ।

ਬਾਬਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭੁਰਕੇਂਦੀ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਹੀ—ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹੜੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਉਹ ਸਨ—ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦਿਲਾਏ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਅੰਦਰ ਆਪਸੀ ਰਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਂਤ ਕਰਨਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦਾ ਸੁਲਹ ਸਰਾਈ ਨਾਲ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕਰਨਾ ਤੇ “ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ” ਸਪਤਾਹਿਕ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਨੱਤੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸੋਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਆਪ ਦੀ ਸੋਚ ਨੇ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਕਤ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿੱਤਾ।

ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਿਆਂ “ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ” ਸਪਤਾਹਿਕ ਦੀ ਥਾਂ “ਵੇਦਾਨਾ” ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਆਖੀਰਵਾਦ ਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹਾਸਿਲ ਹੋ ਗਈ।

“ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ” ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ, ਭਾਰਤ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਨ ਹੇਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਬ, ਭਾਰਤ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਹੈਸੀਅਤ ਹੈ ਉਸਨੂੰ “ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ” ਨੇ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦਾ ਚੀਤਾ ਉਠਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਵੀ ਵੱਧ ਗਈਆਂ। ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਅਮਨ ਲਹਿਰ, ਏਸ਼ੀਆ

ਅਰਬੀਕਾ ਦੀਆਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ, ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਏਕਤਾ ਦਾ ਮਸਲਾ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬ ਰਖਸ਼ਾ ਦਾ ਮਸਲਾ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਦੁਬਾਰਾ “ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬੇ” ਦੇ ਨਾਮ ਉਪਰ ਵੰਡ—ਇਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਚਾਣੇ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਹੈ—ਉਸ ਸਭ ਦਾ ਬੁਨਾਰਾ “ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ” ਬਣਿਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਦੀ ਪਛਾਣ—ਪੰਜਾਬ, ਭਾਰਤ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲੀ।

ਏਸੇ ਦੌਰਾਨ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ “ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਿਰਨਾਂ” ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਪੁਸਤਕ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਛਪੀਆਂ।

ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਧੱਕਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਰੀਰ ਦੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਏਸੇ ਧੱਕੇ ਦਾ ਫਿਕਾਰ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਸਾਥ ਛੱਡ ਗਿਆ।

ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਲੰਮੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਰਾਬੀਓ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਲੱਗੀ ਸੀ—ਉਹ ਸਭ ਖਿੰਡ ਪੁੰਡ ਗਈ—ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਬਾਨਦਾਰ ਜਿੱਤ ਹਾਸਿਲ ਕਰਕੇ—ਵੀ ਹਾਰ ਗਏ।

ਬੰਨਗੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਭਲੇ ਸਵਿਆਂ “ਏ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ” ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ।

ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬੰਨਗੀ—

ਕਹਾਣੀ

ਚੂੜੀਦਾਰ ਸੁੱਥਣ

ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੈਰ ਧਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਤਾਤ ਕਈ ਕਿ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਚੁੜੀਆਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਉਸਦੀ ਚੂੜੀਦਾਰ ਸੁੱਥਣ ਤੇ ਪਈ ਹੈ। ਚੁੜੀਆਂ ਦੀ ਆਪਸ ਦੀ ਕਾਨਾਬੂਸੀ ਤੇ ਝੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹਾਸੇ ਦੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਜ਼ਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ। ਉਹ ਬੜੀ ਕੰਝੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨਾਲ ਕੱਲ ਭਾਤ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਕਈ। ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ ਲਖਨਊ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦਾ ਅਪਣਾ ਪੁਸ਼ਟ—ਪੱਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਮਨੋਰਥ ਪ੍ਰਕਟ ਕੀਤਾ। ਮੁਖ ਆਧਿਆਪਕਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਭੈਣੀ ਜਹੀ ਸੁਰਤ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ, “ਕਿੰਨਾ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਹੈ ਇਸ ਚੁੜੀ ਦਾ ਗੰਢਾਰਭ” ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਐਫ.ਏ. ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਈ। ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਅਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪੇਟ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਅਸਲ ਕੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਈ ਚੁੜੀਆਂ ਦੀ ਇਛਾ ਰਹਦੀ ਹੀ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹੇ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਚੁੜੀ ਉਹਨਾਂ ਕਈ ਅਜ ਤਕ ਤੱਕੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਕਾਲਜ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਫੁੱਟੀ ਰੋਲੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਰਾਹ ਲੈਂਦੀ, ਪਰ ਚੁੜੀਆਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕਿਹੜੇ ਸੰਨ ਦੀ ਚੁੜੀ ਹੈ, ਨਾ ਇਸ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੁਰਾਬਕ ਕਪੜੇ, ਨਾ ਇਸ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚਰੀਓ ਤੇ ਨ ਇਸ ਉੱਤੇ ਲਿਪਸਟਿਕ ਆਦਿ ਦਾ ਜਾਦੂ।

“ਕਿੰਨੀ ਸਾਦੀ ਚੁੜੀ ਹੈ ਇਹ।” ਫੀਲਾ ਨੇ ਆਪਣੀ

ਸਹੇਲੀ ਮਨੋਰਮਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਆਈ ਮਨੁੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।”

“ਨਹੀਂ ਨੀ”, ਕੋਲੋਂ ਰਾਧਾ ਰਾਣੀ ਬਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਇਹ ਲਖਨਊ ਤੋਂ ਆਏ ਨੇ। ਕਲ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੂਜੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਨਾਲ ਭਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।”

ਸੀਤਾ ਆਖਣ ਲਗੀ, “ਇਸ ਦੀ ਸਾਡੇ ਸਾਡੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਚਰਚਾ ਹੈ।”

ਰਾਧਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਟੋਕ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਇਸ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਤੇ ਸਾਵਰੀ ਅਗੇ ਸਾਡੀ ਜੁਰਅਤ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਪੁਛ ਗਿਛ ਕਰ ਸਕੀਏ।”

“ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਬੱਡੀ ਗੱਲ ਏ”, ਕੁਲਵੰਤ ਨੇ ਇਹ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਦਿੱਤਯਾਮ ਮੈਂ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀ।”

ਇਹ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਚਰਚਾ ਕਾਲਜ ਦੀ ਝੁੱਟੀ ਉਪ੍ਰੰਤ ਬੰਨੇ ਕੇ ਟ ਅਗੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਕੁਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੋਈ, ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁਤੀਆਂ ਨੇ ਕੁਲਵੰਤ ਜ਼ਿੰਮੇ ਇਹ ਡਿਊਟੀ ਨਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਸੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਚਰਚਾ ਪੁਛ ਦੇਵੇ ਕਿ ਇਸ ਚੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਸ ਉੱਤੇ ਕਿਉਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ।

ਕੁਲਵੰਤ ਨੇ ਖਰ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਪਤਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ—

ਭੈਣ ਸੁਰਿੰਦਰ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ। ਤੇਰੇ ਕਾਲਜ ਵਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਜ ਤਕ ਕੁਤੀਆਂ ਲਈ ਤੂੰ ਇਕ ਅਜੁਬਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਭਾਵਤ ਕੁਝ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕੁਤੀਆਂ ਕੁਹਤ ਉਤਾਵਲੀਆਂ ਹਨ, ਕੋਈ ਆਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਪੇ ‘ਝੂ ਕੁਤੀ ਹੈ’, ਤੇ ਕੋਈ ਤੈਨੂੰ ਗਰੀਬ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਧੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਤੈਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੀਡਰ ਦੀ ਧੀ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੀਆਂ ਅਨੇਕ ਸਾਬਣਾਂ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਬਲ ਟਿੱਕਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸ, ਐਫ. ਏ. ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਜਿਹੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਤੂੰ ਏਡਾ ਸਾਦਾ ਕਿਉਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ? ਤੇਰੇ ਤੇ ਬਮਾਨੇ ਦਾ ਅਸਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੀਆਂ ਕਿ ਤੇਰੇ ਜੀਵਨ ਉੱਤੇ ਕਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਓਪਰੀ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਸਭ ਦੀ ਕੇ ਨਤੀ ਮੰਨ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਦਸਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹਰਜਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇਂਗੀ?”

੪-੧੨-੫੧

ਸਭ ਸਾਬਣਾਂ ਵਲੋਂ ਤੇਰੀ ਕਲਾਸ ਫੈਲੇ—ਕੁਲਵੰਤ

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਕਾਲਜ ਐਂਟ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਲਫਾਵਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪੱਤ੍ਰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਖੋਹਲ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੁਸਕੁਰਾਈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਮੁ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਹੇ ਦਾਤਾ ਧੰਨ ਤੂੰ ਤੇ ਧੰਨ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ ਤੇ ਸੁਚੇ ਧਰਮ ਭਾਵਤ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।”

ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਰ ਜਾ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਇਕ ਪੱਤ੍ਰ ਰਾਹੀਂ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ—

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਮੁ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਏ।।

ਬੈਥੁੰਠ—ਨਹੀਂ ਦਿਲੀ

ਪਿਆਰੀ ਕੁਲਵੰਤ ਜੀਓ

ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ। ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਤ੍ਰ ਪਤ੍ਰ ਕੇ ਅਰੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਵਾਖਲ ਹੋਣ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਮਝ ਗਈ ਸਾਂ ਕਿ—ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਕੁਤੀਆਂ ਮੇਰੀ ਭਾਵਤ ਕਾਫੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ। ਭੈਣ ਜੀ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਨਾਮਧਾਰਨ ਕੁਤੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਭਤੇ ਧਨਵਾਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਦਾ ਖੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਭਾਵਤ ਤੋਂ ਭਾਹਰ ਵੀ ਹੈ—ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਲਖਨਊ ਤੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ—ਸ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਲੀਲਾਵੰਤੀ ਦੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਦਿਲੀ ਰਿਹੋਬ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੇ ਸਾਡੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਭਭਾ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਪਰਵਾਰ ਸੁਮਾਨ ਸੰਤ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੁਰੀ ਬਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਤਿਨਾਮੁ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਚਰਨ ਸੇਵਕ ਬਣਿਆ ਸੀ—ਹੁਣ ਅਸੀਂ “ਬੈਥੁੰਠ” ਕਾਲਜਾ ਕਾਲਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਹੈ ਮੇਰੀ ਖਬਰੀ ਸੰਖੇਪ ਕਹਾਣੀ। ਭਾਈ ਰਿਹਾ ਮੇਰੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਭਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦਾ ਸਵਾਨ, ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਮੈਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਪ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਦਿਨ ਨੀਯਤ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਵੇ ਚਾਹ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕੁਹਤ ਸਾਰੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਸੁਣਾ ਸਕਾਂ।

ਤੇਰੀ ਆਪਣੀ ਹੀ—

“ਸੁਰਿੰਦਰ”

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕੁਲਵੰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਪਤ੍ਰ ਚੁਕ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਚਫਰੀਹ ਚੇਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਭ ਸਾਬਣਾਂ ਨਾਲ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਇਕ ਜਲਸਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਲੈਣ ਲਈ ਸਭ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੇ ਇਕ ਪਤ੍ਰ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਲੈਣ ਦਾ ਮਤਾ ਪਾਸ ਕਰ ਲਿਆ।

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਹੀ ਇਕ ਮੀਟਿੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਦਾ ਦਿਨ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ—ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਕੁਤੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ, ਸਮਾਜ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਾਵਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਨ ਸੁਣਨ ਭਾਵਤ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅਜ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਹੈ, ਕੁੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਪਣੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਮੇਤ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਾਪਦਾ ਇਉਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਜ ਕੋਈ ਖਾਸ ਸਮਾਗਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਕਾਇਦਾ ਕਾਰਵਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਬਾਝਣ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰ ਕੇ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਠਰੱਠੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਫੈਸ਼ਨ—ਫੈਸ਼ਨ ਕੁੜੀਆਂ ਤਲਾ ਆਪਣੇ ਕਿੰਡਾਰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸੂਝ ਰਖਦੀਆਂ ਸਨ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਕੁੜੀਆਂ ਅੱਗੇ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦਸੇ ਤੁਹਾਡਾ ਧਰਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਇਕ ਦੇ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਤਕਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਕੀ ਨ ਹੋਇਆ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਭ ਦਾ ਮਨਾਫ਼ਾ ਤਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਸੁਣਨ ਦਾ ਸੀ।

ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਭਾਸ਼ਨ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ—

“ਪ੍ਰਸੰਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀਓ ਤੇ ਮੇਰੀਓ ਭੈਣੇ

ਮੈਂ ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੁਰੀ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਧਰਮ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਨਾਤਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਰੂਹਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਤਪੋਸਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਫਤਾਂ ਦਾ ਭੀਜ ਭੇਇਆ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਨੀਰੀਂ ਦਬਾ ਨੂੰ ਵਾਢੀ ਉਚਿਆਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦੇਸੇ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵੀ ਭਰਮਣ ਕੀਤਾ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਭੋਲਾ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਾਲਾ ਦਾਗ ਨਾ ਲਗਣ ਦਿਤਾ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਹੇ ਨਾਲ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਭਲੀਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਲੱਸਿਆ ਰਖੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਸੰਭਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ, ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਮੇਰੇ ਚੀਨੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਲਾਇਆ—ਆਪ ਦੀ ਰੁਕ ਨੇ ਅਨੇਕ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਮਠ ਮਿਟਣ ਵਾਲੇ ਦੇਸ਼ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ। ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੰਮ ਦੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਡੇ—ਵਡੇ ਮਹੰਤਾਂ, ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ, ਨਵਾਬਾਂ, ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਧਰਮ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਰੱਜ ਕੇ ਮੁਖਾਲਫਤ ਕੀਤੀ। ਇਤਹਾਸਕ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਕਾਫੀ ਚਹਿਲ ਉਗਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਕਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ

ਕੀਤੀ। ਆਪ ਨੇ ਭਾਂਧੀ ਜੀ ਤੋਂ ਤਕੀਬਨ ਪੋਟੀ ਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚਲਾਈ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪੈਰ ਧਰਦਿਆਂ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਅਮਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅਮੋਲਕ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇਕੇ ਆਪ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸੂਬਿਆਂ ਸਮੇਤ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ।”

ਕੁੜੀਆਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਸੁਣ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, “ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਇਤਹਾਸ ਦਾ ਕਿਛਾ ਬਾਨਦਾਰ ਭਾਗ ਸਾਡੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ।”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਜਾਰੀ ਸੀ—

“ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ। ਉਹ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਦਾ ਅਤੇ ਸੁਚਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਦਾ ਪ੍ਰੇਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਕਪੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ੨ ਫੈਸ਼ਨ ਵੀ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਹੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਉਤੇ, ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰ, ਸਭੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਮੇਲਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੇ ਸੱਦਾ—ਪੜ੍ਹ ਐਫ ਭੇ ਪਧਾਰੇ ਸਨ। ਓਥੇ ਮੇਲਾ ਸਮਾਪਤੀ ਪਿਛੋਂ ਕੁਝ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ, ਹਥ—ਕੰਮ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਹਿਸਾ ਲੈਣ ਬਦਲੇ ਇਨਾਮ ਵੰਡਣ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਲਾ ਦਿਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਨਾਮ ਚਕਸੀਮ ਕਰਦਿਆਂ ਖੱਦਰ ਦੇ ਬਲੈਨ ਤੇ ਜੰਪਰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—“ਕਿੰਨੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿਦੇਸ਼ੀ ਕਟਾਈ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ ਇਸਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—” ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਹੋਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀਰ—ਭੈਣਾਂ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਕਟਾਈ ਦੇ ਹੀ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਦੇ ਹਾਂ—ਸਲਵਾਰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਫ਼ਨ—ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਈ ਸੀ ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਕਰੜਾ ਜਮਾ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਸਿਰ ਧਰਮ ਨਾਲ ਨੀਵਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਦੂਜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰੁਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਰੋੜਾਂ ਰੂਪੀ ਵਾਹਯਾਤ ਬਜ਼ੁਲ ਖਰਚੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜਾਇਆ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਐਸ ਵੇਲੇ ਫੈਸ਼ਨ—ਪੁਸਤੀ ਦੇ ਰੋਹਤ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਹੀ ਰੁਤੂ ਚੁਕਾ ਹੈ—ਸਿਆਣੇ ਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਬੜੀ ਤਬਵੀਬ ਵਿੱਚ ਹਨ ਤੇ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਫੈਸ਼ਨ ਪੁਸਤੀ ਦਾ ਅੰਤ ਕਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀਆਂ? (ਤਾਲੀਆਂ)

“ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਾਂ।”

“ਮੇਰੀਓ ਭੈਣੇ ਸਾਡੇ ਫੈਸ਼ਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਅਚਾਰ

ਹੀਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ—ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਭੁਲ ਹੀ ਗਈ ਹੈ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਨ ਤੇ ਭਾਨ।

ਬੜਾ ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਆਪਣੇ ਕੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਕਈ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਭੈਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਪਲਸਤੂ ਕਰਨ ਤੇ ਕੁਆ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ.....”

ਜਿਹੜੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਅਜ ਛਿਆਵਾ ਬਣਾਓ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰ ਕੇ ਆਈਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਬਨਾਉਣ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਾਰੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਖਿਆਲ ਸੁਣ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

“ਇਸ ਫੇਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸਤੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਆਰਥਕ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਸਾਡੀ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਉਸਰਦੀਏ ਨੌਜਵਾਨ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਆਚਰਨ ਤੇ ਵੀ ਬੜਾ ਭੈੜਾ ਅਸਰ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਕੀ ਹੁਣ ਅਜ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਚਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ? ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਟਾਵੇਂ ਟਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਭੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਲਹੂ ਮਨੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

“ਅਜ ਕਿੰਨੇ ਫੁੱਫਰ ਹਨ ਜਿਥੇ ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ? ਤੇ ਆਪਣੇ ਇਕੱਠ ਦੇਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੀ ਸਾਡਾ ਸਭ ਦਾ ਧਰਮ ਸਾਨੂੰ ਓਨੇਜ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਆਰਥਕ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਉਚਿਆਂ ਕਰੀਏ ? ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਕਈ ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਸਾਡਾ—ਇਸ਼ਨਾਨ ਹੀ ਕਰ ਕੇ ਭਟ ਲੰਘਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੇਸ਼ਨ ਮੂੰਹ ਹਥ ਧੋ ਕੇ ਮਸਾਂ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਧਰਮ ਹੀ ਨਿਭਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ... ..।”

ਸਾਡਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਸੁਣ ਕੇ ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਹਸ ਹਸ ਦੁਹਰੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

“ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਏਸੀ ਚਰਿਟ ਸਹਿਣ ਨੂੰ ਅਪਨਾਓ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰੋ, ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਮੋਸ਼ਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਬਝੀਤ ਕਰੋ, ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਕਤਈ ਨਾ ਵਰਤੋ, ਅੰਡਾ ਬਿਸਕੁਟ ਕੋਕ ਆਦਿ ਤੋਂ ਸਦਾ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਕਰੋ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਕਈ ਮਾੜਾ ਨ ਆਖੋ, ਸੁਰ ਸੋਧ ਰਖੋ, ਜੰਗਲ ਮੈਦਾਨ ਗਤਵਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਓ, ਜਲ ਦੀ ਸਦਾ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਹਵਾਨ ਵਰਨੀਆਂ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਦੀ ਢਿਲ ਨ ਕਰੋ, ਧੀਆਂ ਦਾ ਪੈਸਾ ਨ ਲਵੋ, ਰੱਟਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਗਊ, ਗਰੀਬ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ, ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣੋ, ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੇ ਖੋਭ ਜਾਓ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਕਦੇ ਆਂਚ ਨ ਲਗਣ ਦਿਓ... ..।”

“ਮਨੋਰਮਾ! ਭਿਠਾ ਦੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ? ਇਹ ਜਿੰਨੀ ਬੁਧ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਓਨੀ ਸਿਆਣੀ ਨਿਕਲੀ ਕਿ ਨਹੀਂ!” ਇਕ ਕੁੜੀ ਮਨੋਰਮਾ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੀ।

ਕੋਲੋਂ ਰਾਧਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਭੈਣ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਕੁੜੀ ਵਿਚ ਏਨੀ ਜੁਰਅਤ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ ਏ। ਸੁਣੀ ਚਲੋ, ਨਾ

ਫੋਲੋ ਨਾ ਬੁਲਾਓ।”

“ਦੂਸਰੀ ਬੀਮਾਰੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭਾਪ ਸਿੱਖ ਜੀ ਸਭ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਹੈ “ਸਿਨਮਾ”। ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਸਾਰਾ ਸਿਨੇਮੇ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਜ ਕੌਣ ਛਾਤੀ ਤੇ ਹਥ ਮਾਰ ਕੇ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਿਨੇਮੇ ਤੋਂ ਨਵਰਤ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਮੁੰਡੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵੀ ਸਿਨੇਮੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਮਨੁੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਚਲ—ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਧਰਮਹੀਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਅਜ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਦਾ ਸਿਨੇਮੇ ਦੇ ਗੀਤ ਹੀ ਗੁਨ—ਗੁਨਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਐਕਟਰ ਤੇ ਐਕਟਰਸਾਂ ਦੀ ਬਕਾ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਏ ਕੋਂ ਤੁਕ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤੇ ਸਾਧੂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵੀ ਇਸ ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੇ। ਉਹ ਵੀ ਅਪਣੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਐਕਟਰ ਜਾਂ ਐਕਟਰਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਚਿਰਤਾਤ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪੇਸ਼ਾਂ (ਸਫਿਆਂ) ਵਿੱਚ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਛਾਪਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਫੁਕਾਨਦਾਰੀ ਸਿਸਟਮ ਧਾਰਨ ਕਰ ਭੈਣੇ ਹਨ। ਕੌਣ ਹੈ ਅਜ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਛਿਆਨਕ ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਤੇ ਇਸਦਾ ਜਾਦੂ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਿਆ। ਪਰ ਮੇਰੀਓ ਭੈਣੋਂ ਇਹ ਬੜਾ ਸਿਰਫ ਸਿਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਵੇਖ ਲਉ ਦੁਨੀਆਂ ਕਿਸ ਚੜ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ ਪਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਵੀ ਅਮੀਰ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਧੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਵੀ ਵੈਸ਼ਨਵਾਰ ਕੁੜੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਹੀਆਂ ਦੁਖਚਾਟਿਕ ਮੁਹਲਕ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਭੈਣਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਸ ਰਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖਿਮਾਂ ਕਰ ਦੇਣਗੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਮਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਭਾਸ਼ਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਕਾਲਜ ਤਾਲੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਰਹਿਬਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾਏ ਗਏ।

ਜਲਮੇ ਦੀ ਗਾਰਬਾਈ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਾਹਿਬਾ ਨੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਭਾਸ਼ਨ ਦੀ ਅਰਯੰਤ ਸੋਭਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਵੀ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਕੀ ਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਧਾ ਸੀ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰਾ ਦਰਬਾਰ ਮੰਡਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਜਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਕੀਹ ਸੀ, ਇਕ ਨਵਾਂ ਗਿਆਨ ਬੰਡਾਰਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਕੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਕੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਤਕ ਭਲਤ ਜਾਂ ਠੀਕ ਸਨ।

ਲੜਕੀਆਂ ਨੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਕਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਦਿਵਾਨ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਤਸਵ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਅਤੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵਾਂਗੀਆਂ।

ਅਜ ਐਤਵਾਰ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਜਦੋਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਭ ਪਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੀ, “ਭਲ ਸੁਰਿੰਦਰ ਅਜ ਭੈਣ ਲੀਲਾ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਕਰ ਆਈਏ, ਕਦੀ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੁਨੇਹੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।”

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸਾਂ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਕਾਲਜ ਵਲੋਂ ਛੁੱਟੀ ਸੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਾਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿ ਦੇਵਾਂ?”

“ਹਾਂ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਭਾਰਾਂ ਵਜੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰੋ।”

ਕਾਰ, ਗੁਰ ਮੰਡੀ ਸ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿੱਚ ਜਾ ਪੁਜੀ। ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਭੁਲਾ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਲੀਲਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਕੁਝ ਚਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਭੈਣ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਖੇਲ ਕੇ ਸੁਣਾਈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਭੈਣ ਜੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਜਲ ਪਾਣੀ ਤੇ ਇਸ ਭਲ ਭਾਤ ਉਪਰੰਤ ਭੈਣ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦਾ ਦੱਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਹੱਥ ਭਜਾਇਆ ਕਿਹਾ, “ਬੇਘ ਸੁਰਿੰਦਰ, ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸ. (ਸ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਦਾ ਐਤਕੀ ਦੇ ਭਸੰਤ ਲਈ ਉਦਮ।”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਡਲ ਪਈ। ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ “ਬੇਘੇ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਦਮ ਸਦਕਾ ਐਤਕੀ ਦਾ ਭਸੰਤ ਉਤਸਵ ਕਿੰਨੀ ਸੱਜ ਧਜ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।”

ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਭੇ ਤੇ ਸੁਚੇ ਹੀਰੇ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਜੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਤਸਵ ਪਹਾੜ ਭੱਜ ਹੰਸਰਾਜ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਸੰਭਤਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਵੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਸਯ ਭਾਬਾ ਜੀ ਤੇ ਪੰਥ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਤ

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ “ਆਲਿਮ” ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵੀ ਪੁਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

“ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਰਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਟ ਹੋਏ ਸਨ।” ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ—

“ਮੈਂ ਕੱਲ ਹੀ ਕਾਲਜ ਪੁੱਜ ਕੇ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੀ ਖਬਰ ਸੁਣਾਵਾਂਗੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤੀਬਰ ਇਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਾਂਗੀ।”

ਅਜ ਭਸੰਤ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਦਾ ਉਤਸਵ ਦੇਖਣ ਲਈ ਵੀਹ ਦੀ ਫਿਰਤੀ ਵਿੱਚ ਬੁੜੀਆਂ ਪਹਾੜ ਭੱਜ ਹੰਸ ਰਾਜ ਕਾਲਜ ਵਲ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਬੁੜੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਥਾਸ (ਬੁੜੀਦਾਰ ਸੁਬਟ ਤੇ ਚਿਟੇ ਕਪੜੇ) ਵਿੱਚ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਟੁਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਕਢੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵ ਮੰਡਲ ਦੇ ਦੇਵੀਆਂ ਟੁਲਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਤਲੋਕ ਤੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

“ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ” “ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ” ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕ ਦਮ ਆਕਾਸ਼ ਭੁੰਜ ਉਠਿਆ। ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਪੰਡਾਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਵਾਗਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦਿਲੀ ਦੀ ਜਨਤਾ ਅਸ਼ ਅਸ਼ ਕਰ ਉੱਠੀ। ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੇਖ ਕੇ ਸਲਾਹੁਤਾ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਜਦੇ। ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹਿਸਾ ਲਵੇ। ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਰਨੈਲਾਂ ਵਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਥਨਾਂ ਸਮੇਤ ਇਸਦੂਆਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਉਥੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ। ਸਟੇਜ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਧਨਣ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਸਾਰੀ ਦਿਲੀ ਦਾ ਜਨ ਸਮੂਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਏ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਭਲਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੀਆਂ ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਉਤਰ ਦਿਤਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਸਨਾ ਦੁਆਰਾ ਆਏ ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਆਖਿਆ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੋਢੀ ਦਸ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕੀਤੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਅਜ ਵਾਲਾ ਭਾਸ਼ਨ ਸੁਣ ਕੇ ਜਨਤਾ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਭਾਰ ਭਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਸ਼੍ਰੋਤੋਂ ਆਕਾਸ਼ ਗੂੰਜਾਉ ਨਾਹਰੇ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੂਦਾਰ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਏ ਲੀਡਰਾਂ ਤੇ ਜਨਤਾ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਸ

ਬ੍ਰਿਤਸ਼ ਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬ ਬਣਾ ਸਕੇ ਹਾਂ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਕਾਲਜ ਸਾਥਣਾਂ ਤੇ ਇਸ ਸਮਾਜਮ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪੱਧ ਮੁਕਾਇਆ।

ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਵੰਨਗੀ—

ਉਠ ਆਪਣੀ ਤੋਪ ਚਲਾ ਕਾਵਨ

ਆਓ ਤਕੀਏ ਉਹਨਾਂ ਭੀਰਾਂ ਨੂੰ,

ਮਾਹੀ ਦੇ ਮਸਤ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ,

ਜਿਹੜੇ ਹਾਸੀ ਕਰਨ ਜੰਝੀਰਾਂ ਨੂੰ,

ਗਊਆਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਮਿਟਾਏ ਨੇ,

ਆਪੀਂ ਸਿਰ ਚੱਲਣ ਆਏ ਨੇ।

ਜਾ ਡਿੱਠਾ ਅਛਰ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇ,

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰ ਨਾ ਮਾਸਾ ਦੇ,

ਤੱਕਿਆ ਭੁਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਾਸਾ ਦੇ,

ਉਹ ਯਾਵ ਮਾਹੀ ਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ,

ਨਾਨਕ ਦੀ ਛਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ।

ਉਠਿਆ ਇਕ ਮਾਲਾ ਵਾਲਾ ਦੇ,

ਪਿਆ ਆਉਂਦਾ ਭਾਹਲਾ ਭਾਹਲਾ ਦੇ,

ਉਹ ਹੀਰਾ ਅਜਬ ਨਿਭਾਲਾ ਦੇ,

ਤਕ ਉਸ ਤੋਂ ਤੋਪ ਵੀ ਭਰ ਕਈ ਦੇ,

ਤੇ ਦੁਖਤੇ ਅੰਦਰ ਜਰ ਕਈ ਦੇ।

ਤਿੰਨ ਤੋਪ ਪਲੀਤੇ ਚੱਟ ਜਾਵੇ,

ਸਹਿ ਆਪਣੇ ਸਿਰਤੇ ਸੱਟ ਜਾਵੇ,

ਫਿਰ ਬੇਬਕ ਮੁਲਜ਼ਮ ਹੱਟ ਜਾਵੇ,

ਇਹ ਰਹਿ ਰਹਿ ਚੇਤੇ ਆਈ ਦੇ,

ਸੁਹਣੀ ਇਹ ਦਿਲ ਨੂੰ ਭਾਈ ਦੇ।

ਮੈਂ ਇਹੋ ਚਿਉਂਤ ਬਣਾਵਾਂਗੀ,

ਆਪੀਂ ਫੇਲੇ ਤਿੰਨ ਖਾਵਾਂਗੀ,

(ਨਾਲੇ) ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਕਸਮਾਂਵਾਂਗੀ,

ਤਾਈਏਂ ਤਿੰਨ ਫੇਲੇ ਖਾ ਕਈ ਸੀ,

(ਪਰ) ਆਖਰ ਨਾ ਉਹਦੀ ਵਾਰ ਕਈ ਸੀ।

ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸਿਕਸਤ ਨੂੰ ਖਾ ਬੈਠਾ,

ਨਾ ਕਾਵਨ ਆਪਣੀ ਵਾਰ ਬੈਠਾ,

ਖਿੱਲੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਤਰਾਰ ਬੈਠਾ,

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਆਖ ਸੁਣਾਇਆ ਦੇ,

ਉਠ ਆਪਣੀ ਤੋਪ ਚਲਾ ਕਾਵਨ,

ਹੁਣ ਹੁਕਮ ਦਿਲਾਹੀ ਆਇਆ ਦੇ।

ਭੱਸ ਚੱਲੀ ਤੋਪ ਅਜਰ ਦੀ ਦੇ,

ਭੀਰਾਂ ਦੇ ਖੂਬੇ ਕਰਦੀ ਦੇ,

ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਅਰਕਾਂ ਕਰਦੀ ਦੇ,

ਹੇ ਮਾਹੀ ਚੱਸ ਪਰਾਏ ਮੈਂ,

ਨਾ ਭੁੱਟਾ ਭੇਭੇ ਜਾਏ ਮੈਂ,

ਉਠਿਆ ਫਿਰ ਇਕ ਖੁਯੰਗੀ ਦੇ,

ਆ ਛਾਤੀ ਕੀਤੀ ਨੱਙੀ ਦੇ,

ਬੇਖ ਫੁਲੀਆਂ ਰਹਿ ਕਈ ਚੱਙੀ ਦੇ,

ਉਸ ਐਸਾ ਜਾਦੂ ਪਾਇਆ ਦੇ,

ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਮਸਤ ਬਣਾਇਆ ਦੇ।

ਓਥੇ ਇੱਕ ਮੇਮ ਖਲੋਤੀ ਸੀ,

ਨੈਣਾਂ ਚੋਂ ਭੁਲਦੇ ਮੋਤੀ ਸੀ,

ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਧੋਤੀ ਸੀ,

ਖਬਰੇ ਕੀ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਦੇ

ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਆਖ ਸੁਣਾਇਆ ਦੇ।

ਮੈਨੂੰ ਮੋਹ ਦੇਸ ਨਿਆਏ ਦਾ,

ਇਸ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਮਸਤਾਨੇ ਦਾ,

(ਜਿਸ) ਡਿੱਠਾ ਭੁਤ ਨਹੀਂ ਫ਼ਮਾਨੇ ਦਾ,

ਚੱਲ ਤੋਪ ਦੇ ਭੱਜਾ ਆਂਦਾ ਦੇ,

ਮਿਥੋਂ ਜਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਦੇ।

ਭੱਭ ਦੇਵੇ ਦੇਸ ਨਿੱਕੇ ਨੂੰ,

ਨੰਨੇ ਜਿਹੇ ਮਾਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਨੂੰ,

ਓਜੀ ਦੇ ਖੂਬੇ ਨਿੱਕੇ ਨੂੰ,

ਜਿਸ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬੁਤਵਾਇਆ ਦੇ,

ਪੱਥਰ ਤੋਂ ਮੇਮ ਬਣਾਇਆ ਦੇ।

ਕਹੇ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਦਾ,

ਸੱਦਾਂ ਦੇ ਭੀਰ ਖੁਲਾਰੇ ਦਾ,

ਉਸ ਸਦਾ ਅਟੱਲ ਸਿਤਾਰੇ ਦਾ,

ਇਕ ਵਾਰ ਇਹ ਮੂੰਹੋਂ ਕਢਾ ਦੇ ਤੂੰ,

ਫਿਰ ਭੇਬਕ ਮੇਮ ਜੀ ਸੋ ਵਾਰੀ,

ਸੁਹਣੇ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਪੁਰਾ ਦੇ ਤੂੰ।

ਕਰ ਬੰਨ ਉਹੇ ਸਮਝਾਵਾਂ ਮੈਂ,

ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਭੱਲ ਸੁਣਾਵਾਂ ਮੈਂ,

ਜਿੱਖੀ ਦੀ ਅਟਖ ਵਖਾਵਾਂ ਮੈਂ,

ਦਾਰੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਹਿਲਾਇਆ ਦੇ,

ਸਿਰ ਆਪਣਾ ਚਾਕ ਕਰਾਇਆ ਦੇ,

ਭੇਖੇ ! ਕਰ ਖੁਨ ਬਹੀਦਾਂ ਦਾ,

ਕਾਵਨ ਨੇ ਦਗ਼ਾ ਕਮਾਇਆ ਦੇ।



ਉਘੇ ਰਿਸਰਚ ਸਕਾਲਰ

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ.

■ ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਟਰ ਕੌਰ ਖਰਲ

੧੧ ਮਾਰਚ ੧੯੯੮ (੨੮ ਫੱਕਟ ੨੦੫੬) ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਕੇ, ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਆਧਾਰ, ਅੰਡਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅਸਲ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਨੈਸ਼ਨਲ ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਇੰਨੀ ਵਿਥੋਂ ਕਥਰਾ ਕੇ ਛਪਵਾਉਣ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਪਰਵਾਰ ਦੇ, ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਪਨੈਰ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ, ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ ੧੯੦੪ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਨੰਗਲ ਖੁਰਦ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰਾਂ-ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਿਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਦੋ ਧੀਆਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਫੌਜ ਦੀ ਸਿੱਖ ਪਲਟਨ ਵਿਚ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਮੇਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਕਾਫੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਚਿਤਰਾਲ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭਾਰਦਾਰੀ ਨਾਲ ਜੂਹਣ ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਮਿਲ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਜੂਨੀਅਰ ਕਮਿਸ਼ਨ ਅਫਸਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਬਿਮਾਰ ਰਹਿਣ ਕਾਰਣ ਆਪ ਮੈਡੀਕਲ ਪੈਸ਼ਨ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੰਗਲ ਖੁਰਦ ਆ ਕੇ। ਜਦੋਂ ਸੰਨ ੧੯੧੮ ਵਿਚ ਸ੍ਰ. ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਰੀਬ ੧੪ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸੀ।

ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸ੍ਰ. ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਮੇਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚਰੂਰ ਪੜ੍ਹਾਈ। ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ, ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਪਿੰਡ ਰੁਠਾਲੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਤਕੜੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪੇਕਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਚਲ ਕੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਰਹਿ, ਉਥੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬੜੀ ਜ਼ਮੀਨ ਹੈ, ਕੁਝ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਲਵਾ ਦਿਆਂਗੇ ਪਰ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਬੜੀ ਅਣਖੀਲੀ ਔਰਤ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿੰਥੇ ਵਿਆਹ ਕੇ

ਆਈ ਹਾਂ, ਏਥੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸੌਹਰੇ ਘਰ 'ਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਹੈ।

ਬਰੀਕੇ ਵਿਚ ਭਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖੇਤੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇ ਪਰ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਭਤੇ ਪੱਕੇ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਇਥਾਵੇ ਵਾਲੀ ਦਲੇਰ ਔਰਤ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਅੰਤਮ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ।

ਸ੍ਰ. ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੰਗਲ ਖੁਰਦ ਆਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਤੇ ਉੱਚ ਅਹੁਦਿਆਂ ਦੇ ਅਫਸਰ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਆਇਆ ਕਰਦੇ। ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮਦਦ ਅਤੇ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਦਿੱਤੀ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਭਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁੱਢਲੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਗੌਰਮਿੰਟ ਸਕੂਲ ਹੁੰਜਰਵਾਲ ਵਿਖੇ ਕੀਤੀ। ਉਪਰੰਤ ਮਿਡਲ ਭੀਕ ਆਰੀਆ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ। ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਗਲੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਰ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ। ੯ਵੀਂ, ੧੦ਵੀਂ ਕਲਾਸ ਇਸ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਯਾਦਵਿੰਦਰਾ ਕਾਲਜ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਐਫ.ਏ. ਅਤੇ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰ ਲੈ ਕੇ ਥੀ.ਏ. ਕੀਤੀ।

ਥੀ.ਏ. ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਅਕੋਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਜ਼ਦ, ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੰਗਲ ਖੁਰਦ ਆ ਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਘਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਂ, ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਘਰ ਪਰਵਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਜ਼ੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਭਾਵਾਂਗਾ।

ਥੀ.ਏ. ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਇਰਾਦੇ ਸਦਕਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਮ.ਏ. ਕਿਥੋਂ ਕੀਤੀ, ਇਸ

ਥਾਰੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹੋਈ ਇਕ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਬੜੇ ਵਿਲਚਸਪ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਿੱਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ—

“ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੀ.ਏ. ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਆ ਗਏ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਗੁੱਜਰਵਾਲ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਦਕਾ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਬੈਲਦਾਰ ਇਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਬੀਬੀ ਹਰਨਾਮੀ, ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੋਇਐ, ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ‘ਚੋਂ’ ਉਠ ਕੇ ਤੇਰਾ ਮੁੰਡਾ ਚੀ ਬੀ.ਏ. ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬੀ.ਏ. ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਕੇ ਐਮ.ਏ. ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।”

ਘਰ ਆ ਕੇ ਮਾਤਾ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਪੁੱਤ ਇਹ ਐਮ.ਏ. ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?”

“ਬੇਬੇ ! ਐਮ. ਏ. ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਔਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਖਰਚਾ ਬੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਮਾਂ ਵੀ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਅੱਕੇ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾ, ਹੁਣ ਬੰਮ-ਕਾਰ ਕਰਾਂਗਾ।”

ਮਾਤਾ ਨੇ ਬੜੇ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਅੱਕੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਵੀ ਇਹੋ ਦਿੱਛਾ ਸੀ, ਤੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਫਿਕਰ ਰਹਿ। ਮੈਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਫਰਨਾ ਪਵੇ, ਚਾਹੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਚਣੀ ਪਵੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਮੌਜ਼ਾ ਰੱਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਿਓ ਕੱਢ ਕੇ ਵੇਚਣਾ ਪਵੇ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਐਮ.ਏ. ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਉਣੀ ਹੈ।”

ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਖੋਰ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ‘ਤੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਐਮ.ਏ. ਵਿੱਚ ਚਾਖਲਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਾਥਕਾ ਕਮਾਂਡਿਫ਼ ਅਰਸਰ ਕਰਨਲ ਗੈਰਟ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਦਦ ਤੇ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਹਿਸਟਰੀ ਦੀ ਐਮ.ਏ. ਕਰਨ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੩੦ ਵਿਚ, ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਐਮ.ਏ. ਕਰ ਲਈ। ਆਪ ਨੇ ਸ਼ੌਂਕ ਵਜੋਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਸਿਖੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕਾਫੀ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ।

ਕਰਨਲ ਗੈਰਟ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਐਮ.ਏ. ਉਪਰੰਤ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਦੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਲਈ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਭੇਜਿਆ। ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਟੈਸਟ ਲੈ ਕੇ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਟੈਸਟ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋ ਕੇ ਟਰੇਨਿੰਗ ਲਈ ੨-੪ ਮਹੀਨੇ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਰਹੇ।

ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ, ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਾਬਲ ਹੈ, ਹਿਸਟਰੀ ਦੀ ਐਮ.ਏ. ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਭਾਗ ਲਈ ਲਾਏਵੰਦ ਰਹੇਗਾ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੋਰ ਪਾ ਕੇ, ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਦੀ ਟਰੇਨਿੰਗ

ਫ਼ੌਰਵਾ ਕੇ, ਪਟਿਆਲੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਮੰਤਰਾਲੇ ਵਿਚ ਰਖਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਚਾਰ ਫ਼ ਸਾਲ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਉਥੇ ਰਹੇ ਪਰ ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤਸੱਲੀਬਖ਼ਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਚਿੰਤਕ ਸ੍ਰ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਟਿਆਲੇ ਤੋਂ ਲਾਹੌਰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਏ। ਸੰਨ ੧੯੩੭ ‘ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਸੈਕਟਰੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਇਹ ਮਜੀਠੀਆ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੇ।

ਸੰਨ ੧੯੪੧ ਵਿਚ ਸ੍ਰ. ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ੍ਰ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਨੇਪਾਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਰਾਜਦੂਤ ਸਨ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੈਕਟਰੀ ਵਜੋਂ ਨੇਪਾਲ ਚਲੇ ਗਏ।

ਨੇਪਾਲ ਅਤੇ ਤਿੱਬਤ ਬਾਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਰਤੀ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਸਨ। ਆਪ ਨੇ ਕਰੀਬ ਵੀਹ ਲੇਖ ਲਿਖੇ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਉਥੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਦੀ ਪੀਪਲ (The People) ਵਿਚ ਛਪੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਫਾਹਤਾ ਹੋਈ। ਇਹ ਲੇਖ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਨਾਲ ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਰਾਜਸੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਬਣਿਆ।

ਸੰਨ ੧੯੫੦-੫੧ ਵਿਚ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇਪਾਲ ਤੋਂ ਆਏ। ਸ੍ਰ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਡਿਪਟੀ ਡਿਵੀਸ ਮਨਿਸਟਰ ਬਣ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੈਕਟਰੀ ਵਜੋਂ ਰਹੇ। ਆਪ ਸੰਨ ੧੯੬੪ ਡੀਫ਼ ਮਜੀਠੀਆ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਰਹੇ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿਆਲੀ ਚਿੰਟਕੀ ਵਿਚ ਮਜੀਠੀਆ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਰਹੇ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਇਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਿਸਰਚ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਪਰਵਾਰ ਕੋਲ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਏ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਮਿਲੇ ਤੇ ਅਰਬ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨੈਸ਼ਨਲ ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਿਸਰਚ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਰਿਕਾਰਡ ਪਿਆ ਹੈ। ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਕਥਵਾ ਕੇ ਫਪਰਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਰਿਸਰਚ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਰਿਕਾਰਡ ਕਥਵਾ ਦਿਆਂਗਾ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਹ ਰਿਕਾਰਡ ਕਥਵਾਉਣ ਦੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸਗੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਵੀ ਕੀਤਾ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਈ ਸਾਲ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਕੇ

ਨੈਸ਼ਨਲ ਆਰਕਾਈਵ ਵਿਚੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਕਢਵਾ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛਪਵਾਏ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪੀਆਂ ਹਨ—

Rebels against the British Rule ਅਥਵਾ Guru Ram Singh & the Kuka Sikhs Volume I, II, III

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ (ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ)

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ (ਹਿੰਦੀ 'ਚ)

Namdharies (Booklet)

ਬਹੀਦ ਗਿਆਨੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਹੀਦ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਈਵਾਲਾ (ਪੇਂਟਲਿਟ)।

੨੬ ਫਰਵਰੀ ੧੯੯੮ ਨੂੰ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ “ਕਦਰ ਭਾਇਰੋਕਟਰੀ” ਆਦਿ ਹੋਰ ਵੀ ੨੦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਆਪ ਨੇ ਕਾਲਜ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ “ਸਾਡੀ ਦਸ਼ਾ” ਅਰਥਾਤ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਲਿਖੀ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਰਿਸਰਚ ਕੀਤੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਠਨ ਬਸਤਰ, ਜਿਹੜੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਲਿਆਏ ਗਏ, ਆਪ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਭੱਲਝਾਤ ਕਰ ਕੇ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਵੀ ਨਤੀਜਾ ਸਨ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਕੇ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਵਾ ਲਿਆ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਲਿਖਣ ਲਗਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ ਐਸੀ ਚੀਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਲਿਖਵਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ “ਹਿਸਟਰੀ — ਰੀਡਿੰਗ ਮੁਕਮੈਂਟ ਬੋਰਡ ਪੰਜਾਬ” ਦੇ ੧੯੫੪ ਤੋਂ ੬੧ ਤੀਕ ਮੈਂਬਰ ਰਹੇ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਸ ਬੋਰਡ ਵਿਚ ਹੋਈ ਇਕ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਕਿ “ਗੁਰੂ” ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਫ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਸ ਗੁਰੂਆਂ ਬਾਰੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਉਹ “ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ” ਲਿਖਿਆ ਕਰਨ। ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਕ ਖੋਜੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣਕੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅਸਲ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ Struggle for free Hindustan (Series) ਦੇ ਚੀਫ਼ ਐਡੀਟਰ ਰਹੇ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ‘ਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਨ। ਹਜ਼ੂਰ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨਾਲ ਬਿਠਾ ਕੇ ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੋਂਦੇ ਸਨ।

ਇਕ ਵਾਰ ਬੀਮਾਰ ਪਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਬਨ ਦੇ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, “ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਐਸ ਰਹਾਂ ਬਚਾਇਆ ਹੈ, ਜ਼ਮਾਨਤੀਆ ਹੈਂ, ਐਸ ਰਹਾਂ ਜਮਾਨਤ ‘ਤੇ ਜਾ ਰਿਹੈਂ।”

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵੀ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ‘ਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ, ਆਪ ਦਾ ਪਿਆਰ ਰੱਖਦੇ, ਦਰਬਨ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਹਰ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਰੀਬ ੮੪ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੇ। ਉਮਰ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਅੰਤਮ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਰੀਰਕ ਤਕਲੀਫ਼ ਰਹੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਆਪ ਬੁਲੰਦ ਹੌਂਸਲੇ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਇੰਝਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਬਹੁਰ ਸੀ। ਚੁਸਤ ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਸਿਹਤ ਭਾਵੇਂ ਪੁੱਛੀਦਾ ਸੀ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ, “ਸਾਡੇ ਬਚੁਰਕ ਤਾਂ ੧੦੦ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਕਿਲਕੁਲ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹਾਂ।”

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਨੂੰਹਾਂ ਤੇ ਪੋਤੇ ਪੋਤੀਆਂ ਹਨ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸੰਨ ੧੯੩੬ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਘੱਲ ਕਲਾਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਿਰੋਜਪੁਰ (ਹੁਣ ਬਿਲ੍ਹਾ ਮੇਘਾ) ਦੇ ਸ੍ਰ. ਨੰਬਾ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਸ੍ਰ. ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ, ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਮਾਸਤ ਜੀ ਸਨ, ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਢਜ ਕਰਵਾਏ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸਪੁੱਤਰ, ਰਿਟਾਇਰਡ ਬਰਗੇਡੀਅਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਇੱਲੀ ਲਾਗੇ ਨਿਓਡਾ (ਯੂ.ਪੀ.) ਵਿਖੇ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ੍ਰ. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਬਰਗੇਡੀਅਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ੧੬-੧੭ ਰੂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ੩੫ ਸਾਲ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਕੇ ਬਰਗੇਡੀਅਰ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਏ। ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਦੌਰਾਨ ਕਬਾਮੀਰ, ਲੰਦਾਖ, ਕਾਰਗਿਲ, ਨਾਗਲੈਂਡ, ਬਰਮਾ ਖਾਰਡਰ, ਅਰੁਣਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਅਨੇਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਰਹੇ। ਸੰਨ ੧੯੬੨, ੧੯੬੫ ਅਤੇ ੧੯੭੧ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ

ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਮੈਡਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਨਾਜ਼ੀਵਾਦ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੇਵਾ ਮੈਡਲ ਮਿਲਿਆ।

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਿਵਾਸ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਰੱਖਿਆ। ਸਿਹਤ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਆਪ ਆਪਣੇ

ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਬੰਨਗੀ—

ਅੰਤਮ ਦਿਨਾਂ 'ਚ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਬਰਗੋਬੀਅਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਬੋਲ ਨਿਬੰਧਾ ਵਿਖੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ੧੧ ਮਾਰਚ ੧੯੯੮ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ਸਸਕਾਰ ਸਮੇਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਗਈ।

ਨई ਵਿਵਾਹ ਰੀਤਿ ਅਥਵਾ ਆਨੰਦਕਾਰਯ ਕੀ ਮਰਯਾਦਾ

ਮੁਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭਵਿੱਖਿਵਿਧੀ, ਬੈਂਸਾਈ ਦੇ ਮੇਲੇ 'ਚ ਨਾਮਧਾਰੀਓਂ ਨੇ ਏਕਤ ਹੋ ਕਰ ਵਿਵਾਹ ਸੁਧਾਰ ਲਵਾ ਸਾਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ 'ਚੋਂ ਸੋ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਦੇ ਬੁਝਾਅ ਬੋਧੇ। ਏਕ ਹਸਤਾਬ ਬਹ ਧੀ ਧਾ, ਕਿ ਜਾਤਿ-ਪਾਤਿ ਦੇ ਬੰਧਨ ਚੋੜ੍ਹਕਰ ਵਿਵਾਹ ਕਿਯੇ ਜਾਵੇ। ਬਾਹਮਣੀ ਕਾਲੀ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਧੀਓਂ ਦੀ ਗੋਡ਼ ਕਰ ਆਰ ਪਰਿਵਾਰ-ਧਾਤਕ ਧੀਓਂ ਦੀ ਹਟਾ ਕਰ ਕਮ-ਬੇ-ਕਮ ਯਾਵ 'ਚੋਂ ਚੀਥੇ ਛਾਟੇ ਫਾਂਸ 'ਚੋਂ ਵਿਵਾਹ ਕਰਵਾ ਕਰਨੇ ਦਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੁਆ। ਯੋਧਾ ਸਿੰਘ ਖੁਰਕੋਟ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਤੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਕਰਵਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨੇ ਦੀ ਬਿਨਬ ਕੀ। ਛੋਟਾ ਜਾਂਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਿੰਘ ਬਾਬਾ ਆਰ ਜਾਬੀ ਦੀ ਆਖੇ ਹੁਏ। ਉਨ੍ਹੋਂ ਨੇ ਕਹਾ, ਖੁਰਕੋਟ ਛੋਟਾ ਜਾ ਜਾਂਬ ਹੈ ਤਥਾ ਬੋਧਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਮਾਨਾ ਜੀ ਜਈ। ਜਦਿ ਕਈ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦਾ ਪਾਰਸਪਰਿਕ ਝਗੜਾ ਹੋ ਜਕ ਅਧਕ ਬਾਹਮਣੀ ਆਰ ਦੂਸਰੇ ਕਈ ਲੋਗੋਂ ਨੇ ਇਸ ਨई ਰੀਤਿ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਿਯਾ ਜੋ ਕਰ ਬਿਰੇ ਨਹੀਂ ਬਧੇਗੀ ਤਥਾ ਲੋਧਾ ਫਾਂਸੀ ਕਰੇਗੇ। ਫੁਲਾਹ ਜਾਂਬ ਛੋਟੇ ਬਹਾ ਜਾਂਬ ਹੈ। ਫੁਲਾਹੀ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੀ ਜਈ ਹੈ। ਆਹ-ਜਾਹ ਦੇ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਅਨਧ ਜੀ ਬਹੁਤ 'ਚੋਂ ਕੁਟੁੰਬ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੈ ਤਥਾ ਕਮ-ਬਿਧਿਯਾ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਟੰਕਾ ਹੋ ਜੋ ਏਕ ਹੱਥਲਾ ਲੈਂਧੇ। ਜਦਿ ਬਾਹਮਣ ਆਦਿ ਬਿਗੜੇਨੇ ਜੋ ਏਕ ਜਾਟ-ਬਿਧਿ ਦਾ ਭਲੇ-ਕਰਕੇ ਲਾਭ 'ਚੋਂ ਠੀਕ ਕਰ ਲੈਂਧੇ। ਜਦਿ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਨई ਰੀਤਿ ਫੁਲਾਹੇ ਜਾਂਬ ਛੋਟੇ 'ਚੋਂ ਆਰਧ ਦੀ ਆਖੇ ਜੋ ਏਕ ਹੱਥਲਾ ਬਿਧਿਯਾ ਲੈਂਧੇ। ਨਿਰਧਾਰਤ ਛੋਟੇ ਦੇ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਹੁਆ ਤਥਾ ਭਰੋਸੇ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਓਂ ਦੀ ਬੁਝਾਅ 'ਚੋਂ ਬੇਬ ਦੀ ਜਈ।

ਬੈਂਸਾਈ ਦੇ ਮੇਲੇ 'ਚੋਂ ਪਰਚਾਰ ਮੁਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਜਾਬੇ 'ਚੋਂ ਜਾਬ ਜਾਤਬਾਰ ਤਥਾ ਕਪੂਰਥਾ ਦੇ ਜਿਲ੍ਹੇ 'ਚੋਂ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਜਕਾਰ ਕਰਕੇ ਰਹੇ। ਲਗਧਰ ੧ ਜਾਬ 'ਚੋਂ ਪਰਚਾਰ ਆਰ ਫੁਲੇਧਰ (ਘਾਟ) 'ਚੋਂ ਹੋਕਰ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਜਿਲ੍ਹੇ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਜਾਬੇ। ਇਸ ਬੋਧ 'ਚੋਂ ਪੰਦਰ ਦਿਨ ਜਕਾਰ ਕਰਕੇ ਆਰ ਜੇਠ ਫੁਟੀ ੧੦ ਜੁਲਾਈ ੧੯੨੦ ਵਿ. ਅਨੁਸਾਰ ੨ ਜੂਨ ੧੯੬੩ ਛੋਟੇ ਜਾਂਬ ਬਹੁਤੇ। ਜਦਿ ਬਹਿਲੇ 'ਚੋਂ ਫੀ ਦੀਧਾਨ ਨਿਰੁਕਤ ਹੋਨੇ 'ਚੋਂ ਕਾਰਨ ਤਥਾ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਨई ਰੀਤਿ 'ਚੋਂ ਆਰਧ ਕਰ ਦੇਖਨੇ 'ਚੋਂ ਲਿਖੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਤਥਾ ਆਰਧਾਧ ਦੇ ਲੋਧ ਅਨਧੀ ਬੰਧਨ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਹੁਏ।

ਜਾਬਾ ਬਹੁਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੜਕੀ ਤਥਾ ਬੀਰੀ ਦੇ ਆਨੰਦਕਾਰਯ 'ਚੋਂ ਅਧਿਕਿਤ ੪ ਆਰ ਵਿਵਾਹ ਜਾਤ-ਬਾਧਿ 'ਚੋਂ ਬੰਧਨ ਚੋੜ੍ਹ ਕਰ ਹੁਏ। ਏਕ ਬਹੁਤ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦਾ ਵਿਵਾਹ ਅਰੋਧਾ ਕੁਲ 'ਚੋਂ ਲੜਕੇ 'ਚੋਂ ਹੁਆ। ਦਰਾਕ ਇਸ ਨई ਮਰਯਾਦਾ 'ਚੋਂ ਦੇਖ ਕਰ ਚਕਿਤ ਹੋ ਜਾਏ। ਜਾਬਾ ਬਹੁਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਹਮਣ ਪੁਰੋਹਿਤ ਤਥਾ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਅਨਧ ਬਾਹਮਣੀ ਨੇ ਬਧਕੀ ਧੀ ਦੀ ਕਿ ਕਦਿ ਵਿਵਾਹ ਪੁਰਾਣੀ ਧੀਓਂ 'ਚੋਂ ਅਧਿਕਿਤ ਕਿਸੀ ਅਨਧ ਧੀਓਂ 'ਚੋਂ ਕਿਯਾ, ਜੋ ਕਰ ਕਿਯਾ ਜਾ ਕਰ ਬਲ ਜਰੇਧੇ ਤਥਾ ਇਸ ਦਾ ਜਾਬ ਮੁਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਥਾ ਜਾਟ

ਬਧਕੀਓਂ 'ਚੋਂ ਹੋਯਾ। ਬਧਕੀਓਂ 'ਚੋਂ ਕਰ ਬਧ ਬਾਹਮਣੀਓਂ ਨੇ ਆਰਧ ਨ ਲਾਭ 'ਚੋਂ ਬਿਧਿਯਾ ਦੀ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਜਾਏ। ਬਾਹਮਣੀਓਂ ਨੇ ਜਰੇਧੇ ਕਾਲੀ ਬਧਕੀ 'ਚੋਂ ਬਕਲ ਨ ਹੋਕਰ ਹੁਆ ਦੇਖ ਕਰ ਅਧਕੀਓਂ 'ਚੋਂ ਜਾਬ ਇਸਦੀ ਬਿਧਿਯਾ ਕਰਨੇ ਦਾ ਆਰਧ ਲਿਖਾ। ਬਾਹਮਣ ਤਥਾ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਬਧਕੀ ਲਾਗੀ ਜਾਏ, ਬੀਰੀ, ਸਿੰਘ, ਮੈਰਾਈ ਇਸ ਨई ਰੀਤਿ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ 'ਚੋਂ, ਕਰਕਿ ਇਸ ਬੰਧ 'ਚੋਂ ਬਿਧਿਯਾ ਦੀ ਰੀਤਿ ਬਧਕੀਓਂ 'ਚੋਂ ਹੋਨੇ 'ਚੋਂ ਅਨਧੀ ਬਧਕੀ ਆਰ ਜਾਏ ਕਾਲੀ ਜੀ। ਇਸਲਿਖੇ ਉਨ੍ਹੋਂ ਨੇ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਬੀਰੀਧਾਰ 'ਚੋਂ ਕਰਨ 'ਚੋਂ ਕਰ ਬਾਬਾਪੁਰਾਨਾ 'ਚੋਂ ਕਾਨਾ 'ਚੋਂ ਕਰ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਾਏ ਕਿ "ਏਕ ਹੀਨ ਦਿਨ 'ਚੋਂ ਜਾਬ ਸਿੰਘ ਤਥਾ ਤਥਾ ੫੦੦ ਅਨੁਕਾਮੀ ਛੋਟੇ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਬਧਕੀਓਂ ਹੁਏ। ਇਸ ਤਨ ਦੀ ਬਾਲ-ਬਾਲ ਬਧਕੀ ਹੀ ਬਹੁਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਰ ਬਕਾਰ 'ਚੋਂ ਬਿਧਿਯਾ ਕਰਕੇ ਹੈ। ਕਰ ਕਰਕੇ ਹੈ ਕਿ ਜੀਧਾ ਹੀ ਕਾਟ ਦੇਸ਼ ਤਨ ਦਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਤਨ 'ਚੋਂ ਬੀਰੀ ਤਥਾ ਲਾਭ ਆਦਿ ਹੋਗੇ। ਲਾਭ 'ਚੋਂ ਕਰ 'ਚੋਂ ਕਰ ਕਿਯਾਨੀ 'ਚੋਂ ਕੇਬਲ ਤਨ ਦਾ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਬਿਧਿਯਾ ਹੀ ਲਿਖ ਕਰੇਗੇ।"

ਇਸ ਰਿਪੋਰਟ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਾਨੇ 'ਚੋਂ ਏਕ ਹਕਾਲਦਾਰ 'ਚੋਂ ਕੀਏ 'ਚੋਂ ਜਾਏ ਜਕਾ। ੬ ਜੂਨ 'ਚੋਂ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦਾ ਛੋਟਾ ਬੁਧਿਯਾ-ਫੇਰਤ ਪੁਲਿਸ ਮੁਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਚੋਂ ਅਨਧ 'ਚੋਂ ਜਾਂਬ ਕਰਨੇ 'ਚੋਂ ਲਿਖੇ ਛੋਟਾ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤਾ। ਛੋਟਾ ਤਥਾ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀਓਂ ਨੇ ਕਰ ਬਕਾਰ ਦਿਖੇ ਕਿ ਆਰ ਬਕਾਰ 'ਚੋਂ ਬਿਧਿਯਾ ਕਰਕੇ ਹੈ।

੭ ਜੂਨ 'ਚੋਂ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ 'ਚੋਂ ਬੁਧਿਯਾ-ਫੇਰਤ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਫੀ ਰਿਪੋਰਟ ਲਾਟ ਕਾਫ਼ੀ ਕਰ ਬਹੁਤਾ ਹੈ। ਇਸ 'ਚੋਂ ਲਾਟ ਕਾਫ਼ੀ 'ਚੋਂ ਜਾਂਬ ਬਕਾਰ 'ਚੋਂ ਕੀਏ 'ਚੋਂ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਖਾ ਕਿ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦਾ ਫਿਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮਿਸਟਰ ਕਾਫ਼ੀ ਹਕਾਲਤ ਛੋਟਾ ਜਾਂਬ ਬਹੁਤੇ ਆਰ ਕਮਿਸ਼ਨਰ 'ਚੋਂ ਬਕਾਰ ਲੈ। ਬਕਾਰ 'ਚੋਂ ਕਰਕੇ ਬਕਾਰ 'ਚੋਂ ਕਰਕੇ 'ਚੋਂ ਜੇਠ ਦੇ ਆਰ ਕਦਿ ਆਰਧਕਲਤ ਬਧਕੀ 'ਚੋਂ ਮੁਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਚੋਂ ਕਰਕੇ ਗਿਰਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲੈ। ਇਸ ਆਰਧਕਲਤ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦਾ ਫਿਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਹਕਾਲਤ ਛੋਟਾ ਜਾਂਬ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਆਰ ਤਨੇ ਮੁਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਚੋਂ ਮਿਲ ਕਰ ਕਰ ਕੁਲ ਕਰਕੇ ਏਕ ਕਾਲੀ ਲਿਖੇ ਕਿ—

(੧) ਜਿਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ 'ਚੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਕੋਈ ਜੇਠ ਅਧਕ ਦੀਧਾਨ ਨਹੀਂ ਲਾਭ ਕਰਕੇ। (੨) ਮੁਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤਥਾ ਤਨੇ ਸਿੰਘੀ 'ਚੋਂ ਤਨੇ 'ਚੋਂ ਜਾਏ ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤਾ ਦਿਖਾ ਕਾਫ਼ੀ। ੧ ਅਧਕ ੧੦ ਜੂਨ 'ਚੋਂ ਆਰ ਬਾਬਾਪੁਰਾਨਾ 'ਚੋਂ ਕਾਨੇ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਜਾਏ। ਤਨੇ ਆਰ 'ਚੋਂ ਕਰਕੇ ਆਰ 'ਚੋਂ ੧੪ ਜੂਨ 'ਚੋਂ ਕਰਕੇ ਜਾਏ ਬਹੁਤ ਦਿਖਾ ਕਾਫ਼ੀ। ਜੈਧੀ ਕੇਂਦਰ 'ਚੋਂ ਪੁਲਿਸ 'ਚੋਂ ਕਈ ਨਿਧਾਨੀ ਕਰਨੀ ਆਰਧ ਕਰ ਫੀ। ਫਿਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ 'ਚੋਂ ਗਿਰਫ਼ਤਾਰੀ 'ਚੋਂ ਲਿਖੇ ਏਕ ਮਿਲਤ ਦਾ ਜੇਠ ਕਰਨੇ 'ਚੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਤਨ ਬਧਕੀ ਪੂਰੀ ਬਧਕੀ ਨ ਮਿਲ ਕਾਲੀ, ਇਸਲਿਖੇ ਅਨਧੀ ਬਿਧਿਯਾ ਨ ਹੋ ਕਾਲੀ।

—ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਿਧਿਯਾ

ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਵ

ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤਰਾ

ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਜੀਆ ਨੱਥਾ

“ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸਨਖਤਰਾ ਸਾਹਿਬ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹਾਂ, ਰਹਿੰਦਾ ਕੰਮ ਉਹ ਮੁਕਾ ਸਕਣ ਸ਼ਾਇਦ ਜ਼ਮਾਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਬਸ।”

—ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ :
ਸ਼ੁਕੀਆਂ ਭਾਵੇ, ਪੰਨਾ ੩੦੫, ਸੰਨ ੧੯੫੬

“ਇਹੋ ਹੀ ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨਖਤਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਦਾਰੀ ਹੋਲਿਆਂ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁਖਤਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਖੰਡ ਪਾਠੀ, ਜ਼ਬਾਤੀ ਬੁਲਾਰੇ, ਹਾਰਦਿਕ ਕਵੀ ਤੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਸਾਰ ਨਿਵਾਸੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪੰਥ ਪ੍ਰਤੀ ਸਚਾ ਦਰਦ ਤੇ ਅਖੰਡ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਹਰ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਜੀਵਨ ਸੰਖਰਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਚਰਨ ਆਸਰੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।”

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ :
ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਅੰਕ, ਪੰਨਾ ੨੦, ਭਸੰਤ ੨੦੧੮

ਕੌਮਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਪਿਛਤਾਂ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਲਿਖਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਠੀਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖੋਜ ਪਭਤਾਲ ਕਰਕੇ ਲਿਖਦੇ, ਨਿਖਾਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਰਾਹ ਦਸੇਰਾ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਝਿਆਇਆ ਹੈ, ਆਪ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਧੰਨੁ ਸੁ ਕਾਕਦੁ ਕਲਮ ਧੰਨੁ ਧਨੁ ਭਾਭਾ ਧਨੁ ਮਸੁ।।

ਧਨੁ ਲੇਖਾਰੀ ਨਨਕਾ ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਲਿਖਾਇਆ ਸਚੁ॥੧॥

(ਪੰਨਾ ੧੭੯੧)

ਉਹ ਲਿਖਾਰੀ ਧੰਨ, ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਗੁਰਕਾਲ ਨੂੰ ਹੰਗਾਲ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਸਾਂਭਦੇ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਰਾਹ ਦਸੇਰਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,

੫

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਾਮ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਐਸੀ ਕਲਮੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਥਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮੁਖ ਹਥ ਸਕਤ ਹੈ

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਗੁਰ ਭਾਵ ਕਮਾਵੈ।।

ਪਾਠੀ ਪੱਖਾ ਪੀਰਣਾ

ਪਿਰ ਖੋਇ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਪਾਵੈ।।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਲਿਖ ਪੋਥੀਆਂ

ਭਾਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਰਭਾਣ ਰਜਾਵੈ।। (ਬਾਰ ੬)

ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਨਾਟੀਨ ਵਿੱਚ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨਖਤਰਾ ਵਾ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਮਿਟਵਾਂ ਪਿਆਰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਸੀਮ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹਥ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਿਚ ਸਫਲ ਕਲਮ ਅਜਮਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਿਰੋਕਲੀ ਥਾਂ ਬਣਾ ਲਈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਉਹ ਪੂਰਨ ਗੁਰਸਿਖ, ਜ਼ਬਾਤੀ ਬੁਲਾਰੇ, ਨਿਪੁੰਨ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰਬਨ ਕਵੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਨਾਮਦਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਕੱਤਰੀ ਸਾਂਝੀ ਰਖੀ, ਇਹ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਰਖੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਅਨੇਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕੂਕਾ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਏ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ, ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਵੀ ਹੈ।

ਪਰਵਾਰਕ ਪਿਛੋਕੜ—

ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਉਸ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਸਿਖੀ ਦੀ ਗੁਰੂਤੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਾਦਾ ਬਾਬਾ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਵੀਰੋਕੇ ਤਹਿਸੀਲ ਜਵਰਵਾਲ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ (ਵਰਤਮਾਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਚਾਢਿਆਂ ਦੇ

ਵਪਾਰ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਕੇ
ਆਪਣਾ ਪਰਵਾਰ ਪਾਲਦੇ
ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਦਫਤਰ ਦੇ ਦਿਲਾਕੇ ਦੇ
ਪਹਿਲੇ ਦੌਰੇ (੧੯੨੦
ਬਿਕਰਮੀ) ਸਮੇਂ ਬਾਬਾ ਜੋਤਾ
ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਜਨ ਪੁਰਿਆ
ਅਤੇ ਫਿਰ ਨਾਮ ਅਭਿਆਸ
ਦੀ ਬਮਾਈ ਕਰਕੇ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ
ਸਦਕਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਦੀ
ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ।

ਇਕ ਵਾਰ ਬਾਬਾ ਜੋਤਾ
ਸਿੰਘ ਰੰਦਰੁਸਤੀ ਦੀ ਹਾਲਤ
ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ
ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਮਿਠੇ ਚੌਲ
ਫਕਰ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਨੇ
ਮਿਠੇ ਚੌਲ ਭਟਾ ਕੇ ਬਾਬਾ
ਜੀ ਨੂੰ ਭਕਾਏ। ਚੌਲ ਭਕਕੇ
ਅਪਣੇ ਭਰਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਅਜ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ
ਮੈਨੂੰ ਸੁਖਮਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਾਵੀਂ। ਬਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ
ਭਕ ਕੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਗੁਣਕੇ ਤੋਂ ਸੁਖਮਣੀ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਦਾ
ਪਾਠ ਕਰਨ ਲਗਾ, ਬਾਬਾ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਚਾਦਰ ਲੈ ਕੇ ਮੂੰਹ
ਸਿਰ ਲੁਕੇ ਕੇ ਲੰਮੇ ਪੈ ਗਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ
ਨੇ ਝੁਲਾਉਣਾ ਨਹੀਂ। ਪਾਠ ਅਜੇ ਚਲ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ,
ਜ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚੋਂ ਭਰਾ ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ ਆ ਗਿਆ ਜੋ
ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, ਭਰਾ ਜੀ—ਕੀ ਗਲ ਹੈ ਅਜ
ਛੇਤੀ ਲੰਮੇ ਪੈ ਗਏ ਹੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਫਪਤਾ ਲਾਹ
ਸੁਟਿਆ। ਬਾਬਾ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਚੁਸੇ ਵਿਚ ਦੌਲੇ, "ਜੇ
ਹੋਣਾ ਸੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਹੀ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ
ਘੁਮਿਆਰਾਂ ਵਾਲੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਏਨੇ ਬਚਨ ਕਰਕੇ
ਉਹ ਫਿਰ ਚਾਦਰ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਲਪੇਟ ਕੇ ਲੰਮੇ ਪੈ ਗਏ,
ਓਧਰ ਸੁਖਮਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਏਧਰ
ਚਾਦਰ ਝੁਕੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਣ ਪੰਖੇਰੂ ਹੋ ਝੁਕੇ ਸਨ, ਸਿਰਫ ਮਿੱਟੀ
ਦੀ ਢੇਰੀ ਚਾਦਰ ਵਿਚ ਲਪੇਟੀ ਰਹਿ ਗਈ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਸਪੁਤਰ ਰਾਜਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ
ਸਨ। ਰਾਜਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਾਮੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ,
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜੇਠਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਕੁਝ ਸਮੇਂ
ਬਾਅਦ ਰਾਜਾ ਸਿੰਘ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੇਠਾ ਸਿੰਘ ਦੀ
ਪਾਲਣਾ ਦਾ ਭਾਰ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਜ਼ਰੀਕੇ ਰਿਸ਼ਤੇ
ਦਾਰਾਂ ਨੇ ਰਾਮੀ ਦਾ ਮੁੜ ਵਿਆਹ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਰ

ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ—

**ਇਹ ਵਡ ਆਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਉਹਨਾਂ
ਦੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ
੧੯੯੭ ਈ. ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ
ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਹਤ ਜਵਾਬ
ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੇਹਤ ਪਖੇਂ ਬਹੁਤ
ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ
ਦੇ 392 ਸਫੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਲਮ ਦੀ
ਨੌਕ ਹੇਠ ਲਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ
ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਕਈ
ਵਾਰ ਸੋਧੀ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ
ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ।**

ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ
ਮਾਤਾ ਮਾਲਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।
ਪਿੰਡ ਚੀਰੋਕੇ ਦੀ ਕਿਰਤ
ਵਿਰਤ ਭਰਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੇਠਾ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬੋਲਾ
ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਗੁਰੂ ਚੱਕ ਆ
ਗਿਆ, ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਉਹ
ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੁੰਜੀ ਲਗਾਉਂਦੇ,
ਭਾਤਦੇ ਅਤੇ ਕਟਕ ਦੀ ਵਾਢੀ
ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਸਾਲ ਲਈ ਖਾਣ
ਲਈ ਦਾਣੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰ
ਲੈਂਦੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਤੀ
ਅੱਛੀ ਵਜ਼ਰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।
ਪਿੰਡ ਗੁਰੂ ਚੱਕ ਵਿਖੇ ਬੋਲਾ
ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਰਾਮੀ ਦੀ ਕੁਖ
ਤੋਂ ਲੜਕੀ ਚੱਕ ਪੈਦਾ ਹੋਈ
ਅਤੇ ੧੯੧੩ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਭੇ
ਲਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਮਾਲਾਂ
ਦੀ ਕੁਖ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

ਸਮੇਂ ਨੇ ਬਰਬਟ ਭਦਲੀ
ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਵਿਆਹ ਦੇ
ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਝੁਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ,
ਜਦੋਂ ਭਰਾਤ ਤੁਰ ਗਈ ਤਾਂ ਸੱਤ ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੈਰਕੋਟ, ਸੱਤ
ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਸਦੋਵਾਲ, ਬਾਬਾ ਹੇਮ ਸਿੰਘ ਰਾਪੁਰਾ ਅਤੇ ਸੱਤ
ਨਥਾ ਸਿੰਘ ਹਥਵਡੀਆ ਆਦਿਕ ਸੱਤ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ ਦੇ
ਖਹਿਤੇ ਪੈ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਪਿੰਡ
ਸਨਥਤਰੇ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦਾ ਸਾਥਾ ਭੰਮ ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਸੱਤ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ, ਇਲਾਕੇ
ਵਿਚ ਮਹੱਤ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ
ਇਹੋ ਮਹੱਤ ਲਕਰ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜ
ਗਿਆ ਸੀ।

ਸੰਮਤ ੧੯੭੫ (੧੯੧੮ ਈ.) ਨੂੰ ਸੱਤ ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ
ਬੈਰਕੋਟੀਏ, ਪੰਡਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਸੱਤ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ
ਸਦੋਵਾਲੀਏ, ਸੱਤ ਨਥਾ ਸਿੰਘ ਹਥਵਡੀਆ, ਸੱਤ ਭਫਵੰਤ
ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੱਤ ਅਣਖਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲ ਆਪਣੇ ਜਥਿਆਂ
ਸਮੇਤ ਸਨਥਤਰੇ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਆਏ ਅਤੇ ਇਲਾਕੇ
ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮਤਾ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ
ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੁਧਾਰ ਸਤਿਗੁਰੀ ਆਬਰਮ ਬਿਦਿਆ ਦਾ ਚਾਨਣ
ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਬੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਥੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਉਰਦੂ
ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ
ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਦਿ ਕਰੰਥ, ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਗਰੰਥਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ

ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਸੰਤ ਬੂਤ ਸਿੰਘ, ਫਨੀਆਂ ਟੇਕ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਵਾਲੇ ਰਖੇ ਕਦੇ। ਉਸ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਕੱਕੇ ਕੇ, ਕਿਆਮਪੁਰ, ਰੋਹੀ, ਖਾਰਾ, ਚਤੀਆਂ, ਖਾਨਪੁਰ, ਟਪਿਆਲਾ, ਬੁਲਾਰ, ਵੀਥੇ ਕੇ, ਰੱਤਾ, ਦੇਉਆ, ਬਾਲੇ ਕੇ, ਸੈਫ਼ ਦਾਤਾ, ਸਨਖਤਰਾ, ਸਜਾਦਾ, ਵਜੀਦਪੁਰ ਅਤੇ ਲਹਿਰ ਆਦਿਕ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ੪੮ ਬੱਚੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਹ ਵਿਦਿਆਲਾ ਛੇ ਸਾਲ ਹੀ ਚਲਿਆ ਅਰਥਾਤ ਸੰਮਤ ੧੮੮੧ (੧੮੭੪ ਈ.) ਵਿਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਸਥਾਈ ਆਮਦਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦਾਨੀ ਸਜਣਾਂ ਦੇ ਦਾਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਚੰਦਿਆਂ ਅਤੇ ਸਨਖਤਰੇ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਨਾਮ ਲਗੀ ਯਮੀਨ ਦੀ ਆਮਦਨ ਤੇ ਉਹ ਆਸ਼ਰਮ ਚਲਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਚੰਦੇ ਆਦਿਕ ਦੇਣ ਲਈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਤਿਨਾਮ ਅਤੇ ਯੁਕਾ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਸਤਿਹਾਰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ੧੭ ਸਤੰਬਰ ੧੮੭੭ ਈਸਵੀ ਦੇ "ਯੁਕਾ" ਅਖਬਾਰ (ਸੰਪਾਦਕ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ) ਦੇ ਟਾਈਟਲ ਸਫੇ ਦਾ ਇਸਤਿਹਾਰ ਇਥੇ ਹਾਥਰ ਹੈ:—

ਸਤਿਨਾਮੀ ਆਸ਼ਰਮ ਵਲੋਂ ਚਿਤਾਵਨੀ—

ਸੁਭਰ ਸਜਣਾਂ ਪੂਰੀ ਵਿਦਰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੁਧਾਰ ਸਤਿਨਾਮੀ ਆਸ਼ਰਮ ਸਨਖਤਰਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਚੰਦੇ ਲਿਆਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਸਜਣਾਂ ਨੇ ਚੰਦਾ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਭੇਜਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਚੰਦਾ ਜਲਦੀ ਭੇਜ ਕਰ ਆਸ਼ਰਮ ਦੀ ਚੋਟਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪ ਧਾਰਮਕ ਸਹਾਇਤਾ ਵਿਚ ਲਾਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ। ਆਪ ਸਜਣਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਬਿਲਕੁਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਿਨੀ ਕੁ ਸਹਾਇਤਾ ਲਿਖਵਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਜਲਦੀ ਭੇਜਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਕਰਨੀ ਕਿਉਂਕਿ ਖਰਚ ਬਹੁਤ ਹੈ ਅਤੇ ਆਮਦਨ ਬਿਲਕੁਲ ਭੇਜਤੀ ਹੈ ਔਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੰਮ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਚਲ ਸਕਦੇ ਹਨ।

—ਦਾਸ ਮੋਨੇਸਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੁਧਾਰ
ਸਤਿਨਾਮੀ ਆਸ਼ਰਮ ਸਨਖਤਰਾ ਖਾਸ ਭਾ. ਜਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ

ਆਸ਼ਰਮ ਦੀ ਸਥਾਈ ਆਮਦਨ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਵਾਰ ਵਾਰ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਚਿਤਾਵਨੀਆਂ ਛਪਦੀਆਂ ਸਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਹੁੰਗਾਰਾ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਇਹ ਆਸ਼ਰਮ ਛੇ ਸਾਲ ਚਲ ਕੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸਦੀ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਅਮਿਟ ਛਾਪ ਛਡ ਗਈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ—

ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ "ਮਹੰਤ" ਬਣਦੇ ਚੁੱਤ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਨਖਤਰਾ ਬਣਦੇ ਚੁੱਤ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਮਹੰਤ ਵਜੋਂ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਉਹ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤਰਾ ਜਾਂ ਸਨਖਤਰਾਵੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਏ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਤਿਨਾਮੀ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਬੋਤਾ ਬਹੁਤ ਲਿਖਣਾ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਛਪੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਛਪੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਅਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮਹੰਤ ਜੀ, ੧੮੮੬ ਬਿਕਰਮੀ ਦੇ ਸਤਿਨਾਮੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਫਤਰ ਦੇ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਨਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਆਏ। ਸਤਿਨਾਮੀ ਨੇ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ੧੬ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸਨ, ਕੋਲੋਂ ਰਹਿਬਾਸ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਮਹੰਤ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਥਾਵੀ ਚਲੰਤ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪਾਠ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਤਿਨਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਕੇ ਪਾਠ ਸੁਧ ਕਰ ਲੈ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਪੁ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਮੇਲਾ ਸਾਬਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸੰਤ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਸਦੇਵਾਲੀਏ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਭਾਵ ਸੰਤ ਬੂਤ ਸਿੰਘ ਜੋਹੀ ਸਦੇਵਾਲੀਆ ਸਨਖਤਰੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਕੇ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ (ਸਤਿਨਾਮੀ) ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, (ਮਹਾਬਾਜ) ਭੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਗਿਆਨੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਕੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਭਾਟੂ, ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੱਟ ਆਦਿਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭੋਲੀਆਂ ਬੁਧੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਫੇਤੀ ਹੀ ਪਾਠ ਸੁਧ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਅਤੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਰਪੱਕ ਨਿਪੁੰਨ ਪਾਠੀ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਦ ਭਾਵ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਲਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਵਿਤਾ "ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ" ੧੭ ਮਾਘ ੧੮੮੫ (੧੮੭੮ ਈ.) ਦੇ ਰਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸਫਾ ੫੦ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ ਸੀ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:—

ਬੰਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ

ਇਸ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਛੇ,
ਸਿਖ ਪੰਥ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਲ ਭਾਵਾ।
ਸਭ ਆਪਣੇ ਨਿਯਮ ਤੇ ਧਰਮ ਛੱਡੇ,
ਹੀਸੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਿਆ ਕੁਰਬਾਨ ਭਾਵਾ।
ਲਕੀ ਆਪਣੀ ਹੋਰ ਦੀ ਨਾਹ ਦੇਂਦੇ,
ਭੁਸੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਨਿਵਾਲ ਭਾਵਾ।
ਈਸੇ ਪੰਥੀਆਂ ਦੇ ਬਣੇ ਬਰਧਾਨ,
ਰੂਪ ਉਸੇ ਦਾ ਕਰਨ ਪਿਆਲ ਭਾਵਾ।
ਸਾਢੇ ਬੰਨ ਕੇ ਰੋਮ ਫੇਦੋਣ ਲਕੇ,
ਰਾਸ ਮੁਜਰੇ ਵੇਖਣ ਧਮਾਲ ਭਾਵਾ।
ਬੇਤ ਕੋਕਦੇ ਜਾਣ ਕੇ ਖੰਭ ਮਿਠੀ,
ਮਦਰਾ ਮਾਸ ਦਾ ਕਰਨ ਖਯਾਲ ਭਾਵਾ।
ਆਪਣੇ ਚਥ ਕੀ, ਜਗ ਦੀ ਮੋਜ ਰੁਟੇ,
ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਪਰ ਗੋਈਓਂ ਹਾਲ ਭਾਵਾ।
ਖੋਹ ਲੈਂਦੇ ਮਾਝੇ ਤੋਂ ਸ਼ਰ ਜੋਰੁ,
ਘਟ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਸਿਖੀ ਸਲਾਲ ਭਾਵਾ।
ਧੰਦਾ ਸਿਖੀ ਦਾ ਪਲਚ ਪਲਚ ਗਿਆ,
ਰਖ ਕਵਲਤਾਂ ਹੋਇਆ ਨਿਵਾਲ ਭਾਵਾ।
ਨਕ ਨਕ ਕੁਲਾਮੀ ਦੀ ਪਾ ਕਹਿੰਦੇ,
ਮਿਲਯਾ ਹੁਣੇ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਕਮਾਲ ਭਾਵਾ।
ਗੁਰੂ ਵਸਮ ਵਾਲੀ ਰਸਮ ਛੱਡ ਸਾਗੀ,
ਆਪੇ ਆਪਣਾ ਰਖਣ ਸਮਾਲ ਭਾਵਾ।
ਰੂਪ ਵੇਖ ਅਸਿਖੀ ਧਰਤ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ,
ਜਗ ਆਵੇ ਕੋਈ ਕੇਮਿਸਾਲ ਭਾਵਾ।
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰ ਤਰੋਂ ਹੋਏ ਪੈਦਾ,
ਹਾ ਹਾ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ।
ਮਨਮਤ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਚੋਂ ਕਥ ਕੇ ਤੇ,
ਨਕ ਨਾਹੁਣ ਦਾ ਵਲ ਸਿਖਾ ਦਿਤਾ।
ਸਿੰਘ ਸੁਰਮੇ ਵੇਰ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ,
ਫਿਕਤੀ ਰਹਿਤ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜੁਲਾ ਦਿਤਾ।
ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਹਰਨਾਮ ਸਪ ਕਰਨਾ,
ਚਲ ਰਹੇ ਕਨੂ ਅੰਦਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾ ਦਿਤਾ।

ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਰਚੀ ਕਵਿਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ੧੯੪੦ ਈ. ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੇਖ "ਜਿਨ ਮਾਣਸੁ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ" ਛਪਿਆ ਸੀ ਜੋ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਚਪਈ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸੰਬੰਧੀ ਸੀ, ਫਿਰ ਇਹੋ ਲੇਖ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੋਧ ਕੇ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਵਧਾਕੇ "ਬਾਬਾ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ" ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਸਦਾ ੭੫ ਤੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ—ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (ਸੰਮਤ ੧੯੯੬—੧੯੪੦ ਈ.) ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦੂਜਾ ਲੇਖ ਬਾਬਾ ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਹਲੂਵਾਲ

ਇਸੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਲੇਖ ਇਕ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸਤੋਂ ਅਗਲੇ ਸਾਲ (ਸੰਮਤ ੧੯੯੮—੧੯੪੧ ਈ.) ਸੰਤ ਅੰਕ—ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਵਿਚ ਸਦਾ ੭੯ ਤੇ ਮਹੰਤ ਵਧਾਵਾ ਸਿੰਘ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੇ ਸਾਬਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਸਫਲ ਲਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਕਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਨਿਰੰਤਰ ਚਲਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਅਖਬਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਤਾਵਟੀ ਨਿਊਜ਼, ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ, ਨਿਰੀਖਿਅਕ (ਫ਼ਿਮਾਰੀ ਰਸਾਲਾ) ਅਤੇ ਰਿਆਸਤ ਮਾਸਿਕ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਛਪਦੇ ਰਹੇ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ—

ਜੇ ਅਸੀਂ ੧੯੩੯ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਅਜ਼ਮਾਈ ਦਾ ਜੋਤ ਬਰੀਏ ੧੯੯੩ ਈਸਵੀ ਤਕ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲਗਭਗ ੬੦ ਸਾਲ ਗੁਰੂ ਜਸ ਕਵਿਤਾਇਆ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈਆਂ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖਣ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਲੀਆਂ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਣਿਕ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮਾਣਿਕ ਸਰੋਤ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੀ ਚੋਲੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

੧. ਮਾਣਾ ਸਾਹਿਬੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ—

ਮਾਣਾ ਸਾਹਿਬੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਚ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਰਿਦੁਆਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੋ ਛੇਤੀ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਹੰਤ ਸੀ ਕੋਲ ਦੀ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਕਾਪੀ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਸੀ। ੧੯੯੦ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਪਿੰਡ ਫੋਲੀਆ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਸਿਖ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਇਕ ਕਾਪੀ ਦੇ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਨ ਅਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਦੇਵਾਰਾ ਲਿਖ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਪਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਇਛਾ ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਕੁਝ ਖਰਚਿਆਂ ਸਮੇਤ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੋਧੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਖਰਤਾ ਵੀ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਦਿਤਾ ਸੀ।

੨. ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਵਾਰ ਮਾਲਾ (ਹਿੰਸਾ ਪਹਿਲਾ)—

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿੱਲੀ ਨਿਵਾਸ ਸਮੇਂ ਸੰਤ ਮੋਗਲ ਸਿੰਘ ਲਾਟਿਲਪੁਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਨ ਕਣਨਾ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵਟਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ੧੨੨ ਸੌ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜੋ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਵਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਮੇਤ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ ੧੯੬੩ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ —੧੫ ਨੇ ਮਾਰਚ ੧੯੬੩ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

੩. ਹਵਨ ਯੋਗ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ:—

ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ੨੬ ਫ਼ਾਦਰੋਂ ੨੦੨੧ (੧੯੬੪ ਈ.) ਨੂੰ ਹਵਨ ਯੋਗ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨਾਮੀ ੧੨ ਸੌ ਦੀ ਟ੍ਰੈਕਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਵਨ ਯੋਗ ਕਥਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ, ਸਮਗਰੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਭ੍ਰੇਤਾ, ਦੁਆਪਰ ਅਤੇ ਕਲਿਯੁਗ ਵਿਚ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਚਲੇ ਨੈਣਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਦੇ ਕੀਤਾ ਹਵਨ ਯੋਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਲੇ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਹਵਨ ਯੋਗਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

੪. ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ:—

“ਗਿਆਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ” ਵਸਾਲੇ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਜਥੇਦਾਰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਰਖਤ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ੧੯੭੧ ਈ. ਵਿਚ ਕਿਸ਼ਤਵਾਰ ਲੇਖ ਲਈ “ਦੁਰ੍ਹ ਭੰਮ ਦਾ ਕਲਤ ਪ੍ਰਾਪੇਗੰਡਾ” ਛਾਪਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ੧੨ ਕਿਸਤਾਂ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਉੱਲ ਜਲੂਲ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਜਵਾਬ ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਖਣਾਰ ਵਿਚ ੮੦ ਕਿਸਤਾਂ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਤੇ ਉਹ ਸਾਰਾ ਮੈਟਰ ਇਕੱਤਰ ਕਰਕੇ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਮ ਹੇਠ ਪੁਸਤਕ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਜਿਸਦੇ ੨੮੮ ਪੰਨੇ ਹਨ। ਅਜ ਕਲ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਦੁਰਲੱਭ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

੫. ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ—

ਇਹ ਵਡਾ ਆਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ੧੯੯੭ ਈ. ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਹਤ ਜਵਾਬ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੋਹਤ ਪਖੋਂ ਬਹੁਤ ਨਿਰਲਜ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ

ਦੇ 392 ਸੌ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਲਮ ਦੀ ਨੋਕ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਸੋਧੀ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ।

੬. ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ—

ਇਹ ੫੦ ਸੌ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਕਾਹਿਣ ਤੇ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ੧੯੯੮ ਈ. ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭੋਡ ਸਮੇਂ ੧੦ ਜੁਲਾਈ ੧੯੯੮ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਲੀਫ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਦਿ ਕਾਲ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਦਾਦੇ ਭਾਬਾ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਸੰਪੇਖ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਖਣਾਰ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਣਾ—

੧੯੬੬ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਫਰੀ ਸੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਖਣਾਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਢੂੰਢੇਵਾਰੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਲਗਭਗ ਇਕ ਸਾਲ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ, ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਾਜਨ ਨੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਅਖੀਰ ੧੯੬੮ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਖਣਾਰ ਦੀਆਂ ਢੂੰਢੇ ਵਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਲੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਚ ਨਾਂ ਤਾਂ ਭੈਣੀ ਯੋਗ ਦਫਤਰ ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜ ਵਾਂਗ ਭੈਣੀ ਸਕੂਲਤਾਂ ਹੀ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ੧੫੦ ਰੁਪਏ ਮਾਸਿਕ ਤਨਖਾਹ ਮਿਲਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਤੇ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੰਮ ਅਖਣਾਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਰਾਤ ਆਪਣੀ ਸਪੁਤਰੀ ਮਹਿੰਦਰ ਥੌਰ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਸੰਤ ਨਗਰ ਜਾ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੂਰੇ ੨੨ ਸਾਲ ਸੰਪਾਦਕੀ ਕਾਰਜ ਪੂਰੇ ਤਨਦੇਹੀ ਅਤੇ ਢੂੰਢੇਵਾਰੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ।

ਅਖਣਾਰ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਕਰਮੀਆਂ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਪੱਖੇ ਦਾ ਵੀ ਭੈਣੀ ਖਾਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਫ਼ਾਦਰੋਂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸਿਖ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਕਰਨੇ ਚਨ। ਉਹ ਪੁਛਦਾ ਪੁਛਦਾ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਅੱਗੋਂ ਮੈਂ (ਮਹੰਤ ਜੀ) ਗਰਮੀ ਤੇ ਹੁਸ਼ਤ ਕਾਰਨ ਸਾਰੇ ਕਪੜੇ ਲਾਹੇ ਹੋਏ, ਸਿਰਫ ਤੋੜ ਕਾਇਮ ਹੀ ਸੀ, ਮਜੇ ਤੇ ਭੈਣ ਕੋ ਇਕ ਹਥ ਪਿਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਪੱਖੀ ਦੀ ਚੱਲ

ਮਾਰਕੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖ ਲਿਖਦਾ ਰੋਕ ਕੇ ਉਹ ਸਿਖ ਬਹੁਤ ਹੋਰਾਨ ਹੋਇਆ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਮੁੜਕੇ ਨਾਲ ਤਰ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਨੇਕ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਏ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਕ ਮੀਲ ਪਥਰ ਸਾਬਤ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਚੀਜ਼ ਅਤੇ ਨਗਨ ਨਾਲ ਵਰ੍ਹੇ ਨਾਨਕ ਅੰਕ (੧੯੬੯ ਈਸਵੀ), ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਗਵਨ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਅੰਕ (੧੯੭੨ ਈ.), ਵਰ੍ਹੇ ਭੋਗ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਅੰਕ (੧੯੭੫ ਈ.) ਸੁਭਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅੰਕ (੧੯੭੯ ਈ.) ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਅੰਕ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (੧੯੯੦ ਈ.) ਅਤੇ ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਭਾਗ (੧੯੯੧ ਈ.) ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਏ।

ਇਥੇ ਹੀ ਫਸ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਿਧਾ ਜਿਹਾ ਹਿਸਾਬ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ੨੨ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ੧੦੫੬ ਅੰਕ ਬਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹਰ ਅੰਕ ਵਿਚ ਮਹੰਤ ਜੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਘਟੇ ਘਟ ੧੦੫੬ ਲੇਖ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਰਬ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਈ ਵਿਦਵਤਾਂ ਭਰਪੂਰ ਲੜੀ ਵਾਰ ਲੇਖ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਟਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਹੰਗਾਲਣਾ—

ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਹੰਗਾਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਭਰਤਾ ਨਾਲ ਰਾਜਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੁੱਥਤ ਚਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਾਲ ੨੦੪੫ (੧੯੮੮ ਈ.) ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਭਾਈਲ ਮੋਜੂਦ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ੬ ਸਾਫਟ ਕੀਰਵਾਰ ੨੦੪੫ ਸੰਮਤ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖ “ਪੰਥਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ

**ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ
ਸਵਾਲ ਇਹੋ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਜ ਕਲ
ਕੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਦੋਂ
ਦੱਸਣਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ
ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿੰਨਾਂ ਸਾਰਾ
ਮੈਟਰ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਹੀ ਦਰਖਤਾਂ ਦੀ
ਛਾਂ ਹੇਠ ਮੰਜੀ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਦੱਸ
ਦੇਣਾ। ਉਹ ਚਲਦੇ ਫਿਰਦੇ
ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ
ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਸਨ।**

ਦਾ ਭਰਿਖ” ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

“.....ਅਜ ਜਿਥੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਥਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਵਿਵਾਦ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸਦੇ ਖਾਤਮੇ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸ ਅਜੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਰਜਨਾਂ ਮੁੰਹੀਂ ਪੰਥਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਅਜਿਹਿਆਂ ਮਸਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਆਪਸੀ ਵਿਰੋਧ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੇ ਲੀਡਰਾਂ ਵਲੋਂ ਦਿਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਅਖਬਾਰੀ ਬਿਆਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਕਾਫੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਇਹ ਪਾਰਟੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਝਾਤ ਝਾਤ ਦੇ

ਦੋਸ਼ ਅਰੋਪਤ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਆਪਸੀ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਹਦ ਅੰਦਰ ਇਹ ਭਾਵ ਵਿਵਾਦ ਸੀਮਿਤ ਰਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਇਕ ਵਖਰੀ ਝਲ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤਰ ਗੁਰੂ ਧਾਮਾਂ ਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਉਹ ਨਾ ਲਿਖੀ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਬਿਆਦਕੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ, ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਸਿਖ ਪੰਥ ਦੀਆਂ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ ਕਾਰਨ ਵਰਤ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਇਸ ਵਕਤ ਇਹਨਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੀ ਦਬਾ ਸ਼੍ਰੀ ਵਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਵਾਕਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਕਰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ—

“ਟੇਕ ਟੇਕ ਕੀ ਭਾਤ ਨ ਮੇਂ ਹੈ,
ਟੇਕ ਟੇਕ ਕੀ ਭਾਤ ਉਹਨ ਹੈ।”

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖ, ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੀ ਟੇਕਤਾ (੨੦ ਸਾਫਟ), ਮਾਨਧਾਨੀ ਬਿਲ ਦੀ ਚਰਚਾ (੭ ਅਸ਼ੂ), ਈਸਟਰ ਅਤੇ ਅਸੀਂ (੨੮ ਅਸ਼ੂ) ਸਾਡੇ ਭਵਾਂਬੀ ਦੇਸ਼ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਰਾਜਸੀ ਮੋੜ (੫ ਵਕਟ), ਅਕਾਲੀ ਦਲਾਂ ਦੀ ਟੇਕਤਾ (੨੪ ਚੇਤਰ), ਹਰਿਆਣਾ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਵਾਬ ਦੀ ਹੋਰ ਖੁਲ੍ਹ (੫ ਜੇਠ ੨੦੪੬) ਆਦਿਕ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੂਝ ਬੂਝ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਣ ਬਕਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਲੇਖ ਲੜੀਆਂ ਚਲਾਉਣੀਆਂ —

ਆਪਣੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਕਾਰਜ ਦੌਰਾਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਛੋਟੇ ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਨੇਕ ਕਿਸ਼ਤਵਾਰ ਲੇਖ ਵੀ ਲਿਖੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ

ਯਾਦ ਅਜੇ ਤਕ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਜ਼ਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਲੇਖ “ਜੋ ਸਾਖੀ ਬਾਰੇ ਨਵੀਂ ਚਰਚਾ” ੩੧ ਜੇਠ ਸੰਮਤ ੨੦੪੨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਣਾ ਬਹੁ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਚਾਰ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ “ਹਰਨ ਯਕ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ” ਲੇਖ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਏ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਫ਼ਕਾ ਜਥੇਦਾਰ ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ “ਗਿਆਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ” ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ੧੨ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖ “ਬੁਝ ਭੰਮ ਦਾ ਕਲਰ ਪ੍ਰਾਪੇਗੰਡਾ” ਦਾ ਸਥਾਵਰ ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਵਾਹੀਂ ੮੦ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਮਿਸਾਲ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਵਿਚ ਪੁਰਾਰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਚਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਵਾਲੀ ਰੋਚਿਕਤਾ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ੮੦ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਵਾਲੇ ਲੇਖ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਰ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੁਸਤਕ “ਸਿਖ ਬੁਝ ਪਰੰਪਰਾ” ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਰਪਾ ਭੂਮੀ ਲੇਖਣੀ ਦੇ ਵਰਧਨ ਕਰੋ :

“ਗਿਆਨੀ ਸੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਉਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਵੀ ਕੁਝ ਨਮੂਨੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਵਾਰ ਸੰਮਤ ੧੮੫੭ ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਦੇ ਨਾਭਮ ਨੇ ਬਾਹਜਾਏ ਗੋਹਰ ਅਲੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਹੇਠ ਆਏ ਦਿਲਾਕੇ ਨੂੰ ਮੁਝ ਭੇਂ ਹਥਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵਕਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰਵਾਣਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹੱਲਾ ਬੋਲਣ ਦੀਆਂ ਕਨਸੋਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਭਾਜੇ (ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ) ਨੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਲੜਾਈ ਆਦਿਕ ਕੰਮ ਦੇ ਚੰਕੇ ਮਾਹਿਰ ਨਹੀਂ ਸਨ।”

ਹੋਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕ ਲੇਖ ਅਜੇ ਕਿਸ਼ਤਵਾਰ ਲਿਖੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਪਰੰਤੂ ਲੇਖ ਦਾ ਆਕਾਰ ਬਹੁਤ ਵਧ ਜਾਵੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਸੰਕੋਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹੋਰ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਯੋਜ਼ਦਾਨ—

ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਈ ਪਰਬੀਨਤਾ ਨਾਲ ਕਲਮ ਚਲਾਈ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆ ਪੂਰਤੀ ਤੇ ਵੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਰਚੀਆਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਫੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਲਾਨਾ ਮੇਲਿਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦਾ ਭਿੰਗਾਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਢੂੰਘੇ ਵਾਰੀ ਸੰਭਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਸ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰੀ ਯਾਦ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਛੰਦਾਬੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਖੁਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਅਜ਼ਮਾਈ ਕੀਤੀ ਪਰੰਤੂ ਜਿਆਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ “ਅਤਰ ਉਭ ਗਿਆ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ

ਵਿਚੋਂ” ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਈ ਸੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਇੰਦਰ ਮੋਹਣੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪੁਲੋਕ ਡਮਨ ਸਮੇਂ ਲਿਖੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਛਪੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਮਤ ੨੦੧੪ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪੀ ਕਵਿਤਾ “ਕੁਝਿਆਂ ਦਾ ਰੋਕਤ ਹੈ ਕਾਲਸ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ” ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਵਿਚ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਰਹੀ। “ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਸਤਿਜੁਗ” ਫਰਵਰੀ ੨੦੪੨—ਫਰਵਰੀ ੧੯੮੬ ਈਸਵੀ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਇਕ ਮਾਸਟਰ ਪੀਸ ਹੈ ਜੋ ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਬੀਤ ਕੁਝੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਕਹਾਣੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਨਮੋਲ ਦੇਣ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਜਿਥੇ ਧੌਕਲ ਦਾ ਟੱਲ (ਪ੍ਰੋਫੇਸ਼ਰ ਗੁਰਨਾਮ ਬਤਾਬਦੀ ਅੰਕ—੧੯੭੨), ਜਿਵ ਤੂ ਬਧਹਿ ਤਿਥ ਰਹਉ (ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅੰਕ—੧੯੭੯ ਈਸਵੀ), ਸਹੀਦਾਂ ਨਾਲ ਲਾਵਾਂ (ਬਸੰਤ ਅੰਕ—ਸੰਮਤ ੨੦੧੫), ਕਾਤਲਾਂ ਦੀ ਦੁਬਾਨੀ (ਬਸੰਤ ਅੰਕ ੨੦੧੩) ਆਦਿਕ ਕੁਝ ਕੁ ਸਿਰਲੇਖ ਇਥੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਅਨੇਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਹਾਣੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਕੀਤਾ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਹਿਤਕ ਵੰਨਗੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਸਥਾਈ ਕਾਲਮ “ਬੁਝਮਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ” ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲਿਖਣਾ ਬਹੁਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੋ ਪਾਠਕਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਸੀ। ਉਸ ਕਾਲਮ ਵਾਹੀਂ ਵਖ ਵਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਕੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਵਾਰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਵਿਸ਼ਾ ਚੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਵਿਸ਼ੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ : ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ, ਮਿਤਰ, ਸੰਤੋਖ, ਵਿਛੋੜਾ, ਤਿਆਗ, ਗੁਰੂਮਤ, ਅਹੰਕਾਰ, ਇਸ਼ਨਾਨ, ਨਾਮ, ਕੁਝ, ਕੇਸਾਂ, ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਆਦਿਕ।

ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਣਾ—

ਮਹੰਰ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ੨੨ ਸਾਲ ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਆਖਰੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੇਤ ਘਟਣੀ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ੧੯੮੭ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੱਖ ਦਾ ਉਪਰੋਸ਼ਨ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਲਈ ਮੈਨੂੰ (ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਲੇਖਕ) ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੀ ਇਹ ਸੇਵਾ, ਰੁਝਾਪੇ ਕਾਰਨ ਛੱਡਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰੰਤੂ ਕੋਈ ਯੋਗ ਵਿਵਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਸਿਰਫ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਨਾਲ, ਘਟ ਤਨਖਾਹ ਲੈ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕੇ। ਠੀਕ ਉਸ

ਸਮੇਂ ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੱਟ (ਜੌਹਲ) ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕੀ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਹਥ ਵਟਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪ ਜੀ ਮਈ ੧੯੯੦ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਸਦਾ ਸਦਾ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਕੇ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਕੋਲ ਪਿੰਡ ਰੋਲੀਆ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ) ਵਿਖੇ ਆ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖ ੪ ਜੇਠ ਵੀਰਵਾਰ ਸੰਮਤ ੨੦੪੭ (੧੭ ਮਈ ੧੯੯੨ ਈਸਵੀ) ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਇਹੋ ਆਖਰੀ ਅੰਕ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਆ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਇਸ ਥੀਏ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਸੀ ਜੋ ੧੮ ਜੇਠ ੨੦੪੭ (੨੧ ਮਈ ੧੯੯੦ ਈਸਵੀ) ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ ਸੀ।

ਜਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਵਾਰ—

ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਮਾਤਾ ਅਮਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ੨੫ ਜੇਠ ੧੯੯੪ ਬਿਕਰਮੀ (੧੯੩੭ ਈ.) ਨੂੰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਚਾਰ ਸਪੁੱਤਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਇਕ ਸਪੁੱਤਰੀ ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਹੰਤ ਜੀ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਦੁਸਰਾ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਰਹੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਰੋਲੀਆ ਵਿਚ ਛਮੀਨ ਅਲਾਟ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਪੁੱਤਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਹੀਆਪੁਰ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਰਖਦਾ ਸੀ ਜਿਥੇ ਉਹ ਅਤਿਵਾਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ੯ ਕਤਕ ੨੦੪੫ ਬਿਕਰਮੀ (੧੯੮੮ ਈ.) ਨੂੰ ਖਰੀਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦਾ ਅਨੰਦ ਸੰਤ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਨਗਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਹੋਰ ਤਿੰਨ ਸਪੁੱਤਰ ਪਿੰਡ ਰੋਲੀਆ ਵਿਚ ਆਬਾਦ ਹੋ ਗਏ, ਜਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਅੱਜੇ ਵਧ ਫੁਲ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਹੰਤ ਜੀ ਦੀ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਲਈ ਜੀਵਤ ਰਖ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਚਾਹੇ ਮਹੰਤ ਜੀ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਸੋਂਤ ਘਟ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਖ਼ਤਾਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਮੇਰਾ ੧੯੯੦ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਛੱਡ ਆਏ ਸਨ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਰੋਲੀਆ ਪਿੰਡ ਆ ਜਾਣ ਤੇ ਚਿਹਲੇ ਨਾ ਬੈਠੇ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਵਾਰ ਪਿੰਡ-ਰੋਲੀਆ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ, ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ। ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ “ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ” ਦਾ ਖਰਤਾ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਸੋਧਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਫਤਰ ਨੇ ੧੯੯੭ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ “ਮੇਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਫਰਨਾਮਾ” ੫੦ ਸਫੇ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਫਤਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਲੇਕ ਗਮਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭੇਜ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਛਪਵਾ

ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਰਲੀਜ਼ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲਗਭਗ ੬੦ ਸਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਲਮ ਚਲਾਈ ਅਤੇ ਕੁਰੂ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਿੰਗਾਰਿਆ ਪੁੰਤੂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਆਖਰੀ ਉਮਰੇ ਮੱਘਰ ੨੦੪੮ ਬਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਰਹਿਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਸਨਾਹਿਆ ਪਰੰਤੂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਾਤ ਨਾ ਪੁਛੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ, ਭਾਈ ਗੋਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖਣ ਵਾਂਗ “ਮੇਰੀ ਛਿਪੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਚਾਹ ਛਿਪੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਦੀ, ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਹੀ ਹੋਈ। ਕਾਸ਼ ! ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਸਦੀਵੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕੋਈ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਟਰਸਟ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਅਭਿਨੰਦਨ ਗਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ।

ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਰਵੇਸ਼ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਜੀਵੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨੀ ਹੀ ਰਖਿਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤੇਜ਼ ਨਿਭਾਇਆ। ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਣਾ ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਂ ਪਿੰਡ ਰੋਲੀਆ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਸੇ ਆਪਣੀ ਛਮੀਨ ਵਿਚ ਲੱਕੀ ਰਿਜਲੀ ਦੀ ਮੋਟਰ ਨੇੜੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਬੁਝੇ ਹੋਣਾ। ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸਭਾਲ ਦਿਹੇ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਜ ਕਲੀ ਕੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਦਸਣਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਗਿਆਲ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿੰਨਾਂ ਸਾਫ਼ ਮੋਟਰ ਚੁਗਾਨੀ ਹੀ ਦਰਖਤਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਮੰਜੀ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਦਸ ਦੇਣਾ। ਉਹ ਚਲਦੇ ਚਿਢਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਸਨ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਭੀਮਾਰ ਰਹਿਕੇ ਨੀਮ ਰਿਹੋਈ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ੩੦ ਜੂਨ ੧੯੯੮ ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਬਖ਼ਾਨ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਕੇ ਕੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ੧੦ ਜੁਲਾਈ ੧੯੯੮ ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਜ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਸਕੱਤਰ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਮਹੰਤ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਆਖਰੀ ਰਚਨਾ “ਮੇਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਫਰਨਾਮਾ” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਲੀਜ਼ ਕੀਤੀ। ਪਰਵਾਰ ਵਲੋਂ ਮਹੰਤ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਮੇਲਾ ਕੀਤਾ, ਮੀਂਹ ਅਧਿਕ ਪੈਣ ਅਤੇ ਬੇਟੀਂ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾ ਰੁਕੀ, ਅਪਾਰ ਸੰਗਤ ਉਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿੰਡ ਰੋਲੀਆ ਪਹੁੰਚੀ।

ਬੀੜ ਨੂੰ ਬਿਆਸਾ ਦਰਿਆ ਕੋਲ ਅਮਾਨਤ

ਭੁਰੂ ਜੀ ਕਿਹ ਨਰਾਜ ਹੋਏ ਤੇ ਕੁਕਮ ਬੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਚਰਨ ਚਾਸ ਹੁਣੇ ਹੀ ਉਸ ਪਾਸ ਛੱਡਕੇ ਆਏ, ਮੱਖਣ ਬਾਹ ਬੇਨਤੀ ਬੀਤੀ ਕਿ ਹੁਣ ਵਾਪਸ ਉਥੇ ਬੀੜ ਦੇਣ ਜਾਣਾ ਅਸੰਭਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਭੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹ ਬਚਨ ਬੀਤਾ, “ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਪੇਸ਼ੀ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ” ਬੀੜ ਨੂੰ ਬਿਆਸਾ ਦਰਿਆ ਕੋਲ ਅਮਾਨਤ ਰੱਖ ਕੇ ਧੀਰ ਮਲ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆ ਕੇ ਏਥੋਂ ਬੀੜ ਕਢਵਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਦੇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਰਾਹੀਂ ਦੇ ਹੱਥ ਭੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਧੀਰਮਲ ਨੂੰ ਬੀੜ ਕਢਵਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜ ਦਿਤਾ।

ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਲਿਖਣ ਅਨੁਸਾਰ ਧੀਰਮਲ ਦੇ ਬੀੜ ਨੂੰ ਲਿਜਾਣ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਭੁਰੂ ਤੇਕ ਬਹਾਦਰ (ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕੁਰਕੱਟੀ ਉੱਤੇ ਸਨ) ਬਾਹਤ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨ ਵੇਖਣ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਜਿਥੋਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਧੀਰ ਮਲ ਨੂੰ ਭੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬੀੜ ਲਿਜਾਣ ਸਬੰਧੀ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਟਕੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਉਤਰਾਉ ਚੜਾਉ ਆਏ, ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁਰੂ ਕੇ ਸੁਨੇਹੇ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਆਉਣ ਲਗਦਾ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸੀਹੇ ਵਰਗੇ ਮਸੰਫ ਉਸ ਨੂੰ ਮੱਧੇਲ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਧੀਰਮਲ ਵਿਚ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਦੀ ਚਨੇਈ ਨਾਲ ਫੱਕੇ ਭੋਲੇ ਖਾਣ ਲਗਾ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ—

“ਕੁਨ ਕੁਨ ਸੁਣ ਉਪਜੇ ਵਿਸਵਾਸ,
ਦੁਸਟ ਮਸੰਫ ਨੂ ਦੇਤ ਬਿਨਾਸ।।
ਇਮ ਕੇਤਕ ਇਜ ਜਬਹਿ ਬਿਤਾਏ,
ਧੀਰਮਲ ਬਹੁ ਚਿੰਤ ਉਪਾਇ।।” —ਬਾਸ ੧੧ ਵੀਂ

ਆਖਰ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਸੁਨੇਹੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਟੋਭੇ ‘ਤੇ ਸੰਗਲ ਰੱਸੇ ਆਦਿਕ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਕੁਰ ਸਾਈ ਲੈ ਕੇ ਧੀਰਮਲ ਉਸ ਸੁਨੇਹੇ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਸਣੇ ਬਿਆਸਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਸ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿਥੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਤੱਥੁ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਖੋਜ ਫੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਿਹਾ ਕਿ :-

“ਖੋਜਨ ਲਏ ਫਿਰਨ ਜਲ ਮਾਂਧੀ,
ਖੇਵਣ ਬੁੰਦ ਪਾਏ ਸੋ ਨਾਹੀ।
ਖੋਜਹਿ ਕਰ ਸਿਉ ਟੁਰੀ ਮਾਰਹਿ,
ਇਤ ਉਤ ਬਿਚਰਹਿ ਭਾਰ ਪਛਾਰਹਿ”

ਜਦ ਇਤਨਾ ਜਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨ ਲਗਾ ਤਾਂ ਫਿਰ—

“ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਕੋ ਕਿਤਕ ਮਨਾਵਹਿ,
ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਿਮ ਕ੍ਰਿਪ ਨੂ ਪਾਵੈ।
ਅਚਹੁ ਤਿਹਾਰਨ ਸਭ ਤ੍ਰਿਪਤਾਇ,
ਕਰੈ ਹਮੇਸ਼ ਕਿਤਕ ਦਿਨ ਜਾਇ।”

ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੰਨਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨ

ਹੋ ਸਕੀ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਟੋਭੇ ਹਠ ਹਾਰ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਧੀਰਮਲ ਨੂੰ ਏਥੋਂ ਖਾਲੀ ਵੀ ਜਾਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਖਿਰਕਾਰ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਉਸ ਸਿੱਖ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਧੀਰਮਲ ਨੂੰ ਮਸ਼ਵਰਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਹਾ ਕਿ —

“ਸੋ ਨਰ ਭੋਲਯੋ ਪੁਨਹੁ ਬਤਾਵੈ,
ਜੋ ਕੁਮ ਚਹੇ ਕਰੰਥ ਕੋ ਪਾਵੈ
ਹੋਹ ਵੀਨ ਹੁਇ ਆਪ ਅਭੋਰੇ,
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਰ ਮਾਨਹੁ ਮੇਰੇ
ਹੈ ਨਿਸ ਕਪਟ ਤਜੈ ਅਹੰਮਤ ਕੋ,
ਧਰਹੁ ਭਾਉ ਸੁਧਾ ਕਰ ਚਿਤ ਕੋ।
ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਆਦਿਕ ਸੁਖ ਧਾਮ,
ਤੇਕ ਬਹਾਦਰ ਲਗ ਲਿਹੁ ਨਾਮ।
ਜਬ ਕੁਮ ਕਰਹੁ ਇਸੀ ਬਿਧ ਭਾਜ,
ਕੁਰੁ ਨਿਬਾਚਨ ਨਾਮ ਕੀ ਲਾਜ।
ਧੀਰ ਮਲ ਬਾਨੀ ਨੁਨ ਮਾਨੀ,
ਕੀਨ ਸਭਾਹਨ ਨੀਕ ਬਖਾਨੀ।
ਨਿਰਹੰਕਾਰ ਹੁਇ ਮਨ ਬਾਨੀ,
ਪਦ ਅਭ ਪਾਨ ਪਖਾਰਹਿ ਪਾਨੀ।
ਸਭਲ ਭਿਦਾ ਹੋਇ ਨੂ ਖਰਯੋ,
ਨੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਿਓ।
ਪਾਂਚ ਭਾਰ ਸਭਕੈ ਲੈ ਨਾਮ,
ਕਰ ਕੇ ਜੋਰਤ ਕਰਯੋ ਪੁਨਾਮ।
ਆਪਨੋ ਕਾਰਜ ਆਪ ਕਰੀਨੈ,
ਪਾਨ ਨਿਬਾਨੀ ਕੋ ਬਿਧਿ ਭੀਜੈ।
ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰਜਤਪਨ ਭੇਰ,
ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਕਰਵਾਏ ਓਸ ਭੇਰ।
ਇਨ ਸਭ ਮਹਿ ਕੀਨਸ ਅਰਦਾਸ,
ਖਰੇ ਹੋਇ ਸਲਿਤਾ ਕੋ ਪਾਸ।
ਨਵ ਕੁਰਾਨ ਕੋ ਕਰ ਕਰ ਨਮੋ,
ਸਿਮਰਯੋ ਕੁੰਭ ਬਹੁਤ ਤਿਸ ਸਮੋ।”

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦੋਂ ਬਾਬੇ ਧੀਰਮਲ ਨੇ ਉਸ ਸਿੱਖ ਦੇ ਆਖਰ “ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਕ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤਕ ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਕੇ ਸਨਿਮਰ ਅਰਦਾਸਾ ਕਰਕੇ ਟੋਭਿਆਂ ਨੂੰ ਜਲ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਫੇੜੀ ਹੀ ਇਕ ਟੋਭੇ ਦਾ ਹੱਥ ਸ੍ਰੀ ਕੁੰਭ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੌਜੀ (ਪੀਰੂ) ਨੂੰ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਬੜੀ ਅਹਤਿਆਤ ਨਾਲ ਬੀੜ ਕਢਵਾ ਕੇ ਧੀਰਮਲ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਸਹਿਤ ਬਕਾਲੇ ਦੇ ਥਾਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਬੀੜ ਨੂੰ ਰੱਖੇ ਅਦਕ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ। ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਾਕਤਾ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਉਸਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਤੱਖ ਮਿਸਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮੰਨੇ ਜਾਂ ਨ ਮੰਨੇ ਇਹ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਕੱਲ ਹੈ। ■

ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ

■ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜਨਮ 1910 ਈ., ਪਿਤਾ ਸੁਥਾ ਭੁਲਾ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਡ ਭਵਰਨੇ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲਹੌਰ ਮਾਤਾ ਮਾਲਾਂ। ਬਤਾਈ ਕੀਤੀ 25 ਮਈ, 2002 ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ। ਆਖਰ, ਸਭ ਨੇ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਰੁਆਮੀ ਸਨ। ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸੌ ਸਾਲ ਪਾਰ ਕਰਨਗੇ। ਮੈਂ ਹਸਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਨਿਰਣਾ ਤਾਂ ਧੁਰ ਤੋਂ ਆਈ ਚੀਰੀ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ? ਉਹ ਅਡੋਲ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੇ, ਲਉ ਤੁਸੀਂ ਵੇਖ ਲੈਣਾ, ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੀ ਚੀਰੀ ਪੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਆਧੁ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਲੀ ਸਰੀਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਸੱਚ ਲੱਗਣ ਲਾ ਦਿੰਦੇ। ਕਵੀ ਸੱਜਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵੀ ਜੀ ਨਾਲ ਮਖੋਲੀ ਮਿੱਤਰਤਾ ਤੱਕ ਨਿਕਟਤਾ ਸੀ, ਟਿੱਬਰ ਕਰਦੇ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਸਾਲ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਦੋ ਸਾਲ ਜੋੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਵਧੇ ਜਿਊਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਭੂਟਾ ਨਾ ਪਵੇ।

ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਵਿਚ ਮਿਲ ਪਏ। ਕਵੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਮਕਰਾਂ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਸਰੀਰ ਕੁਝ ਤੰਗਿਆ ਜਿਹਾ, ਕੁਝ ਕੁਮਲਾਇਆ ਜਿਹਾ ਲੱਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਦੀਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਤੇਲ ਘਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੋਵੇ। ਉੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਹੀ ਸੀ।

ਰੋਹ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਈ। ਦੀਵੇ ਦਾ ਤੇਲ ਪ੍ਰਤੱਖ ਘਟਿਆ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਤਣੇ ਹੋਏ ਤਨ ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਵਸ਼ੀਲਤਾ ਜਾਂਦੀ ਚਹੀ ਸੀ। ਅੱਛ ਬਾਝੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬੁਢਾਪਾ, ਜੋ ਪਰਵਾਜ਼ ਸਰੀਰਕ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਵੀ, ਕਾਝੀ ਔਖਾ ਬੀਤਦਾ ਹੈ। ਦਿਸਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਕੇਵਲ ਸਰੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਲੇਖ ਵਿਚ ਸੱਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਕਫ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਆਲਿਮ ਜੀ ਨੇ ਸੌ-ਸਾਲਾ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦਸ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ “ਏਕੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾਹ, ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕੋਂਦ ਖੋਰਣ ਦਾ ਚਾਅ” ਨਾਲ ਕੱਲ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅੱਜੀ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੀ ਉਮਰ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਭਾਵੇਂ ਆਲਿਮ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ-

ਆਠੇ ਬਿੰਦੀ ਅੱਸੀ।
ਮੱਕੇ ਦਹੀਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਲੱਸੀ।
ਨਾਏਂ ਬਿੰਦੀ ਨੌਬੇ।
ਭਾਭੇ ਦਾ ਕੋਈ ਦਾਅ ਨਾ ਰੱਬੇ।
ਚਾਹੇ ਬਿੰਦੀ ਸੌ,
ਭਤਵਿਆ ਜੀਊਣਾ ਟੀ ਤਾਂ ਜਿਊ,
ਨਹੀਂ ਵਠੇ ਖੁਹ ਵਿਚ ਪਊ,
ਪਰ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਮਕਰਾਂ ਲਹੁ।

ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਭੁਲਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕੇਵਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਨ ਦੀ ਸਾਭ-ਸੰਭਾਲ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਮਨ ਦੀ ਭਾਤੀ ਅਤੇ ਸਹਿਜਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਕ ਵਾਰ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਇਹ ਕੱਲ ਸੱਚੀ ਹੈ ਕਵੀ ਹੈ ਕਿ ਆਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਬਦਲ ਕੇ ਦਿਉਂ ਕਰ ਲੈਣਗੇ-

ਆਠੇ ਬਿੰਦੀ ਅੱਸੀ।
ਮਿਲਦਾ ਦਹੀਂ ਜੇ ਮੱਕੇ ਲੱਸੀ।
ਨਾਏਂ ਬਿੰਦੀ ਨੌਬੇ।
ਭਾਭੇ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਦਾਅ ਹੀ ਰੱਬੇ।
ਚਾਹੇ ਬਿੰਦੀ ਸੌ,
ਹੁਣ ਤਾਂ ਜਿਊਣ ਦਾ ਰੱਜ ਆਇਆ,
ਤੁਸੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਚਾਹੇ ਪਓ,
ਕਿਣਤੀ ਫੇਰ ਸੁਰੂ ਕਰ ਲਓ।
ਏਕੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾਹ,
ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਚਾਅ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਿਥੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਫੇਰੀ ਆ ਗਿਆ ਪਰ ਇਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਸੋ ਸਾਲ ਬਲਾ ਇਰਾਦਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਏਨਾ ਕਲਮੀ ਕੰਮ ਕਰ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਸੌ ਸਾਲ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣ।

ਕਈ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ 1968 ਵਿਚ ਹੋਈ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

ਮੈਂ ਨਵਜੁਗ ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਖੇ ਭਾਖਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿ ਕਈ ਜੀ ਆ ਕਏ। ਭਾਖਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸ ਕੇ ਰਸਮੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਭਾਖਾ ਜੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਅਕਲੇ ਦਿਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਭਾਖਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੱਜਣ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹਨ। ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ, ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਮਰੇਡ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਅਵਾਮੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਜਲੰਧਰ, ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਬਣਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਖਾਤਰ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਬਾਰੇ ਅਕਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫੁਕਾ ਵੀ ਅਤੇ ਕਾਮਰੇਡ ਵੀ ! ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੱਜਣ ਕਾਫ਼ੀ ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਗੇ।

ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਵਾਹ ਕੇਵਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸੱਤ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਪਿਆ। 1975 ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੋਕ-ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਮਰਾਦਾ ਮਾਰੂ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਯੂੱਥ ਸੈਂਟਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਮੇਰੀ ਇਕੋ ਬੇਨਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਪਰੂਫ਼ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਪੜ੍ਹਕਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬੱਝਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਰਸੋਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕਈ ਜੀ ਚਾਨੌਰੀ ਗਾਰਡਨ ਵਾਲੇ ਮੇਰੇ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਆ ਪਧਾਰੇ। ਪੁਸਤਕ ਅਵਾਮੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਛਪ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਚਾਨੌਰੀ ਗਾਰਡਨ, ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪੱਕਾ ਨਿਵਾਸ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਘਰ ਵੀ ਚੱਕਰ ਮਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰੂਫ਼ ਵੀ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ।” ਉਹਨਾਂ ਇਕੱਲੇ ਪਰੂਫ਼ ਹੀ ਨਾ ਦਿੱਤੇ, ਨਾਲ ਮਿਸਰੀ ਅਤੇ ਇਲਾਇਚੀਆਂ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਸਰੀ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਅਤੇ ਇਲਾਇਚੀਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋਂ ਕਈ ਢਿੱਕੀ ਨਹੀਂ ਪਈ।

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਪਰਤਣ

ਮਗਰੋਂ ਅਕਸਰ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਿਖੇ ਵੀ ਕਏ ਅਤੇ ਕਈ ਚਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਭਰੀਬਖਾਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਚੜਨ ਪਾਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਫਟ ਬੀਬੀ ਕੁਰਬਾਨ ਕੌਰ ਸਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਕਈ ਜੀ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਮੁਸਕਰਾਹਟ, ਸਹਿਜਤਾ ਅਤੇ ਮਿੱਠਤਾ ਰਹਿੰਦੀ। ਕਈ ਜੀ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਖੀਜੇ ਵਿਚੋਂ ਮਿਸਰੀ ਅਤੇ ਇਲਾਇਚੀਆਂ ਦੇਣ ਦੀ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਖਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੈ।

ਭਾਇਦ, ਸਾਡੇ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ-ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਇਕ ਆਧਾਰ ਸਾਡੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਸਾਂਝ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੱਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪੱਕੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਹੋਣਾ ਇਸ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਮਨਮੋਹਕ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਹੱਸਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨਾਲ ਅਨੁਕੂਲਣ ਦੀ ਇਕ ਵਧੀਆ ਮਿਸਾਲ ਹੋ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਨੀਚੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਝਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸੋਚ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਅਤੇ ਅਭੇਦਤਾ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਕਠਿਨ ਅੰਤਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਰੋਲ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਬਿਤਾਉਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਨਿਊਂ-ਦੀ-ਨਿਊਂ ਬਣੀ ਰਹੀ ਕਿ “ਮੇਰੇ ਮਗਰੋਂ ਕੋਈ ਰਸਮ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਹਾਂ।”

ਉਹ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਹਰ ਵਾਰ ਇਕ ਸੁਖਦਾਇਕ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਭੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਿੱਠੀ, ਭੇਨ ਰਾਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੋ ਨਿੱਕੜਦੀ ਸੀ। ਉਤਸ਼ਾਹ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਬਹੁ-ਸੂਤਰੀ ਜੀਵਨ-ਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਸਦਾ ਹੀ ਤੰਦਰੁਸਤ, ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੇ ਅਤੇ ਬਣੇ-ਫੱਭੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਸਦਕਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਮੁਸਕਰਾਹਟਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਮਿਲਦੇ ਸਨ। ਆਨੰਦ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸੇ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸੂਤਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅਣਫੋਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਕਈ ਜੀ ਨੂੰ ਆਮ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਬੀਤੇ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਝਾਂਡ-ਸੁਝਾਂਤੇ ਸੋਮੇ ਲੱਭਦੇ, ਢੇਰਲਦੇ ਅਤੇ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕਈ ਜੀ ਨੇ

ਭਵਿੱਖੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਮੂਲ-ਸਮੱਗਰੀ ਬਣੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਤੇ ਵਿਧੀਬੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ-ਬਿੰਦੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ। ਕਦੀ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਰਜਾਵਲੀ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਵਲੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ “ਭੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੇੜਾਂ” ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ-ਲੜੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਇਸ ਲੜੀ ਵਿਚ ਕਈ-ਕਈ ਸੌ ਪੰਨਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸਮੱਗਰੀ ਲਗਭਗ ਵੀਹ ਸੈਂਚੀਆਂ ਉਹ ਛਪਣਯੋਗ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫੱਤ ਕਢੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਸੰਬੰਧੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਗਹਿਰ-ਗੰਢੀਓ ਉਪਦੇਸ਼ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਕਾਰਜਾਂ ਅਤੇ ਵਚਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਹੈ। ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਪੱਖ, ਦਿਨੋਂ-ਦੀ ਪੱਖ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹ “ਛੇਤੀ” ਨੂੰ “ਛੇ-ਈਹ” ਅਤੇ “ਛੱਚਾ” ਨੂੰ “ਛਚਾਅ” ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ ਜੀ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮਿਠੇ ਹੋਏ-ਵਿਛਾ-ਵਸਤੂ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ -ਜੋਰਾਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ-ਬਹਿਰਲ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਸਨ, ਇਸ ਦਾ ਪਤਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਬਰੀਫਕੇਸ ਡੱਕ “ਚੇਰੀਓ” ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ, ਫਰੇਲ ਕੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਇਕ-ਇਕ, ਛੋਟੀ-ਛੋਟੀ, ਘੱਟ-ਵੱਧ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਸਤ ਦੇ ਵਰਣਨ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ “ਵਲੇਰੀ” ਦਾ ਛਾਵਨ ਜਾਇਦ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ ਅਤੇ ਮਿੱਤਰਤਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਬੇਲੀ ਦੀ ਸਨ ਅਤੇ ਸਹਿਪਾਠੀ ਵੀ। ਕਦੀ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਕੋਈ ਘੱਟ ਵਡਿਆਈ

ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਤੁਲਨ ਰੱਖਣਾ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਖੇਤਰ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀਮਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਸੀਮਾ-ਰੇਖਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਧੁੰਦਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੈਣ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਦੋ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖਲਤ-ਮਲਤ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ।

“ਭੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੇੜਾਂ” ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਦੀ ਜੀ ਨੇ ਸਿਮਰਨ (ਕਵਿਤਾ) ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਰਤਨ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਕਰ, ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਇਕ ਪਰਿਵਰਤਨ, ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਲੇਖਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਹ ਇਕ ਚੰਗੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਵੀ ਸਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬੁਲਾਰੇ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ-ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ-ਕਲਾ ਵੇ ਵੀ ਉਹ ਚੰਗੇ ਗਿਆਤ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਕਲਮੀ ਸਿਦਕ-ਦਿਲੀ ਵੱਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ “ਭੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੇੜਾਂ” ਵੀ ਛੇਰੀ ਸੈਂਚੀ ਦੇ ਮੁੱਖ-ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। 1995 ਵੀ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਆਪਣੀ ਉਸ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਰਜ ਦੀ ਉਪਰੇਕਤ ਮਹੱਤਤਾ ਉੱਤੇ ਖੋਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਆਸਰ ਸਭ ਨੇ ਹੀ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਅਜਿਹੀ ਕਲਮ-ਕਮਾਈ ਛੱਡ ਕਢੇ ਹਨ ਜੋ ਸੌ ਸਾਲ ਤਾਂ ਕੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧੀਕ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਜੀਵਤ ਰੱਖੇਗੀ।

ਕਦੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਚਿਹਰਾ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹੋ ਸਜੀਵ ਸਸਿੰਦ ਮੁਸਕਰਾਹਟ।

ਕਦੀ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਢੰਨਗੀ—

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ

ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਕ ‘ਰਾਮ ਰਾਮ’ ਜੀ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਘੜੀ 75 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠ, ਅਖੰਡ ਪਾਠ, ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਆਦਿ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਠ ਕਰਨ ਕਰਵਾਣ ਲਈ ਜਾਂਦੇ

ਹਨ। ਬਾਹਰੋਂ ਜਾਂ ਏਕੋਂ ਜੋ ਵੀ ਭੋਟਾ-ਪੁਜਾ ਮਿਲੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਕਰ ਚੇ ਅਰਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬਾ ਦੀ ਵੀਰ ਮੋਜੂਦਗੀ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਕੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ : ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ? ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ : ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਤਾਂ

ਰਾਮ ਜੀ ਦਾਸ ਜੀ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੈਂ ਅੱਖਰ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾਸ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਕੁਲ ਵਿਚੋਂ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾਸ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਤਾਦ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਨਾਮ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ "ਰਾਮ ਰਾਮ" ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਏਥੇ ਵੀ ਮੇਰਾ ਇਹੋ ਨਾਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਰਜ ਵੀ ਕੀ ਹੈ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲਿਆਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਬਜ਼ਰਗ ਜਾਮਣਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਹੇਠ ਬੈਠਾ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਂ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ

ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਿਤਾਰ ਨਾਲ ਕੱਲ ਚਲਦਿਆਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਬਾਰੇ ਕੱਲ ਚੱਲ ਪਈ। ਉਹ ਤਤਕਾਲ ਬੋਲਿਆ : ਕਿਨ ਹੋਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਰਗਾ 'ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਪੀ ਹਨ ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਬਹੁਰਤ ਪਈ ਹੈ, ਪੰਜ-ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਮਹੀਨਾਂ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹਨਾਂ ਸਾਡੀ ਮੰਗ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਰਕਮ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ (ਮੈਂ ਤੇ ਚੁਰਦੇਵ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਉੱਟੀ ਵਿਚ ਸਾਂ (ਇਹ ਭਾਮਨੇਨਾਥ ਦਾ ਜਹਿਬ ਉਟਕਮੰਡ ਹੈ) ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬੜੀ ਰਕਮ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ। ਕੁਝ ਮਰੀਦਦਾ ਸੀ ਪਰ ਸੋਚਾਂ ਖਾਲੀ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਨੂੰ 100 ਰੁਪਿਆਂ ਦੇਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ। ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਬਾ ਕੁ ਹਜ਼ੂਰ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਹੈ, ਖਰਚ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਤੰਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਰਮਾਦਿਆ : ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ 100 ਰੁਪਏ ਦੇਹ, ਆਪਣਾ ਸਰ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਲਿਖਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ (ਮਹਿਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਜਨਮ) ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ, ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਏ। 20.3.78 ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਟਾਈਓਂ, ਉਹਦੇ ਰਿਕਸੇ ਤੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਸਹਿਜ ਰਾ ਪੁਣ ਬੈਠਾ :

'ਇਹ ਰਿਕਸਾ ਬੈਂਕ ਤੋਂ ਰਕਮ ਲੈ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਏੀ ?'

'ਨਹੀਂ ਜੀ, ਬੈਂਕ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਇਕੋ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਬੈਂਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਰਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।'

ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੱਖ ਦਿੱਤਾ :

'ਮੈਂ ਜ਼ਿਲਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਹਾਂ। ਘਰੋਂ ਲੜ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਕੇ ਫਲ ਦੇਚਿਆ

ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਮੇਲੇ ਹੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਵੱਟਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਂਦ ਕੇ ਆਖਿਆ : ਕਾਕਾ, ਫਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ, ਰਿਕਸਾ ਬਣਾ ਲੈ ਅਤੇ ਕਟਾਈ ਤੋਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਵਾਰੀਆਂ ਚੋਂਦਾ ਰਿਹਾ ਕਰ। 'ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਰਿਕਸਾ ਲਈ ਪੈਸੇ?' ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕੇ ਮੈਨੂੰ 800 ਰੁਪਏ ਦਿਵਾ ਦਿਤੇ। ਤਦ ਤੋਂ ਮੌਜ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਿਕਸਾ ਮਰੀਦ ਲਿਆ। ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਘਰ ਮਰੀਦ ਲਿਆ ਹੈ। ਦੋ ਬੱਚੇ ਵੀ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਮੌਜ ਨਾਲ ਖਿੰਦਗੀ ਬਤੀਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।'

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਘਟੀ ਇਕ ਘਟਨਾ ਚੇਤੇ ਆ ਫਈ। ਸੰਨ 1974 ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਆਮ ਇੰਤੀਆਂ ਦੇ 'ਨਵਾਂ ਛਮਾਨਾਂ' ਅਖਬਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇਕ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਪ੍ਰੈਸ ਦਾ ਮੈਨੇ ਜਰ ਸਾਂ। ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਹੈ : ਦੀ ਅਵਾਮੀ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਐਂਡ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਸੋਸਾਇਟੀ ਲਿਮਟਿਡ, ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਇਸ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਸਕੱਤਰ ਵੀ ਮੈਂ ਹੀ ਸਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸਕੱਤਰ ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਪੁਜਾ ਕਿ ਮੈਂ ਜੂਨ-ਜੁਲਾਈ ਦੇ ਇੰਕਲੈੱਡ, ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਵੇਰੇ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਪਾਸਪੋਰਟ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਲਵਾਂ।

ਅਤੇ ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਟੂਰ, ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਦਮਤੀ ਪੱਲਿਓਂ ਮਰਚਿਆਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਮੇਰਾ ਮਿਥਵ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਮੇਰੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੈਸ ਤੋਂ ਕੈਰਾਕਾਚਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗੀ। (ਪਹਿਲਾਂ 1972 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਾਈਲੈਂਡ, ਮਲੇਸ਼ੀਆ, ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਦਾ ਟੂਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਦੇ ਦਿਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਐਤਕਾਂ ਨਾਂਹ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰ ਸੀ)। ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਯੂ.ਕੇ. ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ 1000 ਰੁਪਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਕੁਝ ਲੈਣ ਦੇਣ ਵਫਤਾ ਲਵਾਂ। ਪੁੰਜੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਬਾਰਤ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ : ਦਸੀਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਰ ਜੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਦੋ ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਸਰ ਜਾਵੇਗਾ ?

ਸੁਭਾਵਕ ਸੀ ਮੈਂ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਆਨੰਦਤ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਖਿਤਗਯ ਵੀ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਫਟੀ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅੰਤਸਤਲ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇ ਦਿਤਾ।

एक प्रामाणिक नामधारी व्यक्तित्व

मास्टर निहाल सिंह

सुखबीर सिंह गुलाटी

बदि मुझे किसी पूरे-पक्के तथा प्रामाणिक नामधारी चरित्र का उदाहरण देना हो तो मेरे समक्ष केवल मास्टर निहाल सिंह जी का चित्र ही उपर कर आता है। एक प्रामाणिक नामधारी होना मेरी दृष्टि में अत्यन्त मूल्यवान् उपलब्धि है। क्योंकि मेरी सोच यह है कि जो पूरा और प्रामाणिक नामधारी चरित्र है, वही सच्चा गुरु सिक्ख है तथा वही सच्चा मनुष्य। तथा मास्टर निहाल सिंह जी प्रामाणिक नामधारी होने के नाते पूर्ण गुरु सिक्ख तथा आदर्श मनुष्य थे।

मास्टर निहाल सिंह जी की महानता मैं इस बात में मानता हूँ कि उन्होंने कभी महान बनने का प्रयास नहीं किया। तथा उनकी असाधारणता भी इस बात में है कि वे सदा साधारण बने रहे। आज के युग में यह बात बहुत ही दुर्लभ गुण माना जाएगा। आज का युग तो गला-काट प्रतियोगिता का युग है। प्रतियोगिता की इस दौड़ में प्रत्येक व्यक्ति जैसे भी हो दूसरों को पीछे छोड़ स्वयं आगे निकलना चाहता है। बड़ा बनना चाहता है। बड़ा बन न सके तो बड़ा दिखना अवश्य चाहता है। बड़प्पन यदि थोड़ा भी प्राप्त हो जाए तो उसे अधिक से अधिक जताना चाहता है। क्योंकि वह दिखाने का जमाना है, बनावट का जमाना है। हम में से बहुतों ने अपने चेहरों पर मुखौटे ओढ़ रखे हैं। हम अन्दर से कुछ और हैं तथा बाहर से कुछ और। किंतु मास्टर निहाल सिंह जी बाहर और भीतर से बिल्कुल एक थे। उन्होंने कोई मुखौटा नहीं ओढ़ रखा था। वे सर्वथा पारदर्शी व्यक्तित्व थे, इसीलिए मैंने उन्हें एक प्रामाणिक व्यक्तित्व कहा है, एक पूर्णतया प्रामाणिक नामधारी व्यक्तित्व।

बदि मुझे किसी पूरे-पक्के तथा प्रामाणिक नामधारी चरित्र का उदाहरण देना हो तो मेरे समक्ष केवल मास्टर निहाल सिंह जी का चित्र ही उपर कर आता है। एक प्रामाणिक नामधारी होना मेरी दृष्टि में

अत्यन्त मूल्यवान् उपलब्धि है। क्योंकि मेरी सोच यह है कि जो पूरा और प्रामाणिक नामधारी चरित्र है, वही सच्चा गुरु सिक्ख है तथा वही सच्चा मनुष्य। तथा मास्टर निहाल सिंह जी प्रामाणिक नामधारी होने के नाते पूर्ण गुरु सिक्ख तथा आदर्श मनुष्य थे।

एक बार मैं एक विदुषी महिला के साथ बर्ष-बर्षा कर रहा था। मैंने एक सच्चे गुरु सिक्ख तथा सच्चे सेवक को परिभाषित करने के लिए गुरुवाणी से एक उदाहरण प्रस्तुत किया—

“तन मन बन सब सजपि गुरु कउ,
हुकमि भनिअे पाईअै॥”

अर्थात् सच्चा गुरु सिक्ख तथा सच्चा सेवक वह है जो अपना तन, मन तथा धन सब सद्गुरु को समर्पित कर दे तथा केवल गुरु की इच्छा व आदेश के अनुसार ही उस तन, मन व धन का उपयोग करे, अपनी इच्छा अथवा आवश्यकता अनुसार नहीं। उस विदुषी महिला ने कहा गुरुवाणी का उदाहरण देना कितना आसान होता है तथा गुरुवाणी का अनुसरण कितना कठिन। उसने मुझ पर प्रश्न किया कि क्या ऐसा कोई गुरु सिक्ख वास्तव में है अथवा हो सकता है जिस पर गुरुवाणी का वह उदाहरण पूरी तरह चरितार्थ हो सके? उस समय तो एक-एक मुझसे कोई उत्तर न बन पड़ा किंतु आज जब मैं मास्टर

मास्टर निहाल सिंह जी की मनोवृत्ति किसी झूठी, किसी बनावटी चीज की ओर जाती ही न थी। वे पढ़ते भी रहे तो अधिकांशतः महान् आत्माओं की जीवनियाँ अथवा साखियाँ ही पढ़ते रहे तथा लिखते भी रहे तो अधिकांशतः जीवनियाँ और साखियाँ ही लिखते रहे। अपने अन्तिम क्षणों में भी, सुना है, श्री मैणी साहब में वे श्री सद्गुरु जगजीत सिंह जी को 'साखी' सुनाकर ही हटे थे कि अन्तिम श्वास छोड़ने का समय आ गया और उनकी अपनी "अधूरी कहानी" (मास्टर निहाल सिंह रचित आत्म कथा) पूरी हो गई।

निहाल सिंह जी की सम्पूर्ण जीवन-कृत पर दृष्टि डालता हूँ तो मुझे लगता है कि ऐसा गुरु सिक्ख हो सकता है तथा मास्टर निहाल सिंह जी निःसन्देह ऐसे ही गुरु सिक्ख थे। उनका सर्वस्व, तन, मन, धन तथा बुद्धि गुरु को, गुरु हुक्म को तथा गुरु पंथ को समर्पित था। वे दिल्ली की, अपनी कोठी में रहे अथवा मैणी साहिब की कुटिया में, वे एक सन्नासी की तरह रहते थे, तथा एक सन्नासी की तरह जीते थे। गुरु गोबिंद सिंह जी के इस कथन—

रे मन ऐसो करि सन्नासा,
बन से सदन सबै करि समझहु
मन ही माहि उदासा॥

के वे ज्वलंत उदाहरण थे। इसीलिए मैंने उन्हें प्रामाणिक नामधारी माना है।

उन्होंने नामधारी पंथ के लिए जो भी कर्ब किया, वैसी भी सेवा की, जिस भी पद को सुशोभित किया जो भी मान-सम्मान अर्जित किए। तथा वे जिस भी रूप, जिस भी वन में रहे, पूर्णतया प्रामाणिक नामधारी बने रहे। उनका लेखक-रूप, वर्ष १९४५ में 'सत्युग' पत्रिका के सम्पादक के रूप में श्री मैणी साहब में प्रकट हुआ। बस उस दिन से वे सत्युग के साथ ऐसे जुड़े रहे तथा 'सत्युग' उनके साथ जुड़ा रहा, अन्तिम श्वास तक। कभी सम्पादक के रूप में तो कभी लेखक के रूप में, वे सत्युग के माध्यम से सदैव सत्युगी वाणी का उच्चारण करते रहे तथा सत्युगी-विचारों का प्रचार करते रहे। सब तो यह है कि उनका स्वभाव ही सत्युगी था। उनका चरित्र, उनकी कृति ही सत्युगी थी, क्योंकि वे प्रामाणिक नामधारी थे।

लेखक के रूप में 'सत्युग' पत्रिका के सम्पादकीय तथा अन्य लेखों के अतिरिक्त उन्होंने दर्जन से अधिक पुस्तकों की रचना की। विभिन्न पुस्तकों के रूप में सत्युग 'साखियाँ', गुरु सिक्ख 'साखियाँ' तथा सद्गुरुओं की जीवनियों का लेखन उनका प्रिय विषय रहे हैं। साखी का अर्थ है 'साक्षी' अर्थात् गवाही। अतः साखियाँ काल्पनिक अथवा मन भरत कहानियाँ नहीं होती अपितु वास्तविक जीवन घटनाओं से प्राप्त प्रमाणों के आधार पर लिखी जाती हैं। मास्टर निहाल सिंह जी की मनोवृत्ति किसी झूठी, किसी बनावटी चीज की ओर जाती ही न थी। वे पढ़ते भी रहे तो अधिकांशतः महान् आत्माओं की जीवनियाँ अथवा साखियाँ ही पढ़ते रहे तथा लिखते भी रहे तो अधिकांशतः जीवनियाँ और साखियाँ ही लिखते रहे। अपने अन्तिम क्षणों में भी, सुना है, श्री मैणी साहब में वे श्री सद्गुरु जगजीत सिंह जी को 'साखी' सुनाकर ही हटे थे कि अन्तिम श्वास छोड़ने का समय आ गया और उनकी अपनी "अधूरी कहानी" (मास्टर निहाल सिंह रचित आत्म कथा) पूरी हो गई।

'सत्युग' के सम्पादक व लेखक होने के साथ-साथ वे सर्व हिन्द नामधारी विषय ज्ञेय तथा 'नामधारी दरबार' के भी प्रधान रहे। किंतु प्रधान होकर भी प्रधान होने का अहम भाव उनमें कभी न आया। क्योंकि वस्तुतः वे ऐसे प्रधान नहीं थे जिन्हें कोई 'पद' प्रधान बनाता है, बल्कि वे तो ऐसे प्रधान थे जो अपने चरित्र व आन्तरिक गुणों की परिभा से प्रधान होते हैं। अपनी विद्वता, अनुभव, योग्यता, सत्यनिष्ठा एवं सहज विनय शीलता के कारण वे प्रधान रूप में सहज स्वीकृत थे। गुरुवाणी ऐसे ही प्रधान की ओर इंगित करती है —

सगल पुरुख महि पुरुख परधान ॥

साध-संगि जा का मिटै अधिमान॥

अर्थात् गुरुवाणी अनुसार प्रधान वही है जिसका अहंभाव साध-संगत की सेवा करते हुए सर्वथा समाप्त हो जाए। मास्टर निहाल सिंह जी वस्तुतः ऐसे ही प्रधान थे।

मुझे वाद आता है, एक बार, श्री मैणी साहब में 'आल इण्डिया नामधारी विषय ज्ञेय' का वार्षिक सम्मेलन हो रहा था। मास्टर जी उसके प्रधान थे, डेलिगेटों के लिए जो लंगर (खाना) आया, उसमें

परोसी गई सम्झी में मिर्च बहुत ज्यादा थी। लंगर छकने के लिए डेसिंगेटों को बालियाँ (प्लेटें) भी न दी गई। मास्टर निहाल सिंह जी से अनुरोध किया गया कि वे प्रबन्धकों से इस सम्बन्ध में बात करें। लेकिन सर्व हिन्द नामधारी विधक जत्थे तथा 'नामधारी दरबार' के संयुक्त प्रधान की हैसियत रखने वाले मास्टर निहाल सिंह यह बात करने से झिझक रहे थे। उन्हें ऐसी बात शिकायत करने जैसी बात लग रही थी। तथा मास्टर जी के अहंकार-शून्य व्यक्तित्व में गुरु घर के लिए शिकायत अथवा शिकवे के लिए कहीं कोई मुंजाइश नहीं थी। उनका हृदय तो गुरु घर के लिए केवल कृतज्ञता और अहो-भाव से अभिभूत था। आखिर मैंने ही इस अव्यवस्था सम्बन्धी बात करने का साहस किया। जिसे मैं अपना साहस कह रहा हूँ, वस्तुतः वह मेरा अहंकार ही था। विधक जत्थे का एक वक्ता होने का अहंकार, मास्टर निहाल सिंह जी का मानवा होने का अहंकार। किंतु स्वयं मास्टर निहाल सिंह जी तो—

‘होदे माण होव निमाणा,

होदे ताण होव निताणा’

की साकार भूर्ति थे।

उन्हें पंच-रत्न का सम्मान भी दिया गया। किंतु इस सम्मान ने मास्टर जी के साथ जुड़कर अपनी ही शोभा बढ़ाई; मास्टर जी की शोभा क्या बढ़ानी थी। मास्टर निहाल सिंह तो इस सम्मान के बिना भी पंच के रत्न ही थे, सदा रहे हैं, सदा रहेगे।

प्रधान का पद हो, अथवा पंच-रत्न का सम्मान लेखक/सम्पादक की पदवी हो अथवा महाविद्यालय के हेडमास्टर तथा मेनेजर होने का बड़प्पन, वे सब तो मास्टर निहाल सिंह जी के व्यक्तित्व के लिए मात्र अलंकार थे। उनके व्यक्तित्व के गले में— बाहर से डाले गए आपूषण। अपनी सहज चरित्रिक गुण-वत्ता में तो वे ‘पंच’ थे। ‘पंच’ गुरबाणी का पारिभाषिक शब्द है।

मैं समझता हूँ, ‘पंच’ की पदवी ही मास्टर निहाल सिंह जी के लिए उपयुक्त पदवी कही जा सकती है। ‘पंच’ शब्द के यद्यपि अन्य अर्थ भी किए गए हैं। किंतु मुख्यता प्रामाणिक संत को गुरबाणी में ‘पंच’ कहा गया है। तथा मास्टर निहाल सिंह जी प्रामाणिक संत थे अर्थात् ‘पंच’ थे।

आदि ग्रंथ की बाणी ‘जपुजी’ साहब में ‘पंच’ का वैसा वर्णन किया गया है, मास्टर निहाल सिंह जी पर वह बिल्कुल स्टीक उतरता है—

पंच परवान, पंच परधान

पंचे पावहि दरगह मान॥

पंचे सोहहि दरि राजान

पंचां का गुर एक ध्यान॥

‘पंच परवान’ अनुसार पंच के रूप में वे गुरुघर, गुरु पंच में सदा स्वीकृत (परवानित) रहे। ‘पंच परधान’—पंच होने के नाते वे सहज ही कई क्षेत्रों में प्रामाणिक प्रधान बने रहे। ‘पंचे पावहि दरगह मान’ पंच रूप में ईश्वर की दरगाह में सम्मान प्राप्त करने के अधिकारी होने के सम्बन्ध में तो सन्देह की कहीं कोई मुंजाइश ही नहीं।

‘पंचे सोहहि दर राजान’ अनेक राजसी सभाओं तथा राजनैतिक सम्मेलनों में मास्टर जी का सम्मानित किया जाना इस पंक्ति को सार्थक बनाता है। ‘पंचां का गुर एक ध्यान’ अर्थात् पंच का सबसे विशिष्ट चरित्र यह है कि उसका समग्र ध्यान केवल परमात्मा अथवा गुरु पर केन्द्रित रहता है। मास्टर निहाल सिंह ऐसे ही ‘पंच’ थे। उनकी समूची आयु, उनकी समस्त चेतना, उनका सारा ध्यान गुरु के ऊपर ही केन्द्रित रहा। उनका सम्पूर्ण जीवन गुरु को, गुरु हुक्म को तथा गुरु पंच को समर्पित रहा। उनका ‘सिंघरन’ ही नहीं, उनका खाना-पीना, उठना-बैठना, सोना-जागना, सोचना-बोलना, पढ़ना-लिखना सद्गुरु को तथा ‘सतगुरु’ को; पंच को तथा परमात्मा को समर्पित था।

सब तो यह है कि गुरु के प्रति श्रद्धा, विश्वास तथा समर्पण भावना उनके लिए कोई बाहर से ओढ़ा हुआ अथवा संप्रवास ग्रहण किया हुआ गुण नहीं था। यह तो उनके आन्तरिक चरित्र में से सहज प्रस्फुलित सदा-बहार पौधा था। सद्गुरु जी के प्रति श्रद्धा तथा समर्पण भाव उनके सम्पूर्ण जीवन के आर-पार व्याप्त व्यापक तत्व था। तथा वही श्रद्धा तथा समर्पण-भाव उनकी समस्त साहित्यिक रचनाओं का प्रकाश-बिन्दु (vision) भी था। उनकी समस्त पुस्तकों के प्रति विभिन्न विद्वानों की प्रतिक्रियाएँ इसी सत्य को उद्घटित करती हैं:

यथा:

‘शीतलता दा सोव’ पुस्तक पर टिप्पणी करते

हुए पंजाबी साहित्य तथा सिक्ख जगत के प्रकण्ड विद्वान डा. हरिमजन सिंह लिखते हैं:

“मास्टर निहाल सिंह ने नामधारी चरित्र का प्रामाणिक चित्र प्रस्तुत किया है। वे मेरी बधाई के पात्र हैं।”

मास्टर निहाल सिंह रचित पुस्तक ‘बेअनर लीला’ के प्रति अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए, मासिक ‘बरवाम’ के मुख्य सम्पादक स. जगदीश सिंह लिखते हैं—

“मास्टर जी के प्रत्येक शब्द में से सदगुरु जी के प्रति अगाध श्रद्धा के झलकते मिलते हैं।”

नामधारी पंथ के शिरोमणि ज्योदार ज्ञान-मार्गण्ड पण्डित गोपाल सिंह मास्टर निहाल सिंह जी में अन्तर्गत ब्रह्मावस्था में भी नामधारी पंथ का प्रचार करने की अथाह श्रद्धा को देखकर विमोह हो उठते हैं। नामधारी पंथ के प्रसिद्ध लेखक श्रीराम सिंह कवि मास्टर निहाल सिंह जी की पुस्तक ‘गोपा गरजदीर्घा गईयाँ ते कूके वषदे गए’ के सन्दर्भ में अपना विचार इस प्रकार व्यक्त करते हैं—“मास्टर निहाल सिंह जी अपने लेखन में कर्मयोगियों की प्राप्ति एक रस चुटे चले आ रहे हैं। इन्होंने जब से लेखनी पकड़ी है श्रद्धा, प्रेम, सेवा तथा समर्पण को साकार करने वाली अनेक पुस्तकें रची हैं। जो श्रद्धालुओं के हृदय को झकझोर कर रख देती हैं।

पंजाबी साहित्य के विख्यात आलोचक कृपाल सिंह कसेल मास्टर निहाल सिंह जी को अपनी व्यक्तिगत भावना से अवगत कराते हुए लिखते हैं—

“मैंने आपके द्वारा लिखित पाँच पुस्तकें—

‘बोधी श्रीराम’ (दोनों भाग), असौकिक दर्शन, रत्नमाला, ‘शीतलदा दा सौर’ का अध्ययन किया है। आपने ये पुस्तकें लिखकर जहाँ गुरु पंथ की बहुत बड़ी सेवा की है वहीं मेरे जैसे व्यक्ति के लिए बहुत बड़े अध्यात्मिक खज़ाने का सृजन भी कर दिया है।”

इस प्रकार मास्टर निहाल सिंह जी के जीवन-चरित्र तथा रचना-कृतित्व दोनों के अध्ययन से वही निष्कर्ष प्राप्त होता है कि वे प्रत्येक रूप, प्रत्येक रंग में श्री सदगुरु जी के श्रद्धालु, सेवक तथा समर्पित सिक्ख थे वही उनका प्रामाणिक चरित्र है तथा वही उनकी प्रामाणिक पहचान। उनका जीवन भी महान था तथा मृत्यु भी महान।

मास्टर जी की दायतक ईतगी—

कल्लरां विच कल

दाह * दाह ** दाह**

सतिबुद्ध * सतिबुद्ध ** सतिबुद्ध ***

तेरीआं बखसां * तेरीआं मिहरां ** तेरीआं
रहिमतां **

ਪਰ ਇਹ ਦਾਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਚਾਨਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਭੁੱਖੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਭੁੱਖੀ ਹੀਨਤਾ ਦਾ ਕੋਟ ਦੁਆਲੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦਾ ਪਾਠਾਵਾਹ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਜਦ ਉਹ ਸਧਾਰਣ ਮਨੁੱਖ ਵਾਂਗ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ, ਮੌਜ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਂਗ ਖਿੜਦਾ ਏ, ਤੇ ਚਰਨ ਫੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੇਤਾ ਚੰਡਦਾ ਏ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਅਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਡੇਅਰਲੀ ਦੇ ਟੱਟੇ ਡਿੱਠ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ ਭੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਗਰ ਜਿਸ ਤੇ ਉਹ ਚੜ੍ਹਨ ਪਰੇ ਉਸਦਾ ਮੰਤਵਾਰ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਭੇਤਾ ਪਾਠ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਏ। ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੇ-ਜ਼ਰੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਮਾਹੀ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਕਵੀ ਨੇ ਉਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਉਂ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਪਾਲੀ ਪਾਲੀ ਮਤ ਆਖੇ ਅਤੀਓ

ਉਹ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦਾ ਵਾਲੀ

ਅੱਖੀਆਂ ਠਾਰੇ, ਪਲਕਾਂ ਮਾਰੇ

ਪੱਤ ਪੱਤ ਭਾਲੀ ਭਾਲੀ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਰੂਹੀ ਤੇ ਮਿਹਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਜਾਂਦੀ ਏ ਤਾਂ ਮਤਵਾਲਾ ਰੂਮਰਾਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਚੁਕਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਏ—

ਇਹ ਨੂਰ ਖੁਦਾ ਦੀ ਜਾਤ ਥਾ ਏ

ਭਲ ਅਰਖਾਂ ਤੇ ਉਹ ਚੁਰਖ ਆਇਆ

ਇਹ ਰਹਿਮਤ ਏ ਖਜ਼ਾਨੇ ਚੰਡਦਾ ਏ,

ਟੁਟੀਆਂ ਤਕਦੀਰਾਂ ਭੰਦਦਾ ਏ,

ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਚੱਛ ਦੀ ਸੋਂਹ।

ਇਹ ਰਹੀਮ ਆਇਆ ਜਾਂ ਕਰੀਮ ਆਇਆ।

ਉਸੇ ਜੇਤੀ ਦੀ ਕਰੋਬ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਚੱਬੀ ਬਾਟੀ ਹਾਮੀ ਭਰਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਏ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਚੜ੍ਹਾ ਕਰਿ ਸਾਲਾਹੀਐ

ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਹੀਆਂ ਬਣਿਆਈਆਂ।।

ਸਹਿ ਮੇਲੇ ਤਾ ਨਦਰੀ ਆਈਆਂ

ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਤਾ ਮਨਿ ਰਸਾਈਆਂ।

ਕਰਿ ਹੁਕਮ ਮਸਤਕਿ ਹਰੁ ਧਰਿ

ਵਿਚਹੁ ਮਾਰ ਕਵੀਆਂ ਭੁਇਆਈਆਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਭਾਈ ਪਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ —

ਸਾਰਦ ਸੇ ਜਿਨਕੇ ਕੁਨ ਕਾਰਤ
ਸੇਸ ਜਪੇ ਜਿਹ ਨੇਤਨ ਨਾਮੁ
ਮਕਰ ਭੱਟਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਉਸ ਰੱਬੀ ਜੋਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਤੱਪ ਜੋਤੀ
ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਜਾ ਢੁਹਿਆ ਏ-
ਕਚਹੁ ਕੰਚਨ ਭਇਆਉ
ਸਬਦੁ ਕੁਰ ਸੁਣਹਿ ਸੁਣਿਓ॥
ਬ੍ਰਿਖ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹਯਉ,
ਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਖ ਭਇਆਉ॥
ਲੋਹਉ ਧੋਯਉ ਲਾਲ ਨਦਰਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਦ ਧਾਰੈ॥
ਪਾਹਣ ਮਾਣਕ ਕਰੈ ਗਿਆਨੁ ਕੁਰ ਕਹਿਉ ਬੀਚਾਰੈ॥
ਕਾਨਹੁ ਸ੍ਰੀ ਮੰਡ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੀਉ
ਫੁਖ ਏਰਿਫੁ ਤਿਨਕੇ ਭਇਆ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਜਿਨ ਪਰਸਿਆ
ਸੋ ਪਸੁ ਪਰੇਤ ਸੁਰਿ ਨਰ ਭਇਆ॥

ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀਓ ! ਮੇਰੀ ਝੂਫ ਝੁੱਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਮੰਗ ਮੰਗਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ.....ਹੋ ਸਤਿਗੁਰ ! ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਬਖਸ਼ ਜਿਹਤੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਭੱਠਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਾਏ ਬੁਨਾਰ ਨੂੰ ਰਖਭੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਕਰ ਜਿਹਤੇ ਭੀਖਣ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਖੋਲ੍ਹਿਓ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਕਰੇ ਜਿਹਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਬੁਲੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਬੱਪ ਕਰਕੇ ਨਿਹੰਗ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੁਤਾਪ ਸਿੱਖ ਦੇ ਦਰਬਨਾਂ ਲਈ ਮਿਹਰਾਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਤਾਕਿ ਕਿਤੇ ਕਿੰਤੂ ਦਾ ਕੰਡਾ ਨ ਉਥਮ ਪਏ ਜਿਹਤਾ ਇਹ ਹੀਰੋ ਜੈਸਾ ਜਨਮ ਪਾਕੇ ਐਵੇਂ ਨ ਜਾਂਦੇ ਬਹੀਏ। ਆਪ ਦੇ ਵਰੋਂ ਘਰੋਂ ਸਿੱਖੀ ਦਾਨ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਬਖਸ਼ੋ, 'ਸਿਵੇਂ ਲਹਿਣੇ ਤੇ ਜੇਠੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।' ਇਹ ਖਿਆਲ ਮਨੋਹਰ ਸਿੱਖ ਸਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਰਤਨ ਸਿੱਖ ਪਿੰਡ ਮਹਿਤਪੁਰ ਜਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰ ਨੇ ਭਜਨ ਦੀ ਦਾਤ ਸੂਬਾ ਦਸੌਂਦਾ ਸਿੱਖ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।) ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਝੂਫ ਝੂਫ ਵਾਧੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਸੁਕੱਠਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਸੁਣ ਮੇਰਾ ਮਨ ਵੀ ਖਿਚਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਬਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਤੇ ਆ ਕਏ।

'ਮਨੋਹਰ ਸਿੱਖ ! ਇਹ ਗਿਆਨ ਭਾਬਾ ਕਿਵੇਂ ਉਚਾਰ ਰਹਿਆ ਏ?'

ਨਹੀਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ! ਇਹ ਗਿਆਨ ਭਾਬਾ ਕਾਹਦੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਤਜਰਬੇ ਦੀਆਂ ਫੱਲਾਂ ਹਨ ਹੱਡ ਬੀਤੀ ਏ। ਰਮਾਇਣ ਜਾਂ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਘੋਬਣਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਤਲੀ ਤੇ ਸਰੋਂ ਅਜਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਫੱਲ ਏ। ਹੋ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ! ਸਾਰੇ ਸੀਅ ਤੇਰੇ ਧਨ। ਸਭ ਨੂੰ ਨੇਤਰ ਬਖਸ਼ ਤਾਕਿ ਤੇਰੇ ਸਰੋਂ ਤੇ ਸੁੱਚੇ ਵੀਦਾਰਿਆਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਣ।'

'ਗੁਰੂ ਗਿਆ ਲਾਡਲਿਆ ਫੱਲ ਬਹੁਤੀ ਲਮਕਾਈ ਨ

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਤੰਦਲਾਂ ਬਦਲੇ ਮਾਤੀਆਂ ਪਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਲੱਭੂਆਂ ਤੇ ਜਲੇਬਾਂ ਦਾ ਭਾਜ ਤਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੱਖ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਣਕ ਦੇ ਬੀ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖੇ ਚੋਰਤਾਂ ਦੇ ਬੀਹੇ ਨੂੰ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਭਕਾਣ ਬਦਲੇ, ਕੇਵਲ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਰੱਲ ਵਾਹੁਣ ਦਾ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਟਿਚਕਰਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਜਦ ਰਾਤ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਉੱਕਲਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਹੱਕੇ ਭੱਕੇ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਕਹਿਣ, 'ਇਹ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਏ, ਨਹੀਂ' ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਭੀ ਭੀ ਕਏ ਕੁਝ ਉਗਿਆ ਏ।'

ਜਾ।' ਨਹੀਂ ਜੀ ! ਫੱਲ ਲਮਕਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਇੰਨਾਂ ਸੋਚ ਰਹਿਆ ਹਾਂ, ਕਿ ਫੱਲਾਂ ਦੱਸਦਿਆਂ-ਦੱਸਦਿਆਂ ਕਿਤੇ ਅਥੌਂਗਿਆ ਨ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਨਿਰਬਉ, ਨਿਰਦੇਹ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਭਾਵੇਂ ਵਰਨਣ ਕਰਦਿਆਂ ਕੋਈ ਅਥੌਂਗਿਆ ਨ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਕੰਮ ਸੱਖਾ ਬੋਤਾ ਏ। ਕਿਉਂਕਿ -

ਏਕਭ ਉਚਾ ਹੋਵੈ ਕੋਇ॥

ਤਿਸ ਉਚੇ ਕੋ ਜਾਣੈ ਜੋਇ॥

'ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੀਚ, ਕੀਟ, ਮਾਟਿਆ, ਦਾ ਬੀਤਾ ਉਸਦੀ ਭਤੀ ਕੀ ਵਰਨਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਏ।'

'ਹਾਂ, ਇਹ ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਗਤੀ ਵਰਮਾ ਤੇ ਦਿਬਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਜਿਹਤੀ ਮਿਹਰ ਕਿਸੇ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਉਹ ਸਾਥ ਮੁਰਾਦ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦੱਸ ਤਾਂ ਸਕਦਾ ਏ', ਤੂੰ ਉਹੋ ਹੀ ਦੱਸ।'

ਚੰਡਾ ! ਲਓ ਸੁਣੋ। ਮਹਿਤਪੁਰ ਬੈਠਿਆਂ ਬੈਠਿਆਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿਆ, ਭੱਚਾ ਪਰਵਾਰ ਬੱਧ ਰਿਹਾ ਏ। ਭੱਏਂ ਬੋਹੀ ਏ। ਭਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀਤੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹਾਥੀ ਤੱਕ ਸਭ ਨੂੰ ਰੋਈ ਪਹੁੰਚਾਂਦਾ ਏ, ਪੱਥਰ ਵਿੱਚ ਲੁਕੇ ਕੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਦੇਂਦਾ ਏ, ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਕੁਝ ਹੀਲਾ ਛਹਾਨਾ ਕਰਨਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਏ। ਯੂ.ਪੀ. ਜਾਂ ਸੀ. ਪੀ. ਜਾ ਕੇ ਕੋਈ ਮੁਠ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਛਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਹੋ ਸਕੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਬੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁਜਾ ਤੇ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾਈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ।

'ਮਨੋਹਰ ! ਯੂ.ਪੀ. ਨਾ ਸੀ.ਪੀ., ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਿੰਮਾ ਲਵਾਂਗਾ ਜਿਹਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਲਾਗੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਚਬੂਦੇ ਪਾਸੇ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਲਹਿੰਦੇ

ਪਾਸੇ। ਫੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।
ਮੈਂ ਸਤਿ ਬਚਨ ਕਹਿ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਲ ਮੁਹਾਰਾਂ ਮੋਤ
ਲਈਆਂ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੋ ਮੁਰੱਬੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇਣੀ
ਦੇ। ਪਰ ਮੋਹਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਹਿਆ, 'ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਸ !
ਜ਼ਮੀਨ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਅਗੇ ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਦੀ ਫੜਾ।' ਰਵੇਂ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ 'ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਮਸਤਾਨ ਗੜ੍ਹ
ਹਾਲੇ ਜ਼ਮੀਨ ਲੈ ਲੈ ਅਕਲੀ ਕੱਲ ਫੇਰ ਸੋਚਾਏ। ਇਹ
ਕੱਲ ਮੇਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੁਝ
ਨ ਜਚੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੈਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਮਸਤਾਨ ਗੜ੍ਹ ਦਾ ਰਾਹ
ਫੜਿਆ।

ਇੱਥੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਮੁਰੱਬਾ ਜ਼ਮੀਨ ਮਿਲ ਗਈ। ਆਮ
ਕਰਾਹਤ ਦੇ। 'ਦੱਬ ਕੇ ਵਾਹ ਤੇ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾਹ।' ਅਸੀਂ
ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਵਾਹਿਆ ਤੇ ਪਨੀਰੀ ਲਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ
ਹੋਏ ਤਾਂ ਚੋਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਚੋਜ ਵਰਤਾਇਆ। ਖੇਤੀਬਾੜੀ
ਅਵਸਰ ਸ੍ਰ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਆਇਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ
ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਭਾਜਰੇ ਦੇ ਬੀ ਦੇ ਭਜਰੇ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ
ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ
ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਖਾਈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੀ ਵਾਹੀ ਹੋਈ ਜ਼ਮੀਨ
ਪਸੰਦ ਆਈ। ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ -
ਭਜਰੇ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਚੰਗੀ ਰਹੇਗੀ। ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਸ
ਜੀ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, 'ਚੰਗਾ ਮਨੋਹਰ ! ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਪੈਲੀਆਂ
ਛੱਡ ਦਿਓ, ਹੋਰ ਭਾਂ ਵਾਹ ਲਵੋ।' ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਮੇਰੇ
ਸਾਥੀਆਂ ਨੀਰੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਧੁਪ ਹੋ ਗਏ। ਅਸੀਂ
ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਨੀਰੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਤਿਆਰ
ਕੀਤੀਆਂ। ਉਥੇ ਜੀਰੀ ਲਾਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ
ਨੇ ਉਸ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਮੰਗ ਦੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਸੁਣ ਸਾਡੇ
ਪੈਰ ਮਣ ਮਣ ਹੋ ਭਾਰੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਡਿਗ ਪਏ।
ਅਸੀਂ ਸੋਚੀਏ ਇਹ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਦੇ। ਵਾਹੀ
ਕਰਨੀ ਕੋਈ ਖਾਲਾ ਸੀ ਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ, ਲਹੂ ਪਸੀਨਾ ਇੱਕ
ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਦੇ। ਤੇ ਭਾਦਰੋਂ ਦੇ ਜੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭਰਦਾ ਜੱਟ
ਫਕੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਰਜਾ ਦੇ।' ਅਸੀਂ ਭੋਏ
ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਤੀਜੀ ਫੇਰ ਭੋਨਾ ਲਾਣ ਵਾਸਤੇ ਭੋਏ ਛੁਟਾਈ
ਤੇ ਸੱਕਾਰੀ। 'ਪਰ ਇਸ ਤੇ ਇਹ ਭਾਣਾ ਵਰਤਿਆ। ਪਰ
ਨਾਲ ਹੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, 'ਮਨੋਹਰ ! ਖਬਰਾਇਓ ਨਾ।'।
'ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੁਰਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਲੀ ਕਰਨਗੇ।' 'ਪਰ
ਮਾਸਟਰ ਜੀ ! ਰੱਬ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਿੱਤਾ ਨਾ ਪਾਰੇ।
ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਕੰਮ ਬਿਤਕਾ ਦੇਂਦੀ ਦੇ। ਮੇਟੇ ਮੇਟੇ
ਸ਼ਹੀਦ ਲਿਫਾ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਹਾਲ ਸਾਡਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ
ਇਹ ਬਚਨ ਵੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਜਦਾ ਸੀ ਖਬਰਾਇਓ
ਨਾ !' ਪਰ ਮਨ ਤਾਂ ਮਨ ਦੀ ਦੇ। ਕਬਹੂ ਮਨੁੱਖਾ ਉਝ
ਚੜਤ ਹੈ, ਕਬਹੂ ਜਾਇ ਪਇਆਲੇ। ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ
ਇਹ ਹਾਲਤ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਪੋਣ ਦੇ ਬੁਲੇ ਅੱਗੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ

ਬੂਟੇ-ਬੂਟੀਆਂ ਦੀ। ਪਰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਕਰਾ ਹੋਣ ਲਈ
ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ, 'ਭਰਾਵੇ ! ਇਹ ਕੋਈ ਕੋਤਕ
ਦੇ।' ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਬਣਾਓ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਕਾ
ਢੇਰੀ ਵਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਹੁੰਫਾਰਾ ਮਿਲੇ ਮਤਾਂ ਕਿਤੇ
ਕੇਲੂ ਹੋ ਜਾਇਓ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਲ ਨਾ ਵੇਖੋ, ਤੁਸੀਂ ਬਚਨ
ਵਲ ਧਿਆਨ ਧਰੋ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਤੰਦਲਾਂ ਬਦਲੇ
ਮਾਤੀਆਂ ਪਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਤੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਲੱਕੂਆਂ ਤੇ ਜਲੇਬਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਭਰਦਾ ਦਿੱਤਾ
ਸੀ। ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਟਕ ਦੇ ਬੀ ਸਾਂਭ ਕੇ
ਰੱਖੇ ਚੋਰਭਾਂ ਦੇ ਬੀਹੇ ਨੂੰ ਸਾਧਾਂ ਸੱਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਫਕਾਟ
ਬਦਲੇ, ਕੇਵਲ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਹੱਲ ਵਾਹੁਣ ਦਾ ਬਚਨ ਕੀਤਾ
ਸੀ, ਪਰ ਟਿਰਕਰਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਜਦ ਭਾਤ ਵੇਖਿਆ
ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਉੱਕਲਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ ਹੋ ਕੇ
ਕਹਿਣ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਕਹਿਣ,
'ਇਹ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਬੀ ਦੀ
ਕਦੇ ਕੁਝ ਉਗਿਆ ਦੇ।' ਸੋ ਭਰਾਵੇ ਭੋਲੇ ਨਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ,
'ਅਜਮਾ ਕੇ ਵੇਖੋ।' ਮੇਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਾਰਸ ਖਬਰੇ ਭਤੀ ਕਿ
ਨਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਹੱਲ ਦੇ ਕੋਤੇ ਦੇ ਕੇ ਮੁੰਜੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ
ਤੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਉਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ ਸੌਂ ਗਏ। ਪਰ ਵਾਹ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੋਰੇ ਚੰਗ ! ਭੱਲੇ ਗੁਰੂਆ ਖੋਰੇ ਚੋਜ। ਜਿਥੇ ਲੋਕਾਂ
ਦੇ ਭਾਤ ਖਾਵਾਂ ਪਾ ਕੇ 40-40 ਮਣ ਦਾ ਭਾਇਆ ਸਾਡੀਆਂ
ਪੈਲੀਆਂ ਨੇ 80-80 ਮਣ ਦੇ ਭੋਲੇ ਭੋਲੇ। ਜਿਹੜਾ ਵੇਖੇ ਸੁਣੇ
ਉਹ ਆਖੇ, 'ਇਹ ਕਮਾਈ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸਿਦਕ ਦੇ ਸਿੱਟੇ
ਨੂੰ ਵਲ ਲਗਾ ਦੇ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਤਨੀ ਫਸਲ ਨਾਮੁਮਕਿਨ।'।
ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਧੁਰਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੱਲਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਲ ਉਥਾ
ਸਕਦਾ ਦੇ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਭਏ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਜਬੇਦਾਰ ਇਕਬਾਲ
ਸਿੰਘ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਿਦਿਆ ਗੁਰੂ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਆਲਿਮ ਸਨ, ਨੇ ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਨੱਚਦਿਆਂ ਇਹ ਗਾਉਣੀ
ਗੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ-

ਸਕਸੀਤ ਪਿਤਾ ਤੋਰੇ ਦਰ ਤੇ,
ਇਕ ਵਾਰ ਜੋ ਸਜਦਾ ਕਰਦਾ ਦੇ।
ਰਮਝਾਂ ਨਾਲ ਮਸਤ ਬਣਾ ਕੇ,
ਤੂੰ ਸਖਣੇ ਭਾਭੇ ਭਰਦਾ ਦੇ।
ਕਈ ਦੌਲਤ ਦੇ ਦੀਵਾਨੇ,
ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਿਵਾਨੇ ਬੀਤੇ ਨੇ।
ਲੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਲੱਖਾਂ, ਦਾਨ ਦੇਣ ਜੋ ਸਰਦਾ ਦੇ।
ਤੇਰਾ ਸਾਂਭ ਜਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ,
ਕਈ ਮੱਭ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੇਖੇ ਨੇ।
ਨਿਰਪੱਖ ਰਜਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ,
ਉਹਦਾ ਭੁਭਾ ਬੋਝਾ ਤਕਦਾ ਦੇ।

ਬਾਬਾਲੀਆਂ ਕਹਾਲੀਆਂ ਕਰਨਹਾਰ ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂਸਰ

■ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

ਇਸ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਰਵਾਨੀ ਹੈ, ਵਿਅੰਗ ਹੈ, ਤਨਜ਼ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਸੂਖਮਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗਲ ਕਹਿਣ ਦੀ ਜੁਗਤ ਹੈ। ਉਹ ਪੌਰਾਣ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਹੈ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਕ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਛੁੱਟ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੱਡੇ ਅਰਥ ਦੇਂਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲ, ਸੁਖੀਨ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ।

ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰੂਸਰ ਦੀ ਇੱਕੋ ਚਰਨਾ ਬਾਬਾਲੀਆਂ ਕਹਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਚਰਨਾ ਉਸਦੀ ਵਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਬੜੀ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਰਵਾਨੀ ਹੈ, ਵਿਅੰਗ ਹੈ, ਤਨਜ਼ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਸੂਖਮਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗਲ ਕਹਿਣ ਦੀ ਜੁਗਤ ਹੈ। ਉਹ ਪੌਰਾਣ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਹੈ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਕ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਛੁੱਟ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੱਡੇ ਅਰਥ ਦੇਂਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲ, ਸੁਖੀਨ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ।

ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਗੁਰੂਸਰ (ਭਦਾਂਡੋਬ) ਬਿਲਾ ਵਿਰੋਚਪੁਰ ਵਿਚ ੧੯੧੯ ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਭਾ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਤੋਂ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਵੱਸੇ ਸਨ ਪਿੰਡ ਰਤਾਵਾਸ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂਸਰ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਭਦਾਂ ਭੋਬ ਬਣਨ ਬਾਰੇ ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਦਿਲਚਸਪ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਇਕ ਗੱਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਪਿੰਡ ਰਤਾਵਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖੀ ਢਾਬ ਸੀ (ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਹੈ) ਏਸ ਦਾ ਪਾਣੀ ਲੋਕੀਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਦੇ ਸਨ। ਸਿਰਫ ਉਠ ਤੇ ਡੋਕਾ ਹੀ ਏਥੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਘੋੜੇ। ਮਰਾ ਵਾਸਤੇ ਫਪੜ

ਵਖਰਾ ਸੀ। ਏਸ ਢਾਬ ਉੱਤੇ ਓਠਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਆਫ ਉਤਰਿਆ। ਸਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਦੇ ਸਨ। ਏਹ ਮਾਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਭਲਾ ਮਾਣਸ ਹੀ ਹੈ। ਟੀਟਣੋਂ ਟੀਟਣੀ ਹੁੰਦੇ ਵੇ ਕਧੇ ਢਾਬ ਵਿਚ ਜਾ ਪਏ। ਤਕਤਾ ਹੋ ਚੱਲਾ ਮਥ ਗਿਆ। ਢਾਬ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੜੇ ਤਿਲਕਰੇ ਸਨ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪੱਛਣ ਉੱਤੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖੀ ਸੀ। ਇਕ ਗਧਾ ਤਾਂ ਓਠਾਂ ਨੇ ਥਵ ਲਿਆ। ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਨੇ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਤੇ ਭੁੱਖੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਬਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਓਠਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਦਾ ਬੜਾ ਧੱਕਾ ਵਜਾ ਤੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪੁਛਦਾ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ਹੋ? ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਹੁੰਦਾ—ਭਦਾਂ ਭੋਬ ਤੋਂ! ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਸਨ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਏਹ ਨਾਮ ਪਸੰਦ ਆ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਬਣ ਗਿਆ 'ਰਤਾ ਵਾਸ' ਤੋਂ ਭਦਾਂ ਭੋਬ। ਸਤਿਨਾਮ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਦਲ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂਸਰ ਰਖ ਦਿਤਾ।

ਇਸ ਸੋਹੂ ਗੋਤ ਦੇ ਨੌਹਰ, ਭਾਦਰਾ (ਰਾਜਸਥਾਨ) ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਪੰਜਾਬ ਆਏ ਪਰਥਾਵ ਦਾ ਨਗ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਵਡੇਰੇ ਚੌਧਰੀ ਹਮੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਧੋਤੀ ਲੰਗੋਟੀ ਲਾਹ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋਗੇਵਾਲਾ ਜਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਸੌ ਘੁਮਾ ਜਮੀਨ ਖਰੀਦੀ। ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਝੇ ਜਿੰਨੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿਚ ਕਹਿਣੇ ਬੱਝ ਕੇ ਰਤਾ ਵਾਸ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦ ਲਈ। ਚੌਧਰੀ ਹਮੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੜਕੇ ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਨ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ

ਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ
ਇਹ ਮਾਮਾ ਜੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਸਨ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਾਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਇਹਨਾਂ ਦੇ
ਪੜ੍ਹਨ-ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ।
ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਨਾਲ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ,
ਕੁੰਦਨ ਸਿੰਘ ਨਕਈ ਆਦਿ ਨਾਲ ਬਚਪਨ
ਇਕਠਾ ਬੀਤਿਆ। ਇਕਠੇ ਪੜ੍ਹੇ, ਖੇਡੇ ਤੇ
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਤੀ ਨਿੱਘ ਨੇੜ ਰੱਖਿਆ।
ਉਸ ਮੁਢਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਪੁਸਤਕ ਬਾਬਾਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ।

ਲੜਕੇ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਵਲ
ਸੀ ਚਰਿਤਰ ਸਿੰਘ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ
ਮਹਿਲ ਮਾਤਾ ਭੂਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਚਰਿਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਏ
ਜੀ ਸਨ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਨੂੰ
ਲੇਖਕ ਸੰਯੋਗਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਇੰਨ
ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ—

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਹੋਰ
ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਮਾਤਾ ਭੂਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਜੀ
ਦੀ ਸਾਖੀ ਦੁਹਰੋਣੀ ਚਾਹਾਂਗਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਈ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ
ਵਿਖਿਆਨ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧਨ ਨਾਲ
ਲਿਖਾਂਗਾ। ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਕਿਰਿਆ
ਦੇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਦੀ ਪਤਵਾਦੀ ਸੰਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਫ਼ਰਕ ਹੈ ਤਾਂ ਸਮੇਂ ਦਾ ਤੇ ਸਦੀਆਂ ਦਾ। ਬੀਬੀ
ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਰਵੇਂ ਤੇ ਪੂਰੇ ਪੈਸੇ
ਜੁਆਨ ਸਨ ਪਰ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਅਤੀ ਬਿਨਮਤ। ਸਭਦਾਰ
ਸੱਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾਭਾ, ਪਿੰਡ ਦੇ
ਨੰਬਰਦਾਰ ਸਨ। ਜੋ ਜੁਸੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਪਤਲੇ, ਸੁਭਾਅ ਦੇ
ਜੋਧੀਲੇ ਅਤੇ ਧੱਕਤ। ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਦੀ ਅਲੈਗਦਾ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ
ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਲਦੀ। ਨੰਬਰਦਾਰ ਆਪਣੀ ਹੀ ਗੱਲ ਮੁੱਖ
ਰਖਦਾ ਸੀ।

ਮਾਤਾ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੇਕਾ ਨਾਂ ਬੀਬੀ ਦੀਬੋ ਜੀ
ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਇਸ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੋਣ
ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ

ਭਰਾ ਸ. ਸੱਦਾ ਸਿੰਘ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ
ਭਤੀਜੀ ਨੂੰ ਕੁਰੂ ਘਰ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸਨ
ਕਰਦੇ। ਉਸ ਕੋਲ ਨੰਬਰਦਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਰਕਾਰੀ
ਦਫ਼ਤਰਾ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਦਾ ਟੋਲਾ ਵੀ। ਸ. ਸੁੰਦਰ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਕਾਈ ਕਰ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਤੇ ਲੇਖਕ
ਚਰਿਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਾਇਆ ਸੁਭਾ ਮੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ
ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਆਸਰਾ
ਲਿਆ ਤੇ ਸਿਆਣਪ ਵਰਤੀ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਉਦੋਂ
ਛੋਟੇ ਸਨ।

ਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਹ ਮਾਮਾ ਜੀ ਦੇ
ਲੜਕੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਾਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ
ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ-ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ
ਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ
ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ, ਕੁੰਦਨ ਸਿੰਘ ਨਕਈ ਆਦਿ ਨਾਲ ਬਚਪਨ
ਇਕਠਾ ਬੀਤਿਆ। ਇਕਠੇ ਪੜ੍ਹੇ, ਖੇਡੇ ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਤੀ
ਨਿੱਘ ਨੇੜ ਰੱਖਿਆ। ਉਸ ਮੁਢਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਪੁਸਤਕ ਬਾਬਾਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਸਮੇਂ ਹੀ
ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਕਿਸੇ ਰੋਡੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
ਜਿੰਨੇ ਰਹਿ ਗਏ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਆਪ ਨੂੰ
ਪਿਆਰ ਤੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ ਪੰਡਤ ਕਹਿਣ ਲਗੇ। ਇਹ ਹੀ
ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅੱਲ ਪੈ ਗਈ। ਉਂਜ ਇਹਨਾਂ ਆਪਣੀ
ਵਿਦਵਤਾ ਨਾਲ ਪੰਡਤ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸਾਵਥਕ ਵੀ ਬੀਤਾ ਹੈ।
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਬਣਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ। ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ,

—ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ
ਚੰਨਵਾਈ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਤੋਂ ਵਰਦਾਨ ਨਾਲ
ਮੈਨੂੰ ਲੇਖਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਟੇਸ ਵਾਸਤੇ
ਵੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ
ਹਰਫ਼ ਬਹਰਫ਼ ਪੜ੍ਹ, ਕੇ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹਿਆ ਜੋ ਮੇਰੇ
ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸ੍ਰੋਤ ਬਣੀਆਂ।— ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ

ਸੇਠ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਤੇਰੀ
ਲਿਖੀ, ਕਥਾ ਮਾਰਵਾਭ ਦੀ, ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕਾ
ਹਾਂ।”

ਪੰਡਤ ਰੂਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, “ਜਦੋਂ ਕੋਈ
ਪੁਸਤਕ ਜਾਂ ਅਖਬਾਰ ਰਸਾਲਾ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਆਂਦਾ ਹੈ—
ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਹੋਰ।”

ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਉਹ ਦਸਦੇ ਹਨ
ਕਿ ਜਲਵਿੰਦਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਨਿਕੇ ਹੁੰਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਦੇ ਨਾਲ ਚਰੇ ਹੋ ਤੇ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੁਸੀਂ
ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ਕਿ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਤੁਰਾਬੀਆਂ ਕੋਰੇ ਜੋਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਤੇ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ

ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਦਰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰੱਖ ਕੇ।"

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਦਾਰ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛਾਪਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿਤੀ।

ਇਕ ਮਈ ੧੯੯੭ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆ, "ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਮੁਢਲੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਅਧਾਰਤ-ਪੁਸਤਕ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਤੇ ਮੇਰੀ ਤੁੱਫ਼ ਬੁਧੀ ਮੁਤਾਬਕ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਅੰਤਮ ਤਰਤੀਬ ਤੇ ਆਖਰੀ ਸੁਧਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।"

ਇਹ ਸੁਧਾਈ ਕਰਦੇ, ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸ਼ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਈਲੈਂਡ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਪਰ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭੌਣਿ ਮੰਡਲਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਥੇ ਹੀ ਉਹ ੧੯੯੭ ਈ. ਨੂੰ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ।

ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੁਈ ਨਈ ਦੇ ਸਾਈਂ ਸਨ। ਪੜ੍ਹਨਾ ਲਿਖਣਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੁਝੀ ਫਰਕ ਹੀ ੧੯੫੪ ਤੇ ਫੇਰ ੧੯੫੭ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਨਾਮ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੌਂਪੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਨਿਭਾਈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇਰ ਪਾ ਚਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਵੀ ਲਿਖੇ।

ਬਾਬਾਈਆਂ ਬਹਾਈਆਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮੁਖ ਭੋਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਗਦੀ ਤਕ ਦੇ ਸਫਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੁਟਕਲ ਲੇਖ ਤੇ ਕੁਝ ਜਾਹਰਾ ਕਰਾਮਤ ਸੰਬੰਧੀ ਲੇਖ ਹਨ। ਸਭ ਦਾ ਸੁਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੀ ਹਨ। ਹੇਠਾਂ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ-ਇਕ ਕਰਾਮਤ ਲੇਖ ਦਾ ਇਕ ਟੋਟਾ ਪੇਸ਼ ਹੈ।

ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਾਰਤਕ ਵੰਨਗੀ—

ਇਕ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ-ਇਕ ਕਰਾਮਾਤ

ਜੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਦੀ ਕਹਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਏਸ ਸਦੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਨਬਰੀਏ ਨੂੰ ਬਤੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਜੋੜ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਚਲੀ — ਰਹੀ ਮਾਨਤਾ — ਧਰਤੀ ਖਲੋਤੀ ਹੈ — ਅਤੇ ਏਸ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਹੀ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚੰਦ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੀਵੇ ਹਨ — ਚਾਤ ਦਿਨ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ। ਜੇ ਧਰਤੀ ਉਦਾਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅਜ ਦੀ ਸਾਇੰਸ ਨੇ ਬੰਬੇ ਬੰਬੇ ਨੂੰ ਦੇਹ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾ ਦਿਤਾ ਹੈ — ਕਿ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਹੀ ਸੂਰਜ ਉਦਾਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਚੰਦਾ ਮਾਮਾ ਧਰਤੀ ਦੁਆਲੇ।

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਬਾਬਤ ਵੀ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੇਘ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਖਿਚਕੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਾਣੀ ਹੋਣ ਤੇ ਫੇਰ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਲ ਦੌੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਨਵੀਂ ਸੋਚ ਨੇ ਏਸ ਨੂੰ ਵੀ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਬੱਦਲ ਨਾ ਕਿਤੋਂ ਆਂਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਭਾਫ਼ ਬਣਕੇ ਉਭਰਾ ਹੈ ਤੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਨੀ ਭਰਮੀ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਉੰਨੀ ਹੀ ਭਿਆਵਾ ਭਾਫ਼ ਹਵਾ ਵਿਚ ਸਮੋਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਫ਼ ਨਾਲ, ਹਵਾ ਜਦੋਂ ਅਤੀ ਭਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਰਸਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਡਾਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਸੂਰਜ ਦੇ ਉੱਤਰ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਵਲ ਝੁਕਣ ਨਾਲ—ਮੌਸਮ ਵੀ ਬਦਲਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਬਾਰਸ਼ ਦੇ ਆਸਾਰ ਵੱਧ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਓਸ ਵੇਲੇ ਸਖਤ ਗਰਮੀ ਪੈ ਚਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਭੋਜ ਭਰਮ ਹਵਾ ਹੋਰ ਬਿਦਤ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਚੂਸ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਏਸੇ ਅਨੁਮਾਨ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਰੇਡੀਓ ਸਟੇਸ਼ਨ ਚੋਲਾ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ—ਅਜੇ ਨਹੀਂ—ਅਜੇ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਤਕ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਏਸ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕੋਈ ਤਿਹਾਇਆ ਆਦਮੀ ਹੀ ਨਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਸਦਕਾ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇਛਾ ਬਰਤੀ ਅੱਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ। ਚੁਕਣਾ ਹੀ ਪਿਆ ਅਤੇ ਅਰਦਾਸ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲੁਕਾਈ ਨੂੰ ਹਲਕੀਆਂ ਹਲਕੀਆਂ ਬਦਲੀਆਂ ਦੇ ਚੱਲੇ ਪੈਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ।

ਹੁਕਮੀ ਬਰਸਨ ਲਾਗੇ ਮੇਹਾ।

ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਬਣਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਾਰੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਹੀ — ਅਜੇਹਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ — ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ—ਕਿ ਬਾਰਸ਼ ਹੁਣ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਓਧਰ ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਧੁੰਮਾਂ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ ਕਿ—ਸੁਭਾ ਸਵਖਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨਗੇ—ਅਤੇ ਬਾਰਸ਼ ਪੈਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਬੰਬੇ ਬੰਬੇ ਕੋਲ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਸੀ। ਅਜੇਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਕੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਅਸਲੋਂ ਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਕਿਿਆ ਹੈ।

ਇਕ ਵਾਰ ਸੰਤ ਜੀਉਂਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮੱਜੇ ਦੀ ਪੋਂਦ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤਾ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦਿਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾ। ਇਹ ਧਿਆਨ ਰਖੀਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ — ਤੇ ਇੱਕ ਵੀ ਛਿੱਟ ਨਾ ਪਵੇ।

ਰੋਖਣ ਵਾਲੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਬਦਲੀ ਬਣੀ। ਅਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਉਥੇ ਬਹੁਨ ਲਗ ਪਈ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਚੋਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਿੰਜਿਆ।

ਅਸੀਂ ਜਦੋਂ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ

ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਨੰਨ੍ਹੇ ਮੁੰਨ੍ਹੇ - ਬੇਅੰਤ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਪ ਵਿਚ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਬਰਾਜਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਉਸਤਾਦ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਉਧੋ ਖਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ-

ਬਚਿਓ-ਅਜ ਮਲੂਰ ਰਾਗ ਗਾਓ। ਅਤੇ ਓਨਾਂ ਚਿਰ ਝਕ ਗੋਂਦੇ ਹੀ ਜਾਓ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਤਕ ਬਾਰਸ਼ ਪੈਣੀ ਨਾ ਝਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਂਟ ਝਾਵ੍ਹੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਅਸੀਂ ਕਈ ਦੜਾ ਬਾਰਸ਼ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਚੁਕੇ ਸਾਂ।

ਬੱਦਲ ਸਾਥੋਂ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਭਾਟੇ ਹੁੰਦੇ। ਸਗੋਂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹੀ ਬਾਰਸ਼ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣੇਟ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਸਰਬ ਕਲਾ ਸਮਰਥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਨਿਮਾਣੀ ਖੇਡ ਹੀ ਹੈ।

ਸੁਭਾ ਸਵਖਤੇ ਦੀਵਾਨ ਹਾਲ ਖਰਾ ਖਚ ਭਰ ਗਿਆ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੈਮਰਾ ਮੈਨ, ਪ੍ਰੈਸ ਰੀਪੋਰਟਰ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮਾਂਗਣ ਹਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੜਕਾਂ ਏਸ ਝਰਾਂ ਟੂਟ ਬਹੀਆਂ ਸਨ-ਜਿਥੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਓਧਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ-ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਹਲਕੀਆਂ ਹਲਕੀਆਂ ਬਦਲੀਆਂ ਤੈਰ ਬਹੀਆਂ, ਦਿਸਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਸਭ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਾਰਸ਼ ਝਰੂਰ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਹੁਣੇ ਹੋਵੇਗੀ।

ਅਰਦਾਸ ਝਰੂ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਬੈਹੜੀ ਬੈਹੜੀ ਝੁੰਦਾ ਝਾਦੀ ਵੀ ਜਾਪਣ ਲਗ ਪਈ। ਸੈਕਾਰਾ ਝੂਟਣ ਦੀ ਢੇਰ ਸੀ-ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਚਿਜ ਭਾਟੇ। ਏਹ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਏਹ ਬਾਰਸ਼ ਤਾਂ ਸ਼ਕਤਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਝੁੱਲ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਲੁਕਣ ਤੇ ਦੌੜਨ ਦੀ ਬਾਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਅਜੇਹੀਆਂ ਰੋਣਕਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਅਚਾਨਕ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਕੈਮਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ-ਪੰਜ ਹਟਦੇ ਸਨ ਦਸ ਅੱਗੇ ਵਧ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਕੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੇਟੋਆਂ ਲੁਹਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਹਲੇ ਸਨ। ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਬਤ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਿਖ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਜੀ ਮਾਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਪਹਿਲੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਛਪਣੀ ਸੀ - ਓਸੇ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਾਪੀਆਂ ਹਥੋਂ ਹਥ ਵਿਕ ਜਾਣੀਆਂ ਸਨ। ਭੀ. ਟੀ. ਵਾਲੇ ਓਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕਾਹਲੇ ਸਨ-ਤਾਂ ਕਿ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਬੁਡਕਾਸਟ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਅਦਾਰੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹਰਦਿਲ ਅਜੀਜ਼ ਬਣਾਈਏ।

ਭਾਰਤ ਵਾਂਗ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਟੀ ਵੀ ਉੱਤੇ ਓਥੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮਨਾਪਲੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਅਦਾਰੇ ਹਨ। ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਕੇ ਇਹ ਖਬਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਓਥੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਨ-ਸਾਰੇ ਹੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੇਣ ਵਿਚ ਵਿਅਸਤ ਸਨ।

ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਘੇਰ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਇਕੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕੀ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਖਾਨਪਾਨ ਕੀ ਏ ਏਹਨਾਂ ਦਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤਾਂ, ਭੀ. ਟੀ. ਵਾਲੇ ਤੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲਗਣ ਦਿੰਦੇ।

ਓਧਰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸੜਕਾਂ ਭਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਏਧਰ ਪੁਛ ਨਿਛ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਭਿਆਂ ਦੇ ਸਵੇਂ ਝਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਕ ਖੰਟਾ ਏਹ ਬਾਰਵਾਂ ਏਸੇ ਰਚਾਂ ਹੀ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਲ ਪਾਣੀ ਫਕ ਕੇ ਅਫੀਕਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਜਹਾਜ਼ ਫੜਨਾ ਸੀ। ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਖੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਏਹਨਾਂ ਨੁਮਾਇੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟੀ ਮਿਲੀ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਭਿਜ ਰਹੇ ਲੋਕ ਨੂਰ ਨੂਰ ਵੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਕਾਰਾਂ ਜੀਪਾਂ ਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਲਗ ਭਾਟੇ। ਪਰ ਓਧਰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਟੀਵੀਆਂ ਉੱਤੇ ਖਬਰਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ। ਸਪੈਸ਼ਲ ਜ਼ਾਮੀਮੇ ਭਾਪੇ ਭਾਟੇ। ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕਰਕੇ, ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਟੀ.ਵੀ. ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਇੰਟਰਵਿਊ ਬੁਡਕਾਸਟ ਭਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੋਸਮ ਅਜੇਹਾ ਭਣ ਗਿਆ ਕਿ ਭਸਾਂ, ਦੁਆਂ ਹਵਾਈ ਸਹਾਜ਼ ਸਭ ਖੁੱਭੇ ਲੈਨ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੇਟਰ ਜਾਦੀਕਲ ਤਾਂ ਏਨੇ ਜਬਰਦਸਤ ਹੜ੍ਹ ਅੱਗੇ ਟਿਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਏਹ ਖਬਰ ਗਰਮ ਸੀ ਕਿ ਬਾਰਸ਼ ਦੀ ਅਦਵਾਹ ਕਿਉਂ ਉਠੀ ਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਫੈਲਾਈ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਓਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਪੈਂ ਭਾਰਾਂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਤੇ --

ਝਰੀ ਰਹੇ ਨਾਂ ਧੀਰ ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ।

ਓਹ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜਵਰਨਰ ਵਾਂਗ ਅਕਤ ਕੇ ਤੁਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਭ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਏਹ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੌਣ ਹਨ ਤੇ ਕਿਸ ਮਨਸ਼ਾ ਨਾਲ ਓਹਨਾਂ ਏਹ ਖਬਰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਰੇਡੀਓ ਉੱਤੇ ਫੈਲਾ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਏਸ ਸਜਣ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਾਸੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਏਹ ਅਜੀਬ ਰਬੀਅਤ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ। ਓਸ ਨੇ ਏਹ ਸਭ ਕੁਝ ਭੜੇ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਝੂਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਮੀਂਹ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਵਲੈਤ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਝੁੰਦ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਮਕ ਉਠੇਗੀ। ਤੇ ਜੇ ਮੀਂਹ ਨਾ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਬਦਨਾਮੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਤੇ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਯਾਰ ਲੋਕ ਖਿਲੀ ਉਡੇਣ ਵਿਚ ਮੋਹਰੀ ਹੋਣਗੇ।

ਸਾਵੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਕਵੀ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸ਼ੌਂਕ

[੨] ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਫਗਵਾੜੇ ਲਾਭੇ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਰੋਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹੈ ਪਲਾਹੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਰਿਆਸਤ ਕਪੂਰਥਲਾ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਸੀ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਪਿੰਡ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਪਿੰਡ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਹਿਲਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ, ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਚਲਣਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੱਚੇ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਣ ਲਿਖਣ ਵਲ ਝੁਕਿਤ ਹੋਏ।

ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਫਲ-ਸਰੂਪ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਫੁਟਿਆ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਭਾਕਾਇਦਾ ਇਕ ਕਵੀ ਸਭਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਕਵੀ ਸਭਾ ਦੇ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ. ਨਿਰੰਜਣ ਸਿੰਘ ਭਾਂਘੀ, ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸ਼ੌਂਕ ਅਤੇ ਸ. ਲਖਕਰ ਸਿੰਘ ਸਾਈ ਬਹੁਤ ਉਭਰਦੇ ਨਾਮ ਸਨ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਸਭਾ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਪਿੰਡਲਿਟ ਵੀ ਛਪਵਾਏ। ਉਸ ਕਵੀ ਸਭਾ ਦੀ ਵਰਾਸਤ ਪਲਾਹੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਨੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਪਲਾਹੀ ਦੀ ਉਸ ਪੁਰਾਤਨ ਕਵੀ ਸਭਾ ਦੇ ਬਤਨ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸ਼ੌਂਕ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ 1912 ਵਿਚ ਭਾਠੂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਰਾਮਗੜੀਆ ਮਾਨ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਪਲਾਹੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਸ ਘਰ ਹਨ। ਭਾਠੂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲੇ ਵਿਥਵ ਯੁਧ ਦੇ ਪੈਨਸ਼ਨਰ ਅਤੇ ਉਸ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਉਦਾਰ, ਸੁਲਹਕੁਨ ਅਤੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਪਸੰਦ ਤਬੀਅਤ ਦੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸੰਨ 1947 ਤਕ ਉਹ ਸਦਾ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਰਪੰਚ ਨਾਮਜ਼ਦ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਆਪਣੇ ਅੰਤਲੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਹ ਰਾਮਗੜੀਆ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕੌਂਸਲ ਫਗਵਾੜਾ ਦੇ ਦਫਤਰ ਸਕੱਤਰ ਰਹੇ। ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਆਪਕ ਰੱਖ ਕੇ ਪੜ੍ਹਾਇਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸ:

ਮੁਨਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਦੁਖੀ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸ਼ੌਂਕ ਦੇ ਕਰੀਬੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸਨ। ਸ਼ੌਂਕ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਵੀ ਸ਼ੌਂਕ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਲੈ ਕੇ ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਛਾਣੇ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਇੰਦ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਘਰ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਅਲਯੇਲੇ ਅਤੇ ਭੈਪਰਵਾਹ ਭਾਇਰ ਬਣਨ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਇਆ। ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਖ਼ੁਸ਼ਕਿਸਮਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਚੰਦੇ ਢੇਅ ਚੁਕਦੇ ਹਨ। ਬਚਪਨ ਦਾ ਢੰਗ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ, ਪਰਵਾਰ ਅਤੇ ਕਾਮਲ ਰੂਪ।

ਜਦੋਂ ਸ਼ੌਂਕ ਜੀ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਫੁਟਿਆ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਰਥੂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਭਾਰੇ ਆਪ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਸੁਭਾ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਫੋਟੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਅਫਰੀਕਾ ਚਲੇ ਗਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਬਢੁਚਕ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਪਰ ਫਿਰ ਆਪ ਰਿਸ਼ੀ ਥੇਸ਼ ਦੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਸਵਾਮੀ ਸ਼ਿਵਾਨੰਦ ਦੇ ਉਪਾਧਕ ਸਨ। ਅਫਰੀਕਾ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਮਾਸ ਸ਼ਫਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਤਾਂ ਸੁਭਾਰਿਕ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਆਪ ਭੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਸਾਥੋਂ ਵੀ ਸਾਰਿਆਂ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਪਾਸੋਂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਲਿਖਵਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਪਲਟਾ ਖਾਧਾ ਤੇ ਭਾਗ ਜਾਕੇ। ਜਦੋਂ 1953 ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾਏ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਬਣ ਗਏ।....”

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸ਼ੌਂਕ ਕਾਰੋਬਾਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਬੜਾ ਚਿਰ ਇੰਕਲੈਂਡ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਫਗਵਾੜੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੈਸ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਕ ਰਸਾਲਾ ਜੱਗ ਮੱਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਪਰ ਫੇਰ, ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਵਲੈਤੀਆਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਾਪਸ ਇੰਕਲੈਂਡ ਹੀ ਜਾਣਾ ਪਿਆ।

..... 117

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ 'ਸ਼ੌਕ ਤਰਾਨੇ' ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਯਾਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੌਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਲਗਭਗ ਸੌ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਸ਼ੇ ਫੇਰੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਧਾਰਮਕ ਹਨ, ਵਿਅੰਗ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣਲਾਂ ਵੀ ਹਨ।

ਕਈ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬੋਰਦਾਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਆਬਾਦੀ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ :

ਮੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵੌਟ ਵਾਲੀ ਮੋਹਣੀਏ ਆਬਾਦੀਏ ਨੀ,
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਖੂਨ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਗਏ?
ਪਿਆਰ ਪੁਰਬਾਰਥ ਤੇ ਤਿੰਨ ਰੰਗੇ ਭੰਡੇ ਨਾਲ,
ਨਵਰਤਾਂ ਤੇ ਫਵੀਆਂ, ਭੰਡਾਸੇ ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਗਏ।
ਜਪੁਜੀ, ਕੁਰਾਨ; ਗੀਤਾਂ, ਭਾਈਬਲ ਦੇ ਪਾਠੀ ਅੱਜ,
ਠੰਕਾਂ ਜੇਹੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੰਡਾਸੇ ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਗਏ।

ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਵਿਅੰਗ ਕਿਉਨਾ ਅਸਰਦਾਇਕ ਹੈ -

'ਸਸਦੇ ਕਰਨ ਮੁਰੀਦਾਂ ਤਾਈਂ
ਆ ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਪੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਮੈਂਬਰੀਆਂ ਨਈਂ ਚੋਣਾਂ ਲੜਦੇ,
ਤੁਲਸੀ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।

ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਖਿਆਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਵੀ ਵਰਤੇ ਹਨ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਜਬਰਾਫ਼ ਦੀ ਬੀਬਰਥਾ ਵਿਚ ਉਪਮਾਵਾਂ ਅਪ੍ਰਸੰਗਕ ਵੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ :

"ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ,
ਭਾਤ ਲੈਂਦੀ ਏ ਕੋਟ ਪੁਲੀਸ ਪਹਿਲਾਂ।
ਤਿਵੇਂ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸੱਭਿਆ ਲੈਣ ਵੇਲੇ,
ਦੁਰੂ ਲੈ ਲਵੇ ਆਪਣੀ ਭੀਸ ਪਹਿਲਾਂ।

ਚੂੰਕਿ ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦੁਆਬੀ ਉਚਾਰਨ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਹੈ।

"ਬੱਖੀਆਂ ਮੋਰੀਆਂ ਸੀ ਤੈਂ ਜੋ ਸੇਕੀਆਂ,
ਮੈਂ ਕੁਲਾਦੀਆਂ ਸਮਤ ਕੇ ਉਹ ਲੋਕੀਆਂ।"

... ..

"ਭਿੰਨੁ ਗਈਆਂ ਕਾਲਜੇ ਤੁਅੱਸਬੀ ਦੁਨਾਲੀਆਂ"।

... ..

ਪਰ ਇਸ ਦੁਆਬੀ ਉਚਾਰਨ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਅਲੰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ :

"ਐਮ. ਏ. ਖੁਮਬੇ ਫਿਰਦੇ ਐਮੇ,
ਵਿਦਿਆ ਹੀਣ ਵਜ਼ੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।

ਸ਼ੌਕ ਜੀ ਦੀ ਇਕੋ ਰਚਨਾ ਕਾਵਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਨਿਰੋਕਲੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾ ਗਈ ਹੈ।

ਕੁਰਬਖ਼ਬ ਸਿੰਘ ਸ਼ੌਕ ਦੀ ਕਾਵਿ ਦੰਨਗੀ—

ਆ ਦਾਤਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਖਾਵਾਂ (੧੯੫੧ ਨੌਰੋਕੀ)

ਸਜਦੇ ਕਰਨ ਮੁਰੀਦਾਂ ਤਾਈਂ
ਆ ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਪੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਮੈਂਬਰੀਆਂ ਨਈਂ ਚੋਣਾਂ ਲੜਦੇ,
ਤੁਲਸੀ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਤਾਜੇ ਸਿਰੁ ਮਾਢੇ ਭਾਏ,
ਖੀਰੇ ਸਿਰੁਈ ਕੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਘੋਰਤ ਖਾਏ ਮਕਾ, ਗਲੇਲੀ,
ਹੁੰਤ ਖਾਏ ਕੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਐਮ. ਏ. ਖੁਮਬੇ ਫਿਰਦੇ ਐਮੇ,
ਵਿਦਿਆ ਹੀਣ ਵਜ਼ੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਭੋਰਦੇ ਵਿਚ ਦਰਖਤੀਆਂ ਏ,
ਕਿਸਾਨ ਤੁਰੰਦੇ ਕੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਅਕਾਲ, ਲੀਮ ਤੇ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਏ,
ਭਾਏ ਲੋ ਲੋਕੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਯਾ ਕੇ ਫੋਟੀਆਂ ਸੋਹਤ ਕਿਸਾਨੀਆਂ,
ਲੀਨੀਆਂ ਫਲ ਸਤੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਦਿਲੀ,
ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਕਮਰੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਦਾਤਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਭਾਰਤ ਦੀ
ਤਸਵੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।

ਸਜਦੇ ਕਰਨ ਮੁਰੀਦਾਂ ਤਾਈਂ,
ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਯਾ ਯੋਗ ਵਖਾਵਾਂ।
ਤੁਲਸੀ ਸਿਰੁਈ ਕੀਰਤ ਕਰ ਏ,
ਭਾਏ ਲੋਕੀ ਲੋਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਥੀ, ਮੋਕਸਾ, ਰਾਜਾ,
ਕਿਸਾਨ, ਖੇਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਖਾਵਾਂ।
ਸੰਗੀ, ਮਹਾਸਭਾਈ, ਲੀਨੀ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਯਾ ਯੋਗ ਵਖਾਵਾਂ।
ਪਾਤਲੀ ਉੱਤੇ ਲਹਿ ਲਹਿ ਜਾਈ,
ਕਿਸਾਨੀ ਦੀ ਯੋਗ ਵਖਾਵਾਂ।
ਭੀਰ ਅਤੇ ਲਕੌਣੀਆਂ ਏ ਸੰਗ,
ਕੁਰੂ ਮੁਲੀਸ ਯਾ ਯੋਗ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕਾਫ਼ਾ ਮੋਰੀਆਂ ਏ ਰਾਏ,
ਮੋਰੀ-ਰਾਜ, ਕੁਲਦ ਵਖਾਵਾਂ।
ਐਮ. ਏ. ਖੁਮਬੇ ਫਿਰਦੇ ਐਮੇ,
ਵਿਦਿਆ ਹੀਣ ਵਜ਼ੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਦਾਤਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਭਾਰਤ ਦੀ
ਤਸਵੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।

ਕਿਓਂ ਮੇਰੇ ਭਰਿਯਾ ਅੰਦਰ,
ਕੁਰੂ ਕਾਧ ਤੇ ਕਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
ਲੀਮ ਕਾਧ ਲਈ ਕੀਏ ਖਾਏ,
ਕਾਧੀਰ ਯੋਗ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕਿਸਾਨੀਆਂ ਪਛਾਤੀਆਂ ਪਾਈਆਂ,
ਮਹਾਨ ਦੇ ਸਭਾਕਾਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕੁਰੂ ਕੁਲਦੀਆਂ ਭਾਏ ਯਾ ਕੀ,
ਲੀਨੀ ਏ-ਕਰਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਲਦੀਆਂ ਏ,
ਮਹਾਨ ਪੰਜ ਕਰਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
ਪੰਡਿਤ ਲੀ ਏ ਮੀ ਰੇਯਾਂ,
ਪੁਰੀ ਕੋਈ ਕਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕਿਓਂ ਯਾ ਕਰਿਯਾ ਮਿਟਦੇ,
ਕੁਰੂ ਕੇ ਅਕਾਲ ਵਖਾਵਾਂ।
ਤੈਨੂੰ ਲੋਕ ਮਾਧਕ ਰਤਕ ਏ,
ਕੰਡਿਆਂ ਏ ਕਲਿਆਣ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕਿਸਾਨ-ਕੁਲਦੀਆਂ ਲੀਨੀਆਂ ਕੁਰੂ,
ਆ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਕੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਦਾਤਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੀ
ਤਸਵੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।

ਯੋਗ ਯੋਗ ਸੁਭਾਧ ਵਖਾਵਾਂ,
ਲੋਕੇ ਯਾ ਅਕਾਲ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕੰਡ-ਮੰਡਰ, ਤਾਜ ਵਖਾਵਾਂ,
ਕਿਸਾਨ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਵਖਾਵਾਂ।
ਜੀਵੇਂ ਕੁਰੂ ਕੇ ਕੁਰੂ, ਕੁਰੂਆ,
ਮਤੀਦਾਕ ਏ ਮਤ ਵਖਾਵਾਂ।
ਯੋਗੇ ਕਾਧੇ ਕਾਧੀ ਕੀਰਦੇ,
ਕੁਰੂ ਕਾਧੇ ਕੰਡ ਵਖਾਵਾਂ।
ਪੁਤਰ ਮਿਥੀ ਯਾ ਕੁਰੂ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕਿਓਂ ਕੁਰੂ ਤੇ ਕੁਰੂ ਵਖਾਵਾਂ।
ਯਾਏ ਏ ਵਿਚ ਮਿਟੀ ਕੰਡਾ,
ਪਾਠੀਆਂ ਪਾਤਲੀ ਕੁਰੂ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕਰਾਧੀ ਅੰਦਰ ਕਲਿਆਣੀ ਜਾਈ,
ਕੁਲਦੀਆਂ ਦੀ ਸੋਹਤ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕਰਾਧ ਕੇ ਵਿਸਥਾਰ ਭਾਏ,
ਕਲਿਆਣ ਮਿਟੁਸਤਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਓ ਕੁਲਦੀਆਂ ਏ ਮਾਧਕ ਭੋਰੀ,
ਕਲਿਆਣ ਤਕ ਤਸਵੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਦਾਤਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੋਕ ਕਿਤੀ ਦੀ
ਲਹ-ਤਸਵੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।

ਕਾਧਕ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਵਖਾਵਾਂ,
ਕਾਧੀ ਤੇ ਕਾਧਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕੁਰੂ ਮਾਧਕ ਕੁਰੂ ਕਾਧੀ,
ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਕਰਾਧਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆਬਾਦੀ ਏ ਕੀਰੀ ਲੋਕ ਮੇ,
ਕਲਿਆਣ ਕੀਰੀ ਲੋਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਲੀਮਾਂ ਦੀ ਕੰਡਕਲਾ ਕੁਰੂ,
ਅਕਾਲਕ ਸਾਧੇ ਲੋਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਸਾਧਾ ਸਾਧ ਪ੍ਰਾਈ ਕਾਧ ਏ,
ਕੰਡੇ ਕੁਰੂ ਕੇ ਕੁਰੂ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕੀ. ਏ. ਲੀਮ, ਏ. ਕੁਰੂਆਂ ਕੰਡੀ,
ਕਾਧ ਕੇ, ਕਾਧੇ ਕੇ ਕੁਰੂ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕਿਰ ਪਿਛਾ ਏ ਕੰਡਾ ਕੰਡੀ,
ਕਾ ਕਾ ਏ ਅਕਾਲਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕੰਡੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਾਈ ਕੰਡੀਆਂ ਕੁਰੂ,
ਲੋਕ ਏ ਕੇਰੀਕੇਰ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਪ੍ਰਾਧਕ ਲਕਿਆਣਾ ਏ,
ਕਾਧੇ ਕੀਰੀ ਲੋਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਭਾਰਤ ਦੀ, ਕੁਰੂਕੀ
ਤਸਵੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।

ਆ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲਾਜਪਤ ਤੇ,
ਕਲਾਤ ਸਿੰਘ ਯਾ ਕੁਲਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
"ਮੋਰੀ" ਤੇ "ਕਾਧੀ" ਕੀਆਂ ਸਭਰਾਂ,
ਕੇਰੀਆਂ ਕੁਰੂ ਕਰਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
ਏ-ਕਾਧਾਂ ਦੀ ਕੰਡੀ ਕੰਡਿਆਂ,
ਕਾਧੇ ਕਾਧਾ ਕਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕੁਰੂ-ਕੁਰੂ ਕੰਡੀਆਂ ਕੰਡਿਆਂ,
ਕੋਰਾਂ ਯਾ ਮਾਧਕ ਵਖਾਵਾਂ।
ਕੰਡ ਲੀ ਯਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਲਾਏ,
ਕਾਧਾ ਕੰਡਿਆਂ ਮਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
ਪਾਤਲੀ ਕਾਧੇ ਕਾਧੀ ਮਕਾ,
ਕਾਧੀ ਤੇ ਕਾਧੀ ਯਾ ਪਾਧ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਭਾਰਤ ਏ ਮਾਧ ਭਾਧ ਕੀ,
ਕੁਰੂ ਕੀਰੀ ਕੇਰੀ ਕਾਧਾਵਾਂ।
ਜਾਏਂ ਲਿਆਈ ਭਾਧਤ ਮੈਂ ਕੀ,
ਕੁਰੂ ਤੇ ਲੋਕੀ ਦੇਰ ਵਖਾਵਾਂ।
"ਕੰਡ" ਕੁਲਦੀਆਂ ਦੀ ਕੰਡੀਆਂ,
ਕੰਡੀ ਕੁਰੂ ਕੰਡੀਆਂ ਵਖਾਵਾਂ।
ਆ ਦਾਤਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਭਾਰਤ ਦੀ
ਤਸਵੀਰ ਵਖਾਵਾਂ।

ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਪਟਵਾਰੀ

[A] ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

ਗੁਰਇਤਿਹਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਇਹ ਲਗਾਤਾਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਵਧ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭਈ ਨਬੀਨੀ ਦੇ (੧੪੬੯-੧੯੫੯) ਤੱਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੈ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਕਿੱਤੇ ਵਜੋਂ ਪਟਵਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਧਰਤੀ ਕਢਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪਖੋਂ ਅਵੇਸਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨੰਦੇੜ ਨਰ ਨਾਟਕ ਭਾਅਦ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੱਦੀ ਕਦੇ ਦਿਤੀ ਤੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਹਥਰੋਂ ਸਾਹਿਬ ਕਿੰਨੀ ਵਿਥ ਤੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੈਂਕੜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਢਾਰੇ ਨਾਲ ੫੦-੧੦੦ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਰਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦ ਦੁੱਬਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਤੁੱਤਾਂ ਰਥਾਂ ਤੇ ਤਿੱਥਾਂ ਦੇ ਐਨੇ ਵਰੇਵੇ ਇਕਠੇ ਥੀਤੇ ਤੇ ਅੰਗਿਤ ਥੀਤੇ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਵਾਲਾ ਪੈਰਾਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਖੁਸ਼ ਵੀ।

ਲਿਖਣਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਉਦੋਂ ਗੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਦ ਕੇ ਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਟਾਂ-ਕੂਟੇ ਮਿਧਣ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਖੁਦ ਲਿਖਿਆ ਹੈ,

“ਰੀਟਾਇਰਮੈਂਟ ਤੇ ਭਾਅਦ ਗੁਰੂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜੀਆਂ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਗੁਰੂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਚਾਅ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਤੇ ਇਹ ਸੰਖੇਪ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਕ (ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ) ਜਾਣਕਾਰੀ, ਪੁਸਤਕ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ।”

ਸ. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ, ੩ ਨਵੰਬਰ ੧੯੨੬ ਈ. ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਲਫਮਣ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੌਰ ਦੇ ਫੁਹਿ ਵਿਖੇ ਹਵੇਲੀ ਲੱਖਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਦਸਵੀਂ ਤੇ ਪਟਵਾਰ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ੧੬ ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਸੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪਟਵਾਰੀ ਲਗ ਗਏ। ਏਸ ਦੀ ਵੰਡ ਭਾਅਦ ਸਰਸਾ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹਿਸਾਰ) ਆ ਟਿਕੇ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਲਾਕਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਖਰੀਦੀ ੧੨੪੩੦ ਕਿਲੋ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਕਿੱਲੇ ਭੱਦੀ ਕਰਕੇ ਵੰਡ ਕੀਤੀ। ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਖਰਚੇ ਤੇ ਹੀ ਕਲੇਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਲਾਟ

ਕੀਤੀ। ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ੧੯੮੪ ਈ. ਵਿੱਚ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਧਿਆਨ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਗਏ।

ਗੁਰਇਤਿਹਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਇਹ ਲਗਾਤਾਰ ਲਿਖੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਵਧ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭਈ ਨਬੀਨੀ ਦੇ (੧੪੬੯-੧੯੫੯) ਤੱਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸੱਚੇ ਤੱਖਤ ਦੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖਤ ਦੇ ਭਾਵਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਾਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਭਗਵੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਫਿਰਤਾ ਕਿਰਤਾ ਮੁਕਲ ਭਾਵਸ਼ਾਹ ਸੀ ਨੂੰ ਸਰਲ ਦੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਲ ਵਾਰ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਕੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਹਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬਿੰਦੀ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਕੁਰਸੀਨਾਮਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੱਠ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਤ ਵੀ। ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪਖ ਅਰ ਭੋਹਿਆ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਲਗਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ, ਵਿਵਾਹ, ਕੁਰਬਾਨੀ, ਸੱਤਾਨ, ਪੋਤਰਿਆਂ, ਮੀਆਂ ਮੀਰ, ਜਹਾਂਗੀਰ ਬਾਰ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲੜਾਈਆਂ ਬਾਰੇ ਚਿਕਰ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਮੁੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਪਤ ਫਾਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਤੱਤਾਂ ਤੇ ਤਥਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉੱਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਿਰਨੇ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪਖ ਬੋਪਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਲੋਕੀਂਦੀਆਂ ਟੂਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ੧੭੦੮ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ ਮੰਨ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਪਤ ਰਾਸ ਦੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਪਾਠਕ ਲਈ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਲਾਉਣਾ ਸੌਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, “ਬੱਸ ਓਹ ਦਿਨ ਤੇ ਆਹ ਦਿਨ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਕਿਥੋਂ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਤੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਤਿਫਾਕਨ ਹੀ ਮੈਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲ ਹੀ ਨਾ ਸਕਿਆ ਜਦੋਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਸਫਾਲਾਂ ਦੀ ਬੁਫਾਰ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਅਤੇ ੨੦-੨੫ ਸੜੇ ਖੁਸ਼ਖਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੇ ਜਿਹੇ ਮੰਤੀ ਪਰੋਏ ਹੋਣ, ਮੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਧਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਇਸ

ਨੂੰ ਕਿਤੇ ~~ਮੁਕਾ~~ ਕੇ ਚੰਡ ਦੇਈਏ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚੀ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਖਿਆ ਪਟਵਾਰੀ ਸਾਹਿਬ। ਇਹ ਤਾਂ ਅਜੇ ਗੋਬੂ ਚੋਂ ਪੂਟੀ ਹੀ ਬੁਰ੍ਹ ਹੋਈ ਦੇ ਸਾਰਾ ਗੋਬੂ ਕੱਤ ਲਉ ਫੇਰ ਛਪਵਾ ਲਵਾਂਗੇ, ਫੇਰ ਸਿਰ ਸਟ ਕੇ ਲਫ ਪਏ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਸਾਲੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਲਿਖਣ।

—*ਭੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ*

ਪਟਵਾਰੀ ਜੀ ਤਾਂ ੨ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੯੫ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਫਰ ਮੁਕਾ ਛੱਡੇ ਪਰ ਖੋਜੀਆਂ ਲਈ ਮਹਤਵ ਪੂਰਨ ਸਮਕਾਲੀ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਵਧੀਆ ਤੇ ਨਵੇਂਕਲੀ ਚੁਗਤ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਛੱਡੇ।

ਆਰਜੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼ ਨੇ ਇਹ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਪਟਵਾਰੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਂਝ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਪਟਵਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ—

ਇਤਿਹਾਸ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਾਬਾ ਅਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ

- ੪੭ ਸੰਨ ੧੭੫੫— (ਸੰਮਤ ੧੮੧੨) ਵਿਚ ਰਾਜਪੂਤਾਨੇ ਦੇ ਭਾਦਰਾ ਨਗਰ ਵਿਚ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਰਾਜਪੂਤ ਰਈਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਜੀਂਦ ਪਟਿਆਲੇ ਪਾਸ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸੁਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਪੂਰੀ ਕਥਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।
- ੬੫ ਸੰਨ ੧੭੭੩— ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੮੩੦ ਵਿਚ ਨਾਭੇ ਕੋਲ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ।
- ੧੦੪ ੧੪ ਜੂਨ ੧੮੧੨— (ਜੇਠ ਸੁਦੀ ੫ ਸੰਮਤ ੧੮੬੯) ਪਰਲੋਕ ਗਮਨ ਤੀਕ ਰਹਿਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਹੁਣ ਭੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦਰਬਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਪੜ੍ਹੇ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਚਚਿਤ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ (੬੯) ਨਾਭਾ (ਸੰਨ ੧੯੩੦) ਸਫਾ ੪੭)

(੧) ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਬਾਬਾ (ਪਹਿਲੇ ਮਹੰਤ)

- ੭੫ ਸੰਨ ੧੭੮੩— (ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੧ ਸੰਮਤ ੧੮੪੦) ਨੂੰ ਇਹ ਕਰਣੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਮਹਾਤਮਾ ਪਿੰਡ ਪਿੱਥੋਂ (ਰਾਜ ਨਾਭਾ) ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਰਿਆਸਤ ਨਾਭਾ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ ਫੇਰ ਬਾਬਾ ਅਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਉਚ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
- ੧੦੪ ੧੪ ਜੂਨ ੧੮੧੨— (ਜੇਠ ਸੁਦੀ ੫ ਸੰਮਤ ੧੮੬੯) ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਅਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੁਲੋਕ ਗਮਨ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਜੀ (੨੮) ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਾਬਾ ਅਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਹੰਤ ਬਾਪੇ ਛੱਡੇ।
- ੧੫੩ ਸੰਨ ੧੮੬੧— (ਹਾਤ ਵਦੀ ੭ ਸੰਮਤ ੧੯੧੮) ਨੂੰ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਜੀ (੭੮) ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪੋਤੇ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ (੨੦) ਪਿਤਾ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਮਹੰਤ ਬਾਪੇ ਛੱਡੇ।

(੨) ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਬਾਬਾ (ਦੂਸਰੇ ਮਹੰਤ)

- ੧੫੩ ਸੰਨ ੧੮੬੧— ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਜੀ (੭੮) ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਪਿਛੋਂ ਆਪ (੨੦) ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਮਹੰਤ ਬਾਪੇ ਗਏ। ਆਪ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੰਠ ਕਰਾ ਨਾਮਰਸੀਏ ਬਣਾ ਕੁਰਮੁਖ ਪਦਵੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਾਠ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕੰਠਾਗੂ ਸੀ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਆਪ ਚਾਰ ਪਾਠ ਨੇਮ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਤਿੰਨ ਬਾਰ ਆਪ ਨੇ ਇਕੱਲਿਆਂ ਇਕ ਆਸਨ ਬੈਠ ਕੇ 'ਅਤਿ ਅਖੰਡ ਪਾਠ' ਕੀਤਾ। ਇਕ ਪਾਠ ਮਹਾਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਨਾਭਾ ਪਤਿ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੇ ਪਾਠ ਦੇ ਭੋਕ ਤੇ ਜਾਗੀਰ ਦੇਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਪਾਠ ਦੀ ਭੇਟਾ ਅੰਗੀਕਾਰ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਜਦ ਪਾਠ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭੇਰੇ ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੇ ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਇਕ ਕਹਾਰ ਨੂੰ ਹਟਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਨੇ ਤੇ ਪਾਲਕੀ ਉਠਾਈ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਪੰਜ ਘੰਟੇ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ। ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਬਿਤਾਉਂਦੇ। ਆਪ ਦਾ ਅਤੁੱਤ ਲੰਗਰ ਸਭ ਲਈ ਹਰ ਵੇਲੇ ਵਰਤਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।
- ੧੫੩ ਸੰਨ ੧੮੬੧— ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੀ (੨੦) ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।
- ੧੬੩ ਸੰਨ ੧੮੭੧— ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੀ (੩੦) ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਮੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।
- ੧੬੫ ਸੰਨ ੧੮੭੩— ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੀ (੩੨) ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।
- ੧੮੪ ਸੰਨ ੧੮੯੨— ਵਿਚ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ (੩੧) ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਓਰਿ) ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

ਪੁਸਤਕ ਸਾਖੀਆਂ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ

- ੨੦੪ ਸੰਨ ੧੯੧੨— ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੀ (੭੧) ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਸੁਣੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ (੩੯) ਨੂੰ ਲਿਖਵਾਈਆਂ (ਜੋ ਹਸਤ ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕ ਸਾਖੀਆਂ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋਈ)

(੩) ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਤੀਸਰੇ ਮਹੰਤ

- ੨੦੮ ਸੰਨ ੧੯੧੬— (ਸੰਮਤ ੧੯੭੩ ਵੈਸਾਖ ੨੦) ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੀ (੭੫) ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ (੪੩) ਤੀਜੇ ਮਹੰਤ ਹੋਏ।

(੪) ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਹਰਿ ਚੌਥੇ ਮਹੰਤ

- ੨੨੮ ਸੰਨ ੧੯੩੬— ਨੂੰ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ (੬੩) ਜੋ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਤੀਜੇ ਮਹੰਤ ਸਨ, ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾਤਾ

ਸ੍ਰ: ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ (੭੫) ਦੇ ਇਕਲੋਤੇ ਪੁੱਤਰ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਹਰਿ) (੪੪) ਮਹੰਤ ਬਣੇ।

ਸ੍ਰ: ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ

੨੩੦ ੨੨ ਨਵੰਬਰ ਸੰਨ ੧੯੩੮

ਨੂੰ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਹਰਿ) ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ: ਬਹਾਦਰ ਸਰਦਾਰ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ (੭੭) ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ਆਪ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਕਿ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਇਕਲੋਤੇ ਪੁੱਤਰ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਹਰਿ) ਜੋ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਹੰਤ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਤਾਊਸ ਸਤਾਰ ਜੋ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬੰਦੂਕ ਆਦਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦੇ ਸਨ, ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸ੍ਰ: ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਘੋੜੇ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਹਿਰਨ ਤੇ ਸੂਰ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾ ਕੇ ਮਕਰਮੱਛਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣਾ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਆਪ ਬੜੇ ਮਾਹਿਰ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਾਭਾ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਨੀਤਿ ਜੀ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਪ ਆਪਣੀ ਕਵੀ ਛਾਪ "ਵਿਜੇਸ਼" ਲਿਖਦੇ ਸਨ।

ਪੁਸਤਕ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚੀ

੨੩੨ ਸੰਨ ੧੯੪੦—

(੧੩ ਵਿਸਾਖ ਸੰਮਤ ੧੯੯੭) ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ (੫੦) ਨੇ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਹਰਿ) ਜੀ (੪੮) ਤੋਂ ਨਾਭੇ ਸਿੰਘ ਭੋਜ ਕੇ ਉਹ ਹਸਤ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲੀ ਜੋ ਨਾਭਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾਈ ਸੀ, ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੰਗਵਾਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੋ ਉਤਾਰੇ ਵੀ ਕਰਵਾ ਲਏ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਨੰ: (੨੩) ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋਣਾ ਕਿ ਆਪ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਬਲਾਕ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਲਏ ਗਏ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਵਾਪਸ ਭੇਜੀ ਗਈ॥ (ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਰਪਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਿੰਸਾ ਤੀਜਾ ਫਰਵਰੀ ੧੯੪੩ (੧੫ ਫਗਨ ੧੯੯੯) ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ ਸਫਾ ੨੫੯ ਤੋਂ ੨੬੭)। ਪੜ੍ਹੇ ਪੁਸਤਕ ਦਸਮ ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ ਈ: ੧੯੭੦ (ਸੰਮਤ ੨੦੨੬) ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ' ਸਫਾ ੧੬੨ ਤੋਂ ੧੬੫)। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਸਮ ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ 1 ਤੋਂ ੩੬ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਜੋ ਉਤਾਰੇ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਸਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ (ਜੋ ਅੱਕੇ ਪੜ੍ਹੋਗੇ)।

੨੪੨ ਸੰਨ ੧੯੫੦—

ਵਿਚ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਹਰਿ) (੫੮) ਜੋ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਚੌਥੇ ਮਹੰਤ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇੰਟੈਰਮ ਬੋਰਡ ਪੈਪਰ ਨੇ ਇਸ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਲਈ।

੨੫੧ ਨਵੰਬਰ ਸੰਨ ੧੯੫੯—

ਵਿਚ ਪੈਪਰ ਪੰਜਾਬ ਇਕ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ।

੨੬੦ ੮ ਅਕਤੂਬਰ—

ਸੰਨ ੧੯੬੮ ਨੂੰ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਹਰਿ) (੭੬) ਜੋ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਚੌਥੇ ਮਹੰਤ ਸਨ, ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ।

ਇਕ ਉਦਮੀ ਸੁਖਸੀਅਤ

ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ

[ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ]

“ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ,

ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਹੰਠਵਾਦ ਕਰਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਹੈ। ਦਾਸ ਦੀ ਅਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਦਾਸ ਦੀ ਉਮਰ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਲਗ ਜਾਵੇ। ਅੱਗੋਂ ਏਹੋ ਜਿਹੀ ਬੀਮਾਰੀ ਪੱਥ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਾ ਲੱਭੇ। ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਔਰਟ ਰਖਥ ਲਏ ਜਣ। ਅੱਗੋਂ ਵਾਸਤੇ ਦਾਸ ਤੇ ਦਾਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ 'ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ।”

-18 ਫਰਵਰੀ 2000 ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ

ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸੰਬੰਧ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਇਕ ਅਹਿਮ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਲਿਖੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੁਲਾਈ 1970 ਵਿਚ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਪਿਆ, ਉਹ ਸੀ ਇਕ ਉੱਦਮੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ। ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿੱ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣਦਾ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਦੋਂ ਆਪ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਅਤੇ ਸੀਮਤ ਆਮਦਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀਆ ਸਨ। ਗਾਂਧੀ ਨਗਰ, ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਇਕ ਕਮਰੇ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਸਰਬੱਤ ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਆਪ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਰਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸਦਕਾ ਇਕੱਲੇ ਬੈਂਕਾਕ ਥਾਈਲੈਂਡ ਵਿਚ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਆਪ ਚੰਡਮਣੀ, ਬੈਂਕਾਕ ਵਿਖੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਸਿਟਿੰਗ ਵਾਸਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਥੇ ਸਫਲਤਾ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਫੋਰਸੀਟਰ ਸਕੂਲ ਚਲਾਕੇ ਪਰਵਾਰਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਭਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਏਧਰ ਉਦਮੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫਿਰ ਬੈਂਕਾਕ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਆਪ ਦੇ ਦਿਸ ਉਦਮ, ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਉਤੇ ਭਰੋਸੇ ਨੇ ਭੰਗ ਦਿਤਾ। ਆਪ ਆਰਥਕ ਪੱਖ ਦੀ ਕਮਰੋਸ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੁੱਝ ਸੌਖਿਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਆਪ ਦੇ ਅੰਦਰ ਘਰ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਮਿਲਵਰਤਨ, ਸੇਵਾ ਭਾਵ, ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਚੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਅਤੁੱਟ ਸ਼ਰਧਾ ਵਰਗੇ ਗੁਣ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਗਏ। ਆਪ ਦੇ ਇਹਨਾਂ

ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਬੈਂਕਾਕ ਵਿਖੇ ਇਕ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸੇਵਕਾਂ ਅਤੇ ਨਾਲ ਆਈ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਕੁਰਮਾਇਆ- “ਵੇਖੋ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ, ਭਾਕਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦੀਆਂ ਚੋ ਤਿੰਨ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਨਾਡਾਂ ਬੰਦ ਨੇ, ਤੇ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਭੱਜਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ।” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਦੋਂ ਬੈਂਕਾਕ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਆਪ ਦੇ ਕੁਹਿ ਵਿਖੇ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਏਥੇ ਇਹ ਵੀ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦਿਲਾਸ ਵਾਸਤੇ ਮਾਇਆ ਦੀ ਲੋਤ ਵਾਸਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਅਤੇ ਆਪ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਸਮਰੱਥਾ ਬਖਸ਼ਣ ਦਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਮੰਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਬਖਸ਼ੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਾਲ ਬੈਂਕਾਕ ਵਿਖੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਭੰਡਾ ਆਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰਵਾਇਆ ਬਲਕਿ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਅਪੋਲੋ ਹਸਪਤਾਲ ਸਕੀਮ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਾਮ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੇ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਚੀ ਕੁਝ ਨਿਖਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਬਹੁਤਾ ਸੰਬੰਧ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਾਲਾ ਬਣਦਾ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੀ “ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਲੀਫੋਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ ਆਫ ਥਾਈਲੈਂਡ” ਦੇ ਤਿੰਨ ਐਡੀਸ਼ਨ ਅਤੇ “ਕੁਰੂ ਬੰਸਾਵਲੀ” ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਦੇਣ ਅਤੇ ਖਾਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਸਕਿਆ। “ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਲੀਫੋਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ ਆਫ ਥਾਈਲੈਂਡ” ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਐਡੀਸ਼ਨ 1986 ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਫਿਰ 1989 ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਿਰ 1993 ਵਿਚ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਾਈ ਨਾਮ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ। ਭਾਅਦ ਦੇ ਐਡੀਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਦਿੱਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਦੀ ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਉਦਮੀ ਕਾਰਜ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਬਾਈਲੈਂਡ ਆਇਆ, ਆਰਟ ਪੇਪਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਛਪੀ ਹੋਈ, ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਬਰਫ ਵਾਲੀ “ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ ਆਫ ਬਾਈਲੈਂਡ” ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਕਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਇਕੱਠ ਸਮੇਂ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਈ। ਇਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਉਦਮ ਦੇ ਸਦਕੇ ਸਾਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਬੈਂਕਾਕ ਅਤੇ ਬਾਈ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਐਡਰੈਸ ਅਤੇ ਟੈਲੀਫੋਨ ਨੰਬਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਦਾ ਮਿਆਲ ਸੁੱਤਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਉਸਨੇ ਘਰ-ਘਰ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਕੇ ਅੱਛੀ ਖਾਸੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਛਪਵਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ।”

ਆਪ ਦੁਆਰਾ ਸੰਕਲਿਤ ਅਤੇ ਰਚਿਤ “ਗੁਰੂ ਬੰਸਾਵਲੀ” ਪੁਸਤਕ ਭਾਵੇਂ 1994 ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਪਰ ਇਸ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਚੁੱਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਆਗਮਨ ਅਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦੀਆਂ ਤਿਥੀਆਂ, ਮਾਝਾਵਾਂ, ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਸ਼ ਸਥਾਨ, ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਸੰਜੋਗ ਤਿਥੀ ਸਹਿਤ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵਲੋਂ ਰਚੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਛਤੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਖੋਜ ਉਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਹਰ ਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਚਣ ਵਾਸਤੇ ਹੁਕਮ ਲਾਇਆ। ਏਧਰ ਆਪ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਰਜਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ੍ਰ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਨਰਿੰਜਨ ਸਿੰਘ, “ਜਯੋਤੀ” ਜੀ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਖਰਤਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਮੇਰੇ ਕਿੱਸੇ ਇਸ ਖਰਤੇ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਕੇ ਛਾਪਣ ਦੀ ਕਿੱਸੇਵਾਰੀ ਲਾਈ, ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਪਾਸ ਇਸ “ਗੁਰੂ ਬੰਸਾਵਲੀ” ਪ੍ਰਤੀ ਗੁਰੂ ਬਰਫ ਲਿਖਣ ਦੀ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ। ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਤੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਆਗਮਨ, ਕ੍ਰਿਸਚ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼, ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਦੇ ਅਰਪਣ ਦੀਆਂ ਮਿਤੀਆਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਂਦੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਨੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਦੇ

ਜਥਿਆਸੂਆਂ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਗੁਰੂ ਬੰਸ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਦੇ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਾਠਕ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.....। ਲੰਮੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਲਈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਛੋਟੀ ਲੱਗ ਸਕਦੀ ਹੈ-ਪਰ ਜੇਕਰ ਬੜ੍ਹੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਸਮਝਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੰਦਰਭ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ...।”

ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹਰ ਬਾਹਵਾਨ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਅਤੇ ਖੁਦ ਪਹੁੰਚ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੀ। ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਦੀ ਅਣਥਕ ਮੇਹਨਤ, ਖੋਜ, ਧਾਰਮਕ ਲਗਨ, ਸਾਹਿਤਕ ਰੁੱਚੀ ਅਤੇ ਪੱਥ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਤ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ।

ਸੰਤ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਪੰਥ ਦੇ ਅਮਥਾਰ “ਸਤਿਗੁਰੂ” ਅਤੇ “ਵਰਤਮਾਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ” ਨਾਲ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਤਕ ਜੁੜੇ ਰਹੇ। ਬਾਈਲੈਂਡ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਭਤੇ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਕੇ ਇਹਨਾਂ ਅਮਥਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਦੇ ਰਹੇ। ਇਹ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਏਨੀਆਂ ਤਰਤੀਬਵਾਰ, ਤਿਥੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਨੂੰ “ਅੱਖੀਂ ਭਿੱਠਾ ਹਾਲ” ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਗੁਣ ਸਦਕਾ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੰਗ ਆਪ ਨੂੰ ਯੋਰਪ (ਅਮਰੀਕਾ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਕੈਨੇਡਾ) ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਝਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੱਲਵਾਨ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੁਸਤਕ “ਗੁਰੂ ਬੰਸਾਵਲੀ” ਤੇ “ਅੱਖੀਂ ਭਿੱਠਾ ਹਾਲ” ਸਦਕਾ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਘੇਰਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਧੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਿਹਾ।

ਸ੍ਰ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਦਾ ਜਨਮ 14 ਜੂਨ 1928 ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਬਿਦਿਆ ਦੇਵੀ (ਬੇਵ ਕੌਰ) ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਦਾਦਾ ਸ੍ਰ. ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਹਰ ਸਮੇਂ ਨਿਤਨੇਮ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇਕਦਮ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਨੇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਝਾਗ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਸਦਾ ਸੁੱਚ ਸੋਧ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਉਥੇ ਕਦੀ ਵੀ ਚਮੜੇ ਦੀ ਬੋਕੀ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟੂਟੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ “ਤੇ ਪਰਪੱਕ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸਦਾ ਪਹਿਰਾ

ਦਿਤਾ। ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਈ ਰੱਖੀ। ਆਪ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮੰਨਦੇ ਸਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸੇਠ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਨਸਾਫ਼ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੁੱਝ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਵੀ ਮਿਲਿਆ। ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਆਪ ਦਾ ਸਨੇਹ ਸੰਪਰਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸੇਠ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਚਦੇਵ ਆਪ ਦੀ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ “ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਜੀ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਏਨੀ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਜਿਹੜਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਸੀ, ਉਸੇ ਮਿਲਵਰਤਨ ਨੇ ਐਸਾ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਵਰਗਾ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਆਪ ਨੇ ਫੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵ ਰੱਖੀ ਉਥੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਪੰਥ ਬਾਰੇ, ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸੋਚ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਾ। 1955-56 ਦੇ ਲਗਭਗ ਵਾਸ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ (ਇਨਸਾਫ਼ ਜੀ) ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਸੇਠ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚੇ...। ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲੇ। ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਤੇ ਆਦਰ ਭਾਵ ਨਾਲ ਮਿਲੇ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬਿਠਾਇਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਪ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਗਾਂਧੀ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਜਿਸ ਵੰਗ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਦਾਸ ਵੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਵੀ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਿਖੇ ਦਿੱਲੀ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਆਪ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਸਨ। 1968 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਆਪ ਬੈਂਕਾਕ ਆਏ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਬੈਂਕਾਕ ਵਿਖੇ ਹੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਬੈਂਕਾਕ ਵਾਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਿਲਵਰਤਨ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ।”

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪੰਥ ਦੇ ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ ਕੁੱਝ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਸੇਠ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸਚਦੇਵ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਸਚਦੇਵ ਦਾ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਮਿਲਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਸਦਕਾ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਗਿਣੇ ਜਾਣ ਲਗ ਪਏ। ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਆਫ਼ ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੇ ਐਗਜ਼ੈਕਟਿਵ ਮੈਂਬਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਰ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸਦਾ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕਜੁੱਟਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਇਕ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਬਾਅਦ ਸੀ

ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਧਾਰਮਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕੀਰਤਨੀ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਥਾਈਲੈਂਡ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚੇ ਹਰ ਸਿੱਖ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਨੋਟ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਬੈਂਕਾਕ ਦਾ ਨਾ ਕੇਵਲ ਜੁਗਰਾਫੀਆ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਬਲਕਿ ਇਕ ਗਾਈਡ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਨਾਲ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਸਾਂਝ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਪਰ ਲਿਖਣ ਦਾ, ਸਾਂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਮਾਤਾ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦਾ ਸਦਾ ਸਾਹਿਯੋਗ ਰਿਹਾ। ਉਹਨਾਂ ਪਰਵਾਰਕ ਚੁੱਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਤਾਲਣ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਸੇਵਾ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕੀਤਾ।

ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਉੱਤੇ ਕਈ ਇਕ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠਾ ਹਮਲਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ। ਬੈਂਕਾਕ ਵਾਸੀ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਤੇ ਵੱਡੇ ਖਰਚ ਵਾਲੇ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾਇਆ। ਡਾਕਟਰਾਂ ਇਲਾਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਵੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਆਪ ਦੇ ਸਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਜਤਨ ਵਿਚ ਲਗ ਗਈਆਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੈਂਕਾਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਖੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਆਏ। ਆਪ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਦੋਂ ਸਾਥ ਡੰਡਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੇ ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬੰਦ-ਖਲਾਸੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ :-

“ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੀ,

ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਹੈ। ਦਾਸ ਦੀ ਅਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਦਾਸ ਦੀ ਉਮਰ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਲਗ ਜਾਵੇ। ਅੱਗੋਂ ਏਹੋ ਸਿਹੀ ਬੀਮਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਐਗਟ ਬਖਸ਼ ਲਏ ਜਣ। ਅੱਗੋਂ ਵਾਸਤੇ ਦਾਸ ਤੇ ਦਾਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ 'ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ।” -18 ਫਰਵਰੀ 2000 ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ

19 ਫਰਵਰੀ 2000 ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਰ ਲਿਖ ਕੇ ਰੁੱਕਾ ਭੇਜਿਆ- “ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਜਾਓ।” ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ 22 ਫਰਵਰੀ 2000 ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। 9 ਮਾਰਚ 2000 ਨੂੰ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੇ ਭੱਭ ਸਮਾਗਮ 'ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬੈਂਕਾਕ ਪਹੁੰਚੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਵਚਨਾਂ ਵਿਚ ਖੁਰਾਣਾ ਜੀ ਦੇ ਚੰਗੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵੱਲ ਸੰਗਤ ਦਾ ਧਿਆਨ ਦੁਆਇਆ। ਸੇਠ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸਚਦੇਵ ਹੁਰਾਂ ਭਾਵ ਭਿੰਨੀ ਬਰਧਾਂਸਲੀ ਵਿਚ ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਉਥੇ ਵਸਦੇ ਪਰਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਸਾਹਿਯੋਗ ਦੀ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ। ■

ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਨਿਹਾਰੀ

■ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ (ਲੰਡਨ)

ਇਨਸਾਨ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਕੋਰ ਨਾਲ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਤਿੰਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਸੁਮੇਲ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ “ਇਕ” ਹੁਕਮੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉੱਠਦਾ ਹੈ, “ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਮੈਂ ਤੀਨ ਦੇਵਤੇ ਹੈਂ” ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਇਥੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, “ਪੋਣ ਬਿਸਨ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਲ ਹੈ, ਅਗਨੀ ਸ਼ਿਵ ਹੈ, ਪੁੰਤ੍ਰ ਜੀਵ ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਵ ਧਰਤੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਮਾਤ ਲੋਕ ਹੈ ਜਿਥੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਰਕੇ ਪੰਜ ਤੱਤ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਿੰਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੇ ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕੱਠ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅੰਦਰ ਭਨ, ਮਨ, ਧਨ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਸਫਲ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਵਿਰਾਜਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪੁਰਖ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਨਿਹਾਰੀ ਆਪਣੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਸਫਲ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਨਿੱਠ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ 82 ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ 23 ਦਸੰਬਰ 2002 ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ।

ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਗਰ ਵੱਡੀ ਸਰਹਾਲੀ ਹਰੀਕਿਆਂ ਤੋਂ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਸੜਕ ਉੱਪਰ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਆਪ ਭਾਰਤ ਦੀ ਵੰਡ ਸਮੇਂ ਪਨਿਹਾਰੀ ਨਜ਼ਦੀਕ ਸਰਸਾ ਆ ਵਸੇ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਤਾਦਾਵਾ ਸੰਤ ਬਾਮ ਸਿੰਘ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਅਤੇ ਮਨੋ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀ। ਦੇਵ ਨੇਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕਿ ਕੁਝ ਜ਼ਮੀਨ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ -ਪੰਥ ਰਤਨ ਸੰਤ ਜਿਉਣ ਸਿੰਘ (ਸਰਹਾਲੀ ਵਾਲੇ), ਸੰਤ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਇਸ ਪੱਛਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ, ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ

ਵਿਚ ਮਿਸਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ-

ਤਖਤੁ ਤਾਕੀ ਮੀਂਹੁ ਰਹਸੇ

ਭੀ ਕੁਰੁ ਦੇਖਣ ਜਾਈ।।

ਸਮੁੰਦੁ ਸਾਗਰ ਹੋਏ ਬਹੁ ਖਾਰਾ,

ਕੁਰਸਿਖ ਲੰਘਿ ਕੁਰ ਪਹਿ ਜਾਈ।।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ-ਗਮਨ ਸਮੇਂ ਖਾਰਾ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਸੰਤ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਖਤੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਫਾਹ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਭਰਮਾ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਉੱਪਰ ਲੜੇ ਪਹਿਰਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਫਾਹ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜੁਦਾਈ ਦੀਆਂ ਜੰਝੀਓਂ ਤੋੜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਨਿੱਘੀ ਕੋਈ ਵਾ ਅਨੰਦ ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਸੰਕਤਾਂ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ “ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼” ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੱਤੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਮਾਇਆ, ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਦਾਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਫ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾ ਜ਼ੌਲ ਅੱਜ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਜਿਉਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਬਣਾਇਆ ਕੁਰਦਵਾਰਾ ਅੱਜ ਵੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ, ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਤ ਜੀ ਵੀ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਭੇਰਿਆ ਵਿਚੋਂ ਸਨ।

ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਪੜਪੋਰੇ ਤੇ ਪੋਥੇ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਵਿਚੋਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ “ਵੇਦਾਂਤ” ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਲਾਭ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਆਦਿ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਹੈ।

“ਵੇਦਾਂਤ” ਕੋਈ ਓਪਰੀ ਅਤੇ ਅਨੋਖੀ ਵਿਦਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਵੀ ਜਕਿਆਸੂ, ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੱਧ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਕੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

ਜੀ ਨੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਨਸ਼ੀਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤਰ ਉਪਦੇਸ਼ (ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰੂ-ਬਾਣੀ) ਸੁਖੇਨ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਗੁਰਮੁਖੀ (ਗੁਰ-ਬਾਣੀ) ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ “ਵੇਦਾਂਤ” ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਅਧਿਅਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਪਰ ਹੰਢਾਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਭੂਟਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਫਰਪੂਰ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ “ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਜ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਵੇਦਾਂਤੀ ਹਨ।” ਦਾਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੇਦਾਂਤ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ “ਮਾਇਆ ਨਾਕਨੀ ਹੈ”, ਪਰ ਅੱਜ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵੇਦਾਂਤ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਵੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਟ ਵੀ ਭੱਲ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਫਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ, “ਜਿਥੇ ਮਾਇਆ ਆਵੇ ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ “ਸਬਰ” ਨੂੰ ਨਾਲ ਹੀ ਰੱਖ ਲਵੋ ਫਿਰ ਮਾਇਆ ਨਾਕਨੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਦੱਸ ਕਾਕਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ-ਬ੍ਰਹਮ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਹੋਏ ਜੋ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਦਾਂਤ-ਗਿਆਨ ਵਿਦਿਆ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪੁਰਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।”

ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ■■■ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੱਖ ਮਿਸਾਲ ਭਣ ਕੇ ਜੀਵਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਸਿਰਫ ਕਿਤਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਾਮ ਅਭਿਆਸੀ, ਪੂਰਨ ਭਜਨੀਕ ਸਾਧੂ ਚਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਸਿੰਘ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਪੁੰਜ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਕਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ (ਕੁੜਮ) ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉੱਪਰ ਉੱਠ (ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ) ਪੂਰਨ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ ਦੀ ਸਾਥ ਦੱਸਦੇ ਬਹੁ ਅਗੇਂ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਚਿਰਤੀ, ਲਗਨ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ। ਕਦੇ ਵੀ ਗੁਰੂ-ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੋਂ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਗਏ।

ਮਨੁੱਖ ਇਕ ਪੋਣ-ਪਾਣੀ ਤੇ ਹੱਥ ਚੰਮ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਜੇ (ਗੁਰ) ਪੱਛੀ ਚਾਂਕਰ ਵਿਚ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ “■■■ ਮਾਸ ਨਾਤੀ ਕੇ ਪਿੰਜਰ ਪੱਖੀ ਬਸੀ ਬਿਚਾਰਾ।।” ਪਰ ਗੁਰੂ ਬੀਤਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਲਗਾਊ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਜੁੜਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਕ ਤੀਸਰੀ ਭੈ “ਮਨ” ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ-ਮਨ, ਚਿੰਤ, ਬੁੱਧੀ, ਅਹੰਮ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਆਮ ਵਰਤਾਰਾ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਨਤੀਜੇ ’ਤੇ ਪੁਰਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵ ਆਪਣੀ ਮੁਖਤਾਰੀ ਮਨ ਨੂੰ ਸੌਂਪਦਾ ਤੇ ਮਨ ਆਪਣੀ

ਟਿੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਤਨ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਪ੍ਰਸਪਰ ਮਿਲਵਰਤਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅਸਰ ਕਬੂਲ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਨ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਹੀ ਤਨ ’ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਦਾ ਸੁਭਾਊ ਕੁਝ ਅਲਬੇਲਾ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਇਹ ਆਤਮ ਪ੍ਰਾਇਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੀ ਸਰੀਰ ਵਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਤੰਦਰੁਸਤ ਰੱਖ ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਭੋਗਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸਿਰਫ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਤੇ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਰੀਰ ਵੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੁਕਾਊ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਝੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪ੍ਰਪੱਕ ਗੁਰਮੁਖ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਪ੍ਰਪੱਕ ਅਵਸਥਾ ਨਿਰਾ ਪੁਰਾ ਕਹਿਣ ਸੁਨਣ ਤੇ ਸਮਝਣ (ਸੂਝ-ਬੂਝ) ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਇਸ ਅਭਿਆਸ, ਗਿਆਨ-ਧਿਆਨ ਲਈ ਯਤਨ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਜਨਮ-ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦਾ ਲਗ ਜਾਣਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਚੱਕਰ ਖਤਮ ਕਰ ਜੀਵਨ-ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਢਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਪਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਅਗੇਂ ਪਰਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅਧਿਅਨ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂਤੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਮਹਾਨ ਗੁੱਚੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ’ਤੇ ਤਿੰਨ ਮਹਾਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ-“ਗੁਰੂ ਚੇਤਨ”, “ਹੇਤੂ ਮੁਕਤ ਕੇ ਗਿਆਨ”, “ਭਗਤੀ ਗਿਆਨ ਸਹਿਜ ਜੋਗ”। ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰੇਵ, ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਹਨ। ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸੰਗਠਿਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਅਕਵਾਦੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ਵਿਧੀ ਅਪਣਾਉਣ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਗੁੱਚਾਂ ਵੀਆਂ ਟੁਕਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਅਰਥ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਉਸ ਨਾਲ ਨਕਦੀਕੀ ਅਪਣਤ ਭਰੀ ਸਾਂਝ ਹੋਵੇ। ਲੇਖਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ ਸਪਸ਼ਟ ਪਰ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ਇਹ ਆਧਿਆਤਮ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪਾਥੀ ਲਈ ਰਾਹ ਦਸੇਰਾ ਹਨ। ਜੇ ਪਾਠਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁੱਚਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੰਤ ■■■ ਦੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ■■■ ਵਿਚ ਦਾਲ ਸੱਕੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਹੈ।

ਭਗਤੀ ਗਿਆਨ ਸੰਹਿਜ ਜੋਗ

ਗਿਆਨ ਕਾਝ

ਲੇਖਕ ਦੇਵੇ ਹੁਣ ਗਿਆਨ ਕਾਝ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੇਵੇ ਹੁਣ ਸਿੱਖ ਪੁਰਖਾਂ ਹੈ ਕਿ ਕੁਰੂ ਜੀ ਮੇਨੂੰ ਚੰਗੀ ਭਰ੍ਹਾਂ ਦਸੋ ਕਿ ਗਿਆਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਦੇਹਿਰਾ॥

ਕੁਰੂ ਸਿਉਂ ਪੁਣੈ ਸਿਖ ਯਹਿ ਨਮਸਕਰ ਕਰ ਪਾਨ॥

ਨੀਕੇ ਕੇ ਮੇਂ ਸੋ ਕਹਉ ਕਾਸੋ ਕਹੀਅਤ ਗਿਆਨ॥

ਉੱਤਰ—

ਦੇਹਿਰਾ॥

ਭੂਲ ਗਇਓ ਅਗਿਆਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਰੂਪ॥

ਭਾਂਹੀ ਕੋ ਫਿਰ ਜਾਨਣੇ ਗਿਆਨ ਕਹਿਤ ਕਵਿ ਰੂਪ॥

ਅਰਥ—ਕਿ ਹੇ ਸਿੱਖ ! ਇਹ ਜੀਵ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਬਾਰਣ ਆਪਣੇ ਵਾਸਤਵ ਸਰੂਪ (ਸਾਖੀ ਆਰਮਾਂ) ਤੋਂ ਭੁਲ ਕੇ ਜੋ ਤਿੰਨ ਸਰੀਰ ਪੰਜ ਕੋਸ਼ ਅਨਾਤਮ ਹੈ, ਉਸ ਮੇਂ ਦੇਹ ਹੰਗਤਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਮਝ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇਹ ਹੰਗਤਾ ਕੋ ਤਿਆਗ ਕੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸਾਖੀ ਸਰੂਪ ਆਰਮਾਂ ਕੋ ਆਪਣਾ ਆਪ ਜਾਨਣਾ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਏਸੇ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਂ ਤੇ ਭੂੰ ਇਸ ਅਨਾਤਮ ਆਪੇ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਆਤਮ ਆਪੇ ਨੂੰ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਮਝ। ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਸੁਆਮੀ ਭੋਲਾ ਜੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ—

ਇਸ ਦੇਹ ਕੇ ਮੇਂ ਮਾਨਤਾ

ਸਭ ਸੇ ਬਡਾ ਯਹਿ ਪਾਪ ਹੈ।

ਸਭ ਪਾਪ ਇਸ ਕੇ ਪੁਤਰ ਹੈਂ

ਸਭ ਪਾ ਕਾ ਇਹ ਭਾਪ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇਹ ਕੇ (ਮੇਂ) ਮਾਨ ਕਰ

ਬੰਦੀ ਹੋਆ ਇਹ ਆਪ ਹੈ।

ਜੋ ਬੁਧ ਬਾਸਵਤ ਮੁਕਤ ਹੈ

ਅਬੁਤ ਤਥਾ ਨਿਸਪਾਪ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇਹ ਕੇ ਮੇਂ ਮਾਨਣੇ ਕਾ

ਨਾਮ ਹੀ ਅਗਿਆਨ ਹੈ।

ਯਹੀ ਅਵਿਦਿਆ ਆਵਰਨ ਮਾਇਆ

ਯਹੀ ਮਹਾਂ ਅਭਿਮਾਨ ਹੈ।

ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਜਤ ਹੈ ਯਹੀ,

ਸਭ ਕਲੇਸੋਂ ਕੀ ਯਹ ਖਾਨ ਹੈ।

ਅਧਿਆਸ ਯਹੀ ਕਹਿਲਾਇ ਹੈ,

ਬਿਪ੍ਰੀਤ ਯਹਿ ਹੀ ਗਿਆਨ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇਹ ਕੇ ਮੇਂ ਮਾਨ ਕਰ

ਆਨੰਦ ਅਪਣਾ ਭੋ ਦੀਆ।

ਜੋ ਬਾ ਅਚੱਲ ਚੱਚਲ ਭਇਆ

ਚਿਤਨ ਬਾ ਜਗ ਹੋ ਲੀਆ।

ਜੋ ਪਕਾ ਬਾ ਕਚਾ ਹੂਆ,

ਜੋ ਠੋਸ ਬਾ ਪੋਲਾ ਹੂਆ।

ਜੋ ਬੁਧ ਬਾ ਮੇਲਾ ਹੂਆ,

ਹੁਮਿਆਰ ਬਾ ਭੋਲਾ ਹੂਆ।

ਇਸ ਦੇਹ ਕੇ (ਮੇਂ) ਮਾਨ ਕਰ

ਭੇ ਅੰਗ ਅੰਗੀ ਬਨ ਗਿਆ।

ਇਸ ਦੇਹ ਕੇ (ਮੇਂ) ਮਾਨ ਕਰ

ਅਸੰਗ ਸੰਗੀ ਬਨ ਗਿਆ।

ਹੇ ਸਿੱਖ ! ਇਹ ਜੀਵ ਦੇਹ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਮਝ ਕੇ ਅਤੇ ਆਪ ਕੇ ਕਰਤਾ ਭੁਗਤਾ ਸਮਝ ਕੇ ਕਿ ਮੇਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਮੇਂ ਹੀ ਭੋਗਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਰਮ ਦੇਹ ਜੀਵ ਆਪ ਕੇ ਕਰਤਾ ਭੁਗਤਾ ਸਮਝ ਕੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਦਾ ਖਾਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਹ ਖਾਤਾ ਹੀ ਇਸ ਜੀਵ ਨੂੰ ਬੰਧਾਇਮਾਨ ਕਰਕੇ ਚੌਰਾਸੀ ਲਖ ਜੂਨਾਂ ਮੇਂ ਭਰਮਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਿਆਨੀ ਅਗਿਆਨੀ ਦਾ ਟਿੱਪੇ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਗਿਆਨੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੇਂ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਜਗਤ ਦਾ ਰੂਪ ਅਤੇ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੋ ਮੇਂ ਇਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਮਝ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਨੇ ਹੀ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੈ। ਨਾ ਜਗ ਹੈ, ਨਾ ਮੇਂ ਚਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਗਿਆਨੀ ਦਾ ਖਾਤਾ ਬਣਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਚਿਰ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਧਰਮ ਰਾਜ ਕਿਹੜੇ ਖਾਤੇ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਲਏਗਾ? ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮ ਰਾਜ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਗਿਆਨੀ ਦਾ ਖਾਤਾ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਉਹ ਕਿਸ ਖਾਤੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜੇਗਾ? ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਭੇਜੇਗਾ। ਕਰਮ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਜੀਵ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਰਮ ਕਿਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਨਾਮ (ਕਰਮ) ਕਿਰੇਮਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਮ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋ ਕੇ ਸੰਚਿਤ ਕਰਮ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪੁੰਨ ਜਿਹੜੇ ਕਿਰੇਮਾਨ, ਕਰਮ ਮੇਂ! ਕਰਦਾ ਸਮਝ ਕੇ ਇਸ ਹਉਮੈਂ ਚਿਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹੋ ਹਉਮੈਂ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਖਾਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

भारतीय साहित्य को नामधारी संस्था का योगदान

[A] डा० हरमेन्द्र सिंह नेदी

भारतीय साहित्य में शब्द को ब्रह्म कहा गया है। ब्रह्म की उपासना वास्तव में ज्ञान की तपस्या है। ऋषि, मुनि, गुरु, पौर और पैगम्बर शब्द साधना को भाषा के माध्यम से अभिव्यक्त करते हैं। शब्द को वह साधना साहित्यकारों के लिए प्रेरणा का स्रोत बनती है। महापुरुषों का दिव्य जीवन लेखकों के लिए अनुकरणीय भी होता है तथा समाज के कल्याणार्थ उनकी शब्द साधना को विभिन्न साहित्य रूपों द्वारा सुलभ और संभव भी बनाया जात है।

सद्गुरु राम सिंह जी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व भारतीय साहित्यकारों के लिए सतत् प्रेरणा का स्रोत रहा। सद्गुरु जी ऐसी दिव्य ज्योति थे जिन्होंने भारतीय समाज, धर्म, अर्थतंत्र एवं राजनीतिक चेतना को नई दिशा दी। स्वतंत्रता की प्रथम विचारों को भी भारतवासियों के मन में उत्पन्न करने वाले वही महान् वित्त्व प्रतिभा थी। श्री सद्गुरु राम सिंह जी की प्रेरणा से नामधारी सिक्खों का आन्दोलन राष्ट्रव्यापी बना। एक ओर राजनीतिक स्वतंत्रता आन्दोलन को नये आयाम मिले, दूसरी तरफ साहित्य कला एवं संस्कृति को नया लेखनमंच भी मिला। राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त "गुरुकुल" में सद्गुरु राम सिंह जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को आधार बनाकर खण्ड काव्य शैली को एक लम्बी कविता लिखी जिसकी चर्चा सम्पूर्ण हिन्दी जगत् में हुई। हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग जिसके सभापति राष्ट्रपति महात्मा गांधी तथा पं. जवाहरलाल नेहरू सरीखे नेता भी रहे उसका वार्षिक अधिवेशन कभी भैणो साहब में करने का प्रस्ताव भी पारित हुआ था। भारत छोड़ो आन्दोलन के कारण भैणो साहब में यह साहित्यिक पर्व नहीं मनाया जा सका परन्तु नामधारी चिंतन दर्शन एवं मनन को पंजाबी साहित्यकारों ने अपनी कृतियों का केन्द्र बिन्दु बनाया। इससे पूर्व कि पंजाबी साहित्य के उन साहित्यकारों के योगदान को हम रेखांकित

करें मैं सभी पाठकों का दो महत्वपूर्ण बिन्दुओं की ओर ध्यान अवश्य करना चाहता हूँ—

(क) श्री सद्गुरु राम सिंह जी ने स्वदेशी आन्दोलन की लहर के अन्तर्गत अपने अनुयायियों से यह भी अनुरोध किया कि अंग्रेजी भाषा और साहित्य का मोह छोड़कर गुरुमुखी लिपि और पंजाबी भाषा से सीधा नाता जोड़ा जाए ताकि विदेशी सरकार को यह अनुभव करवाया जा सके कि हमें उनकी मानसिक गुलामी भी स्वीकार्य नहीं। मैं समझता हूँ कि भारतीय भाषाओं के पक्ष में सद्गुरु जी ने पहला सबत आह्वान किया था। यह वह युग था जब ईसाई मिशनरी बाइबल की छोटी-छोटी कथाओं को अंग्रेजी भाषा में छापकर भारत तथा पंजाब के देहातो में अपने धर्म प्रचार के लिए बांट रहे थे। सद्गुरु राम सिंह जी ने अपनी भाषा और साहित्य के प्रति खुलकर अपनी प्रतिबद्धता जतलाई।

(ख) श्री सद्गुरु राम सिंह जी स्वयं भी पंजाबी भाषा साहित्य और गुरुमुखी लिपि के अद्भुत लेखकों में से थे। उनके लिखे हुए "हुक्मनामो" को गद्य शैली पंजाबी में लिखे जा रहे गद्य साहित्य की निशानदेही भी करता है और गद्य को आदम्य शक्ति भी देती है। सद्गुरु जी द्वारा हुक्मनामे का प्रारम्भ भव्य और अन्त भाषा के सूक्ष्म अध्ययन को भी अप्रसारित करता है क्योंकि पंजाबी गद्य का यदि शैली वैज्ञानिक अध्ययन किया जाए तो सद्गुरु जी के हुक्मनामे हमें भाषा संरचना की नई इकाईयों को समझने में सहायक हो सकते हैं। सद्गुरु राम सिंह जी का भाषा और साहित्य के प्रति यह चिंतन पंजाबी साहित्य को दार्शनिक भी बनाता है तथा पंजाबी भाषा के विकास को रेखांकित भी करता है। आधुनिक पंजाबी साहित्य की पृष्ठभूमि में नामधारी लहर का यह योगदान अद्वितीय है। एक बात और जिसका अध्ययन इक्कीसवीं शताब्दी में

संत इन्द्र सिंह चक्रवर्ती हिन्दी और पंजाबी के प्रसिद्ध विद्वान् थे। उन्होंने यहाँ हिन्दी पंजाबी कोश रचा वहीं नमधारी पृष्ठभूमि से सम्बन्धित महाकाव्य "भालवेन्द्र" की रचना भी की। इस महाकाव्य के ३३ सर्ग हैं। इसमें सद्गुरु राम सिंह जी का सम्पूर्ण जीवन वृत्तान्त है। इस महाकाव्य पर खड़ी बोली और ब्रजभाषा का गहरा प्रभाव है। संत इन्द्र सिंह चक्रवर्ती ने नामधारी लहर से सम्बन्धित पंजाबी भाषा में तीन उपन्यासों की रचना भी की। "बीतराग" "अद्वैत" तथा "जय"। संत निधान सिंह आलिम ने भी नामधारी लहर को कलमबद्ध किया "गुरुपद प्रकाश" (तीन भाग) की रचना की। संत तरन सिंह बहमी ने "जसजीवन" (छः भाग) महाग्रंथ की रचना की। इस ग्रंथ में सद्गुरु प्रताप सिंह जी के जीवन समाचार हैं।

आवश्यक है कि भारतीय साहित्य में नवजागरण की जो भूमिका हम स्वामी विवेकानन्द, महावीर प्रसाद द्विवेदी से जोड़ते हैं उनका एक छोरे सद्गुरु राम सिंह जी की प्रेरणा से नामधारी लहर के साथ भी जुड़ता है। यदि भारतीय विद्वान् नामधारी लहर के चिंतन को नवजागरण के सांस्कृतिक अध्ययन से जोड़ें तो निश्चित रूप से भारतीय साहित्य में आए हुए परिवर्तनों को निश्चित तथ्यों द्वारा पुनः परिभाषित किया जा सकता है। इस आलोक में पंजाबी साहित्य को इस धारा की प्रेरणा से कई नई कृतियाँ और कृतिकार मिले जिनके साहित्य ने पंजाबी साहित्य को समृद्ध किया।

पंजाबी में नामधारी साहित्य का प्रारम्भिक दौर सद्गुरु राम सिंह जी के हुस्मनामों वाला है। नामधारी लेखकों ने इस कलखण्ड में ब्रजभाषा में भी साहित्य रचा। संत ध्यान सिंह कदरगवादी ने "श्री सद्गुरु विलास" ब्रजभाषा में ही रचा। बारहमाह विधा का भी इन लेखकों ने उपयोग किया। श्री तारु सिंह अंजान ने पंजाबी बारहमाहों का अलग से सम्पादन भी किया है। श्री ज्ञान सिंह ने अट्ठाईस कवित नामधारी लहर की भूमिका पर लिखे हैं। इनकी भाषा भी ब्रज है। 'पंच प्रकाश' में भी चौपई छन्द में मंतेरकोटला के शहीदी प्रसंग का वर्णन किया गया है। पंजाबी भाषा में अलग-अलग कवियों ने खूबसूरत बारहमाह लिखे हैं। इन रचनाओं में नामधारी संस्कृति, चिंतन तथा अध्यात्म दर्शन को रेखांकित किया गया है। इनके लेखक हैं—बाबा चंदा सिंह, संत निहल सिंह, संत कला सिंह, सूबा मोहन सिंह, संत तेजा सिंह, संत इक्बाल सिंह तथा सरदार चत्तर सिंह बीरा।

संत इन्द्र सिंह चक्रवर्ती हिन्दी और पंजाबी के प्रसिद्ध विद्वान् थे। उन्होंने यहाँ हिन्दी पंजाबी कोश रचा वहीं नामधारी पृष्ठभूमि से सम्बन्धित महाकाव्य "भालवेन्द्र" की रचना भी की। इस महाकाव्य के ३३ सर्ग हैं। इसमें सद्गुरु

राम सिंह जी का सम्पूर्ण जीवन वृत्तान्त है। इस महाकाव्य पर खड़ी बोली और ब्रजभाषा का गहरा प्रभाव है। संत इन्द्र सिंह चक्रवर्ती ने नामधारी लहर से सम्बन्धित पंजाबी भाषा में तीन उपन्यासों की रचना भी की। "बीतराग" "अद्वैत" तथा "जय"। संत निधान सिंह आलिम ने भी नामधारी लहर को कलमबद्ध किया "गुरुपद प्रकाश" (तीन भाग) की रचना की। संत तरन सिंह बहमी ने "जसजीवन" (छः भाग) महाग्रंथ की रचना की। इस ग्रंथ में सद्गुरु प्रताप सिंह जी के जीवन समाचार हैं।

यह तथ्य रेखांकित करने योग्य है कि सद्गुरु राम सिंह जी के समय से लेकर आज तक पंजाबी, हिन्दी, ब्रज, संस्कृत, उर्दू तथा अंग्रेजी हिन्दी में बराबर नामधारी लहर का लेखा-जोखा प्रस्तुत होता रहा है। नामधारी लहर ने बहुत से लेखकों को प्रभावित किया। प्रिंसिपल अजीत सिंह चौम्रा, कवि प्रीतम सिंह का भी इस लहर के चिंतन पक्ष को गौरवान्वित करने में महत्वपूर्ण योगदान है। कवि प्रीतम सिंह ने सद्गुरु जगज्योत सिंह जी के जीवन से संबंधित अनेक प्रसंगों को अपनी लेखनी का हिस्सा बनाया। सुरेन्द्र कौर खरत ने भी नामधारी दर्शन को आत्मसात कर नई काव्य संवेदना से जुड़कर काव्य रचनाएँ कीं। श्री अमर भारती भी नामधारी पंच का अलबेला दार्शनिक रचनाकार है। अमर भारती ने सिख इतिहास में कूकों के विषय में सही जानकारी उपलब्ध करवाने का अपने ग्रंथों द्वारा प्रथम प्रयास किया। सिक्ख इतिहास की टूटी कड़ियों को भी इस लेखक ने सतर्क जोड़ा है। लेखकों की इस कड़ी में मास्टर अमरीक सिंह, तारु सिंह अंजान, हरपाल सिंह सेवक, प्रिंसिपल बेअंत कौर, डॉ. कृपाल सिंह कसेल, सरदार बख्शीश सिंह सिआड़, सतिन्दर सिंह नंदा आदि को गिना जा सकता है।

नामधारी दर्शन से प्रभावित साहित्य का एक दूसरा पक्ष पत्रकारिता से जुड़ा हुआ है। पंजाबी एवं हिन्दी भाषा को प्रफुल्लित करने का दूसरा परिश्रम "सतिजुग" (विपत्ती) तथा "वरिखम" (पंजाबी) से सम्बद्ध है। सतिजुग का पत्रकारी में विशेष योगदान है। सतिजुग के बसन्त विशेषांक पत्रकारिता को नई दिशा देने वाले होते हैं। इस कार्य के लिए श्री एच.एस. हंसपल साधुवाद के अधिकारी हैं।

वर्तमानकाल में भी नामधारी लहर का भारतीय इतिहास साहित्य तथा संस्कृति को विलक्षण योगदान रहा है। हमारी आस्था है कि सद्गुरु जगज्योत सिंह जी के नेतृत्व में इक्कीसवीं शताब्दी भी नामधारी शूरवीरों के चर्वस्व से जुड़कर आलोकित होगी।

ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਦਾ ਕਵੀ ਤੇ ਗਾਇਕ

ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸ਼ਰ

[1] ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਕਾਰਿ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਨਾਲ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਤੇ ਖੁੱਖੀ ਛਾਪ ਛੱਡਣ ਵਾਲੇ, ਵਿਆਖਿਆਨ ਨੂੰ ਉੱਚ ਕਲਾਮਈ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ, ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਧੁਰ ਅੰਦਰੋਂ ਚੰਜੇਤ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ (ਜੀਉਣ ਸਿੰਘ) ੧੫ ਮਾਰਚ ੨੦੦੦ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਇਕਾਸੀਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਸੁੀ ਝੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਗਏ ਸਨ।

ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਰਵਾਇਤੀ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਸੰਤ ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਤ ਚਰੇਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਐਸਾ ਠੱਠ ਬੰਨਦੇ ਕਿ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਭਵ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਵਾਨ ਸੁਣਨ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਨਾਵ ਧੀ ਕੰਠ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸਾਜ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਛੰਦੀ ਸਹਾਇਕ ਸੁਰ ਜਾਂ ਤਾਲ ਦਾ ਸਾਜ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਨਾ ਤਬਲਾ-ਫੋਲਕ, ਨਾ ਵਾਜਾ-ਸਾਰੰਗੀ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਜਾਦੂ, ਸੁਰੀਲੇ ਗਲਿਆਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆਨ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਪ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾ ਨਾਲ, ਆਪਣੀ ਆਸਚਾ ਅਤੇ ਸਮਰਪਣ ਨਾਲ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ। ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ, ਜੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਸੀ, ਬੋਲਣ ਦਾ ਇਕ ਅਨੂਠਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਸੀ, ਤਰਕ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸੀ, ਫੋਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਸੀ, ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਠਹਿਰਾ ਸੀ, ਕਾਹਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਫਰੀਂ ਸੁਨਿਹਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਹ ਫੌਲ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅੱਖ ਖੰਟ ਵੱਧ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਕਿਥੇ ਵਿਚਰਾਮ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਕਿਥੇ ਚਿਸਤਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਫੌਲ ਦਾ ਫੋਲਾ ਕਦੇ ਤੇ ਕਿਥੇ ਸੁਟਣਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਣ ਕਲਾ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿੱਚੋਂ ਕਵਿਤਾ ਵਰਗਾ ਰਸ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਗੀਤ

ਵਾਲਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਆਖਿਆਨ ਵੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਮਾਣ ਛਵਾਹੀਆਂ ਅਤੇ ਜੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਛਹਾਦਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਧੀਰਜ, ਠਹੁੰਮਾ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸੀ। ਕਦੇ ਸੁਖਮ ਜਿਹੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਇਆ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਿਆ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤੀ। ਆਚਾਰ ਵਿਚਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਲੋਂ ਸਾਧ ਪੂਰਖ ਅਤੇ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਮਿਲਣ-ਜਿਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਲ ਉਦਾਰ, ਮਿਲਵਰਤਨ ਅਤੇ ਖੁਲ੍ਹ-ਦਿਲੀ ਵਾਲੀ ਪਹੁੰਚ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਵਿਅੰਗ ਭਾਸਤਰ ਦੇ ਵੀ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਦਰ ਸਨਮਾਨ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ। ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਸਤਿਨਾਮ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਉਹ ਪਾਤਰ ਰਹੇ ਤੇ "ਕਾਰਿ ਭੂਸ਼ਣ" ਜਿਹੇ ਉੱਚ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਆਵ੍ਰਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ (੧੮ ਨਵੰਬਰ ੧੯੯੨) ਉਹ 'ਸੰਤ ਚਰੇਲ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ' ਨਾਲ ਵੀ ਸਤਿਕਾਰੇ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਬਗੀ ਸੰਤ ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਲੋਕੋਵਾਲ ਹੁਰਾਂ ਉਸਤਾਦ ਕਵੀਸ਼ਰ ਉਪਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਿ-ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਾਡੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਛਾਵੀਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ਬਾਨੀ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ।

ਜ਼ਰਦੁਆਰਾ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜ਼ਰਦੁਆਰਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੁੀ ਝੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਟੇਜਾਂ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲਿਆਂ ਮਹੱਲਿਆਂ ਅਤੇ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਮੱਧ ਉੱਤੇ ਕਵੀ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬੋਲ ਜੁੱਸਦੇ ਰਹੇ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਂ ਅਣਲਿਖੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਛਬਾਣੀ ਖਾਦ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਖੀਆਂ ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਾਹਲੀਆਂ ਪਈਆਂ ਫਹਿੰਦੀਆਂ।

ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਅੰਦਾਜ਼ਨ ਅੱਜ ਤੋਂ ਸਾਢੇ ਅੱਸੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੰਡ ਸਿੰਘਪੁਰਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਪਿਤਾ ਸ.

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਕਰਮ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਗੋਤ ਵਿਰਦੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਪਿੰਡ ਸਿੰਘਪੁਰਾ ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀ ਨਵਾਬ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਆਪ ਦੇ ਦਾਦਾ ਸ. ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪੜਦਾਦਾ ਸ. ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਰੋਸਾਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਨ। ਆਪ ਦਾ ਬਚਪਨ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਛਿਆਦਾ ਪਿੰਡ ਵਲਟੋਹਾ ਵਿਚ ਬੀਤਿਆ। ਸਕੂਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਚਾਰ ਜਮਾਤਾਂ ਤਕ ਸੀ ਪਰ ਸੰਤ ਬਲਬੰਤ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲੇ ਪਿੰਡ ਆਸਲ (ਨਬਦੀਕ ਪੱਟੀ) ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਆਪ ਨੇ ਵਿਦਿਆ ਲਈ। ਭਾਵਰਸਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ, ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦਰ ਨਾਟਕ, ਤੁਲਸੀ ਰਮਾਇਣ ਮਹਾਭਾਰਤ ਕ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਇਥੇ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਸੰਤ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਲਟੋਹੇ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਕਾਇਦਾ ਪਿੰਗਲ (ਕਬਿਤਾ) ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ।

ਪਰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਸੰਨ ੧੯੫੦ ਨੂੰ ਪੇਹ ਲਈ ਸਤਵੀਂ ਨੂੰ ਆਏ। ਇਸ ਕੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਨਿਯਤੋਂ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਕਬਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਅਤੇ ਫੇਰ ਇਹ ਸਿਲਸਲਾ ਚਲ ਪਿਆ। ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਕਬੀਬਰ ਦੇ ਜੋਥੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ, ਫੇਰ ਅੱਠ ਦਸ ਜਾਲ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਲਾਏ। ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕਬੰਦੀਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਛੱਦ ਮਾਏ ਮਾਲਕੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਾਉਂਦਾ। ਕਬੀ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੈਕਚਰ ਸੁਣਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਫ਼ਿਆਨੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁਣਿਆ। ਕੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਮਹਿੰਦੀਪੁਰ ਦਾ ਸੀਤਲ ਰੂਥਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਕਿਰਦ ਸੀ ਅਤੇ ਕਬੀ ਜੀ ਦਾ ਜਮਾਤੀ ਵੀ ਸੀ। ਭਾਵ ਬਿੰਦ ਕਬੀ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੈਕਚਰ ਦੀ ਸੀਤਲ ਹੋਰਾਂ ਵੀ ਪਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਕਬੀ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਪਰਸੰਸਕ! ਮਹਾਰਾਣੀ ਸਿੰਚਾਂ, ਸਾਕਾ ਸਫਰੰਦ, ਬਹੀਦ ਭਾਈ ਤਾਬੂ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੁਦਾਮਾ, ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਹੀਦਾਂ ਦਾ ਸਾਕਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਬਹੀਦੀ ਸਾਕਾ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਮਕਬੂਲ ਹੋਏ। ਕੁਝ ਪ੍ਰਸੰਸਕਾਂ ਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਛਪੀਆਂ। ਕੈਥ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਬੁਝਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਹੀਦੀਆਂ ਦੇ ਸਾਕੇ ਸਿਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣੇ ਜਾਂਦੇ। ਏਥ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਕਮੇਟੀ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਆਯੋਜਤ "ਮੇਲਾ ਬਦਰੀ ਬਾਹਿਆਂ ਦਾ", ਪਹਿਲੇ ਮੇਲੇ (੧੪ ਨਵੰਬਰ ੧੯੯੪) ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਬੀਬਰ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਹੋਈ। ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਬੋਧਕ ਮਾਇਆ ਦੇਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਆਪ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਧੁਕਮ ਹੈ ਏਥੋਂ ਮਾਇਆ ਨਹੀਂ ਠੈ ਕੇ ਆਉਣੀ। ਏਸ ਮੇਲੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਰਨੀ

ਹੁਣ ਦਸਤੂਰ ਹੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੰਨ 1958 ਵਿਚ ਸੰਤ ਨਕਾਰ ਪਿੰਡ (ਛਿਲਾ ਸਰਸਾ) ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੁਰਾਣਕ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਪੰਡਿਤ ਕੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਏ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸਟੇਜ ਦੇ ਧਨੀ ਬਣੇ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਅੰਤਮ ਦਿਨ ਤਕ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਅਛਲੇ ਸਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੱਦੀ ਤੇ ਸਬੋਭਤ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਬੀ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਸੰਤ ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਸ਼ਾਕਿਰਦ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੇਵਾ ਵਲੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਜਣ ਕਬੀ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਾਕਿਰਦ ਹਨ, ਸਾਥੀ ਹਨ, ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ ਹਨ। ਆਪ ਦਾ, ਬਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਜਨਤਾ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਹੀ ਲੰਘਿਆ। ਪਰਵਾਰ ਭਾਰੇ ਬਹੁਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਸ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਆਪ ਦਾ ਸਪੁਤਰ ਅਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਜਾਦ ਚੰਗਾ ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਚਾਕਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਕਵਰਦਾਨ ਵੀ। ਚਰੇਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀਂ ਆਪਣੇ ਜੋਥੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਵੀ ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਦ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਜ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਦੇ ਹਨ, ਇ ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਹਨ।

ਐਸੇ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਥਾਵਿ ਟੁਕੜੀਆਂ ਇਥੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਰਵਾਇਤੀ ਕਬੀਬਰੀ ਥਾਂਕ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅੱਗੇ ਬੰਦਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਬਿਤਾ ਦਾ ਵਰ ਮੰਗਦੇ ਹਨ-ਫੇਰ ਉਹ ਵਲਸਥੇ ਦੀ ਵੀ ਕੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੁਨਿਆਵੀ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਕੱਲ, ਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਕੱਲਾਂ, ਅਮਨ, ਏਕਤਾ ਦੀ ਇਛਾ ਵਖਦੇ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਕੁਣਗਾਨ ਕਰਦੇ, ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਭੁੱਟ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਦੀਆਂ ਨਸੀਹਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਾਦੀ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵਖ ਵਖ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਜੜੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ-

ਮੰਗਲਾਚਾਰਨ (ਕਬਿਤ)

ਸਰਬ ਘਟ ਮਲਕਾ, ਸਰਬ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਕਾ,
ਸਰਬ ਰੂਪ ਦਾਲਕਾ, ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੰਦਨਾ,
ਸਰਬ ਸੁੱਖ ਰਾਸੀਆ, ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀਆ,
ਸਰਬ ਰੂਪ ਨਾਸੀਆ, ਤੂੰ ਕੱਟ ਭਰ ਬੰਦਨਾ,
ਕਬਿਤਾ ਦਾ ਵਰ ਦੇ, ਉਜਨ ਰੁੱਧ ਕਰ ਦੇ,
ਭੰਦਾਂ 'ਚ ਰਸ ਭਰਦੇ, ਭੁਭੇ ਸੇ ਮਤ ਮੰਚ ਨਾ,
ਰਸਨਾ 'ਚ ਰਸ ਹੋਵੇ, ਮਨ ਰੂਪ ਵੱਸ ਹੋਵੇ,
ਸੰਗਤਾਂ 'ਚ ਜੱਸ ਹੋਵੇ, ਵਾਸਨਾ ਜਿਓ ਚੰਦਨਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਥਾ

ਤੁਸੀਂ ਹਾਜ਼ਰ-ਨਾਜ਼ਰ ਹਰ ਥਾਂ ਹੋ

ਸਕਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੁਰ ਪਿਆਰੇ ਜੀ
ਹੈ ਮਿਹਰ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਸੰਕਤਾਂ ਤੇ
ਸੰਕਤ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਸਹਾਰੇ ਜੀ
ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਭੰਵਰੇ ਕੋਇਲਾਂ ਜਿਉਂ
ਬਣ ਹੰਸ ਸਰੋਤੇ ਬਹਿ ਜਾਵਣ
ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਵਿ ਬਗੀਚੇ 'ਚੇ'
ਖੁਸ਼ਬੋ ਮਨ ਮੰਨੀ ਲੈ ਜਾਵਣ

ਕਾਵਿ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਹੋਵੇ
ਸੁਖਦਾਈ ਹੋਵੇ ਸੁੱਤੇ ਨੂੰ
ਤੇ ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਨਦੀ ਛਾਂ ਹੋਵੇ,
ਨਾ ਵੈਰ ਵਰੋਧ ਦਾ ਸੋਭ ਹੋਵੇ,
ਕਹਿਰੀ ਵੀ ਕੱਕਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।
ਸੱਚ ਪ੍ਰੀਤ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੋਵੇ,
ਨਾ ਮੋਢ ਤੇਰ ਦੀ ਛਾਂ ਹੋਵੇ।
ਪ੍ਰਮੋਸ਼ਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਪੂਜ ਹੋਵੇ,
ਤੇ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਮਾਂ ਹੋਵੇ।
ਸੁਖ ਸਹਿਜ ਸਦਾ ਰਸ ਚੰਡ ਰਹੇ,
ਬੁਝ ਕਰਨੀ ਉੱਚ ਆਚਾਰ ਹੋਵੇ।
ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰ ਦਾਤਾ,
ਮੇਰੀ ਕਾਵਿ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਹੋਵੇ।

ਇਕ ਰਾਮ ਰਹਿਮ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਸੇ,
ਝੁੰਡਧਾ ਵੇ ਭੇਨੇ ਝੁੱਟ ਜਾਵਣ।
ਤੇ ਵੇਦ ਕੁਰਾਨ ਅਸੀਲਾਂ ਦੇ,
ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਝਕਤੇ ਝੁੱਟ ਜਾਵਣ।
ਜਿਥੋਂ ਸਰਕ ਮਿਲੇ ਨਾ ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ,
ਓਹ ਮੂੰਹ ਭੈਤੇ ਦਮ ਝੁੱਟ ਜਾਵਣ।
ਜੋ ਸੂਨਾਂ ਵਰਕੀਆਂ ਤਿਖੀਆਂ ਜੀਭਾਂ,
ਰਤੀ ਰਤੀ ਹੋ ਝੁੱਟ ਜਾਵਣ।
ਭੁਭ ਹੋ ਜਾਵੇ ਭੁਰੀ ਬਰਦੀਆਂ ਦੀ,
ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਕ ਇਕਰਾਰ ਹੋਵੇ।
ਮਿਹਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰ ਦਾਤਾ,
ਮੇਰੀ ਕਾਵਿ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਹੋਵੇ।

ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਆਸ ਅਤੇ ਸ਼ਤਰੂ ਨੂੰ ਭੈਅ ਜੀਹਦਾ,
ਮਾਣ ਹੈ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ।
ਝੁੱਧ ਪ੍ਰੇਤ ਤੁੱਤ ਮੇਰਾ, ਚਾਕਰ ਕਰਨ ਸੇਵਾ,
ਬਲਦਾ ਬਿਹਾਰ ਰਹੇ, ਜਿਸਦਾ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ।
ਨਾਭ ਹੈ ਰਪਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤੀ ਹੈ ਧਾਰਾਂ ਵਿਚ,
ਸੀਲ ਫੁਟ ਰੂਪ ਮਾਨੇ ਜਿਸਦੀ ਹੈ ਨਾਰ ਵਿਚ।
ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਵਸਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜੀਵਨ ਸਿੱਖਾ,
ਭੋਕਦਾ ਸੁਰਫ਼ ਰੰਦਾ, ਸਦਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ।

ਹਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸੋਹੇ, ਰਣ ਵਿਚ ਜੀਤ ਸੋਹੇ,
ਚੜ੍ਹਦੀ ਸਨੇਤ ਨਾਲ ਕਤਰੂ ਸੁਹਾਂਵਦੇ।
ਛਾਤਰ ਦੀ ਕਲ ਸੋਹੇ, ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਵੇਲ ਸੋਹੇ,
ਸੋਭ ਦੇ ਨੇ ਮੂਰਖ ਜਾਂ ਮੋਟ ਹੀ ਰਹਾਂਵਦੇ।
ਤਲ ਨਾਲ ਸਜ ਨਾਲ ਰਾਕ ਸੋਹੇ, ਫਲ ਨਾਲ
ਬਾਕ ਸੋਹੇ, ਨਿਤਕਾਰ ਕਦਮ ਉਠਾਂਵਦੇ,
ਖਰ ਇਕਟਾਕ ਨਾਲ ਸੋਭਦੇ ਜੀਵਨ ਸਿੱਖ,
ਸੁਹਾਕਰਾਂ ਦੀ ਫੇਦ ਵਿਚ ਭਾਲ ਸੋਭਾ ਪਾਂਵਦੇ।

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੁਕੰਧੀ ਦੀ ਕਦਰ ਹੁੰਦੀ ਭੋਰਿਆਂ ਨੂੰ,
ਚੰਨ ਦੀ ਕਦਰ ਸਦਾ ਕਰਦੇ ਚਕੋਰ ਆ।
ਚਕਰੇ ਨੂੰ ਕਦਰ ਦਿਨੇਸ਼ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ ਹੁੰਦੀ,
ਅਣਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਸਦਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ਮੋਰ ਆ।
ਮਿਹਨਤੀ ਨੂੰ ਹੋਂਦੀ ਕਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਰਕ ਦੀ,
ਜਕਦੀ ਬਮ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪਰਵਾਨੇ ਹੁੰਦੇ ਭੋਰ ਆ।
ਕਾਵਿ ਦੀ ਕਦਰ ਪੈਂਦੇ ਛਾਤਰ ਜੀਵਨ ਸਿੱਖਾ,
ਮੂਰਖ ਸਮਝਦੇ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਭੋਰ ਆ।

ਨੀਤੀਵਾਨ ਆਖਦੇ ਨੇ ਮੂਰਖਾਂ ਵੇ ਰਾਜ ਨਾਲੋਂ,
ਫੱਕਰਾਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਵੇ ਧਤੇ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਵੇ।
ਭੂਨ ਵਿਚ ਨਾਭ ਰਾਖੋਂ ਸੱਚ ਵਿਚ ਹਾਣ ਹੋਵੇ,
ਸੱਚੀ ਕੱਲ ਉੱਤੇ ਭਾਂ ਵੀ ਅਤੇ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਵੇ।
ਨੇਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਦੀ ਵੇਚੀਏ ਵੀਮਾਨ ਨੂੰ ਨਾ,
ਆਪਣੀ ਬਮੀਰ ਉੱਤੇ ਖਰੇ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਵੇ।
ਚੰਦਰੀ ਕੁਨੈਹਣੀ ਮਧਾਂ ਮੂਰਖ ਬਨਾਨੀ ਨਾਲੋਂ
ਕਵੀ ਕਰੇ ਜੀਵਨ ਸਿੱਖ ਫਤੇ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਵੇ।

FORM IV (SEE NOTE II)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Place of Publication | : New Delhi |
| 2. Periodicity of Publication | : Weekly |
| 3. Printer's Name | : Harvinder Singh Hospital |
| whether citizen of India? | : Yes |
| If foreigner, state the | |
| country of origin | : Nepal and India |
| Address | : E-17 Rajmoh Garden |
| | : New Delhi |
| 4. Publisher's Name | : Harvinder Singh Hospital |
| whether citizen of India? | : Yes |
| If foreigner, state the | |
| country of origin | : Nepal and India |
| Address | : E-17 Rajmoh Garden |
| | : New Delhi |
| 5. Editor's Name | : Harvinder Singh Hospital |
| whether citizen of India? | : Yes |
| If foreigner, state the | |
| country of origin | : Nepal and India |
| Address | : E-17 Rajmoh Garden |
| | : New Delhi |
| 6. Name and Address | : Owner |
| of establishment who own the | : Harvinder Singh Hospital |
| newspaper and premises | : E-17 Rajmoh Garden |
| and establishment building | : New Delhi |
| more than one person of | |
| the total capital. | |

Harvinder Singh Hospital, hereby declares that the publication given above
are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-

H. S. Hospital

Signature of Publisher, Editor

Date : 6-3-2003

ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵਿਤਾ

ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਰੱਖੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ

■ ਸੁਫਰਨ ਸਿੰਘ ਫਿਰਕ ਕਰੀਬਾਲਾ

ਕਿਸੇ “ਪਿਆਸੇ” ਨਿਰਾਸ਼ੇ ਦੀ ਤੋਹ ਅੰਦਰ,
ਘਟਾ ਸਾਉਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਏ।
ਕਿਸੇ ਬੁੱਢ ਪ੍ਰਥਾਨੇ ਨੇ ਧੌਣ ਉੱਚੀ,
ਸਿੱਧੀ ਸ਼ਮੂ ਭੇ ਮਿਸਤ ਟਿਕਾਈ ਹੋਈ ਏ।
ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਕਿਸੇ ਬਣਕੇ,
ਉਹਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਅਲਖ ਜਗਾਈ ਹੋਈ ਏ।
ਕਿਸੇ ਚੀਮੇ ਨੇ ਕੀਮੀਆਂ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਰ,
ਪਾਰਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵੱਟੀ ਲੁਕਾਈ ਹੋਈ ਏ।
ਜੁਗਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਣਦਾ ਉਹ ਮੁਕਤਾ,
ਕੋਈ ਬੱਝ ਨਹੀਂ ਕਾਢ ਦੀ ਬਹਿਰ ਅੰਦਰ।
ਕੱਚੇ ਉੱਤੇ ਜਸਬਿੰਦਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾ,
ਠਿਲੁ ਪਿਆ ਹੈ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਲਹਿਰ ਅੰਦਰ। 1111

ਲੱਖ ਬਾਜਵਾ ਜਾਲ ਪਾ ਰੁਪਕਾਂ ਦੇ,
ਮੀਨ ਕੋਮਲ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਫਤੀ ਜਾਂਦਾ।
ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ ਹੀ ਹੈ ਬੰਦਾ,
ਕਾਜਲ ਗੀਤ ਦੇ ਵਾਰ ਨੂੰ ਘਤੀ ਜਾਂਦਾ।
ਅਮਰਾਸਰੀਆ ਸਰਪੰਚ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵੀ,
ਧੌਣੇ ਜਾਣ ਵਾਲੂੰ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦਾ।
ਰਾਜੂ ਬੇਲਿਹਾਜਾ ਸਿਹਾ ਹੋ ਹੋਕੇ,
ਕੱਲਾਂ ਸੱਚੀਆਂ ਮੂੰਹ ਤੇ ਜਤੀ ਜਾਂਦਾ।
ਸਵਾ ਸਦੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇਹੀ,
ਕਵਿਤਾ ਬੁਕਿਆਂ ਦਾ ਖਹਿਤਾ ਛੱਡਿਆ ਨਹੀਂ।
ਕਰੀਬਾਲਾ, ਲਹੌਰ, ਬੈਂਕਾਕ ਹੋਏ,
ਭੰਡਾ ਕਿੱਥੇ ਅਸਪਾਲ ਨੇ ਛੱਡਿਆ ਨਹੀਂ। 211

ਅਸਾਂ ਚੋਖਿਆ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ,
ਦੁਖਦੇ ਦਿਲਾਂ ਉੱਤੇ ਫਰੇ ਧਰੀ ਜਾਂਦਾ।
ਤਾਂਹੀਓਂ ਫੋਹਿਆ ਸੁ ਕਾਢਿ ਉਲੰਦੀਆਂ ਨੂੰ,
ਸ਼ਿਅਰ ਸਾਦਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ।
ਸੰਤ ਨਗਰ ਅਤੇ ਬਾਈਲੈਂਡ ਅੰਦਰ,
ਸੋਖਲਾ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰੀ ਜਾਂਦਾ।

ਜਿਹਨੂੰ ਵਹਿਮੀ ਦੇ ਵਿਰਸਿਉਂ ਸਾਹਿਤ ਮਿਲਿਆ,
ਕਾਢਿ ਲੈ ਕਿਸਾਨਾ ਹੋ ਤਰੀ ਜਾਂਦਾ।
ਕਈ ਬੀਤ ਗਏ ਤੇ ਕਈਆਂ ਬੀਤ ਜਾਣਾ,
ਆਪੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਈਆਂ ਵਾਚੀਆਂ ਨੇ।
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ,
ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਵੱਧੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ 11311

ਫੁੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਬਗੀਚੇ ਦੇ,
ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਮਹਿਕ ਖਿਲਾਫਦੇ ਰਹੇ।
ਬਾਠਾ, ਕੇਹਰਾ, ਨਿਮਾਣਾ, ਕਸ਼ਮੀਰਾ, ਸਫਰੀ,
ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸ਼ਰਾ ਮਿੰਗਾਰਾ ਦੇ ਰਹੇ।
ਕਵੀ ਸੰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਿਹਾਲ ਮਾਸਟਰ,
ਵਾਜਾਂ ਭੈਣੀ ਦੇ ਮਾਹੀ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ।
ਸੰਧੂ ਚਿੱਲੇ ਜਗੀਰਾ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋਟਿਲਾ,
ਮਿੰਬਰ ਮੁੱਢੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਰਹੇ।
ਜੇਥਾ ਭਰਸਾ ਭਮਰਾ ਧੀਰਾ ਸਿਆਮ ਵਾਲੇ,
ਕਵੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਨੇ।
ਨੱਚੀ ਤੋਪ ਅੱਥੇ ਕਵਿਤਾ ਬੁਕਿਆਂ ਦੀ,
ਕਰਨੀ ਰੀਸ ਬੀ ਲੰਬੀਆਂ ਬੁੱਢੀਆਂ ਨੇ 11411

ਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਛੱਡ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਸਿਰਸਾ,
ਰਾਜਧਾਨੀਆਂ 'ਚ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣਦਾ ਹੈ।
ਬੰਦਾ ਹੁਕਮ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਨੋਕੀਆਂ ਦਾ,
ਤੰਬੂ ਵੈਰ ਦੇ ਕਿਤੇ ਨਾ ਤਾਣਦਾ ਹੈ।
ਐਵੇਂ ਜਾਣਕੇ ਫਿਰੇ ਅਨਜਾਣ ਬਣਿਆ,
ਲੋਕੀਂ ਕਹਿਣ ਉਹ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।
ਨਜ਼ਮ ਨਸਰ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਤਾਇਆ ਨੇ,
ਹੁਣ ਤੇ ਸੱਤਿਜੁਗੀ ਰਚਣ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ।
ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ,
ਸਾਂਗਾਂ ਦਰਦ ਫਿਰਾਕ ਦੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ।
ਕਾਲੂ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਨੇ ਲਿਖੇ ਓਢੇ,
ਜਿਹਤੇ ਜੱਕ ਕੀਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ 11511

ਚੱਕਰਵਰਤੀ^{੧੦} ਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਰੀਸ ਕਰਨੀ,
ਸ਼ਾਲਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਸੀਬ ਹੋਵੇ।
ਤਖਤ ਤਾਜ ਤਾਈਂ ਠੇਕਰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ,
ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕਿੱਥ ਭਾਰੀਬ ਹੋਵੇ।
ਧਰਤੀ ਅਰਬੀ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ^{੧੧} ਆਲਮਾਂ^{੧੨} ਦੀ,
ਭਲਾ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੌਣ ਰਕੀਬ ਹੋਵੇ।
ਲਾਇਲਪੁਰੀ^{੧੩} ਸਨਖੱਤਰੇ^{੧੪} ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ^{੧੫} ਦੇ,
ਹਿੰਮਤ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕਰੀਬ ਹੋਵੇ।
ਇਨਸਾਫ਼^{੧੬} ਪੰਡਿਤ^{੧੭} ਪੰਛੀ^{੧੮} ਭਾਰਤੀ^{੧੯} ਦੀ,
ਉਘੇ ਸੂਰਮੇ ਕਲਮ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਨੇ।
ਸੂਬਾ ਖਰਲਾ^{੨੦}, ਬਿਆਂਤ^{੨੧}, ਦਲੀਪ^{੨੨} ਚੀਮਾ^{੨੩},
ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵੀ ਉਚੀ ਬਾਨ ਦੇ ਨੇ॥੬॥

ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗਰਾਂ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਧੂਹ ਪਾਉਂਦੇ,
ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ^{੨੪} 'ਚ ਉਚਰੇ ਬੋਲ ਹੋਵੇ।
ਸੁਣ ਸੁਣ ਬਿਰਹੋਂ-ਵਿਫ਼ਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਕਾਂ,
ਰਾਜੇ-ਗੋਰਿਆਂ ਦੇ ਬਿਸਤਰ ਭੋਲ ਹੋਵੇ।
ਬਾਹੋਵਾਲੀਏ ਸਿੰਘ ਸੰਤੋਖ^{੨੫} ਲਿਖਿਆ,
ਬਚਨ ਜੋ ਜੋ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਹੋਵੇ।
ਲਾਟਾਂ ਅੰਬਰਾਂ ਤੀਕਰਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ,
ਸਾਡੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਦਿਲ ਫਰੋਲ ਹੋਵੇ।
ਕੰਢੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕਦੇ ਨਾ ਮਿਲਣ ਮੋਤੀ,
ਬੋਹਤੇ ਜਾਣੂ ਨੇ ਸਾਗਰ ਦੇ ਸੀਨਿਆਂ ਵੇ।
ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਖ਼ੋਰ ਕੁਕੇ,
ਜਤੋ ਕਦੇ ਨੇ ਵਾਂਗ ਨਕੀਨਿਆਂ ਵੇ॥੭॥
ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਛੋਟੇ ਲਾਭਲੇ^{੨੬} ਨੇ
ਲਿਖਿਆ ਫੋਲ ਸਰਕਾਰੀ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ।
ਗੋਰਮਿੰਟ ਬਰਤਾਨੀਆਂ ਫੋਰਦੀ ਰਹੀ,
ਜੜ੍ਹਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਦੇ ਉਤੇ ਆਰੀਆਂ ਨੂੰ।
ਝੂਠ ਸੱਚ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਪੁਲੰਦਿਆਂ 'ਚੋਂ,
ਵੱਖੇ ਰੱਖ ਕੀਤਾ ਗੱਲਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ।
ਕੰਮ ਸੌਂਪ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬੇਲੀਆਂ ਨੂੰ,
ਮਹਾਰਾਜ ਗਏ ਮਾਰ ਉਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ।
ਹੁਕਮ ਵੱਡ ਪਰਤਾਪੀ^{੨੭} ਦਾ ਲੈ ਸਿੰਘਾਂ,
ਕਰੀਆਂ ਲਿਖਤ ਪੁਚਾਰ ਤਿਆਰੀਆਂ ਨੇ।
“ਸਤਿਜੁਕ” ਅਖਬਾਰ ਹੈ ਨਾਮ ਇਸਦਾ,
ਇਹਨੂੰ ਬੁਰੂ ਕੀਤਾ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ॥੮॥
ਸਤਿਜੁਕ 'ਚ ਲਿਖਣ ਤੇ ਛਪਣ ਵਾਲੇ,
ਸਦਾ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਰਹੇ।
ਕਰਨ ਜ਼ਬਤ ਜ਼ਮਾਨਤਾਂ ਮਾਰ ਛਾਪੇ,
ਕੋਰੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਮੱਚਦੇ ਰਹੇ।

ਕੱਲ ਕੀਤਿਆਂ ਲੱਕੇ ਨਾ ਕਿਉਂ ਕੋਤੀ,
ਆਸ਼ਕ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਹੀ ਜਿਹੜੇ ਸੱਚ ਦੇ ਰਹੇ।
ਜਾਚ ਤਰਨ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਣੀ ਕੀ,
ਜਿਹੜੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਵਤਨ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਰਹੇ।
ਲਿਖਿਆ ਪੰਥ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ^{੨੮} ਨੇ,
ਤੋਪਾਂ ਹਿੱਕ ਤੇ ਕਿਦੋਂ ਸਹਾਰੀਆਂ ਨੇ।
ਭੋਇੰ ਭਾਂਡਾ ਘਰ ਬਾਰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਕੇ,
ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਰੱਖੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ॥੯॥
ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਪੁਲਿਸ ਬੈਠੀ,
ਦਰਬਨ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੁਛ ਕੇ ਜਾਣੇ ਕੁਕਾ।
ਲੰਬਤਦਾਰੀਆਂ ਕੱਟੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸੀ,
ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਜੇ ਪੈਰ ਪਾਏ ਕੁਕਾ।
ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਚੋਰੀ ਸਾਡੀ ਗਮੀ ਚੋਰੀ,
ਭੋਭ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਕਿੱਜ ਪੁਆਏ ਕੁਕਾ।
ਕੋਭੇ ਕੋਭੇ ਭਾਰੀਬੀ 'ਚ ਹੋਏ ਖੁੱਭਿਆ,
ਘਰ ਕੁਕਿਉਂ ਭੁੱਖਾ ਨਾ ਜਾਣੇ ਕੁਕਾ।
ਭੁੱਤਾਂ ਬਦਲੀਆਂ ਰੁਮਕੀਆਂ ਫੋਰ ਪੱਟਾਂ,
ਲਹਿਰਾਂ ਝੁੱਟ ਪਈਆਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ।
ਸਾਨੂੰ ਆਈ ਫਿਰ ਯਾਦ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆਂ ਦੀ,
ਵਿਛੀਆਂ ਫੂਹਤੀਆਂ ਜਾਂ ਇੰਗਲਿਸਤਾਨ ਅੰਦਰ॥੧੦॥
ਬਕਲੀ ਵਾਲੇ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਵੈਚ^{੨੯} ਸੀ ਨੇ,
ਭਿੱਜੇ ਦਰਦ ਵਿਛਾਕ 'ਚ ਬੋਲ ਆਖੇ।
ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ^{੩੦} ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ,
ਭਤੇ ਕੀਮਤੀ ਬਚਨ ਅਨਮੋਲ ਆਖੇ।
ਮੰਨ ਆਗਿਆ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੀ,
ਸਭੇ ਭਤੇ ਅੰਫੂਥੀ ਦੇ ਫੋਲ ਆਖੇ।
ਹੁਣ ਜਸਵਿੰਦਰ^{੩੧} ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਤੋਰਿਆ ਵੇ,
ਵਾਕਿਆਤ ਪਤਚੋਲ ਪਤਚੋਲ ਆਖੇ।
ਰਹੇ ਕੌਮੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਰਾਗ ਖਿਤਿਆ,
ਬਬਦ ਸਾਫ਼ ਸੰਕੀਤ ਪੁਰ ਨੂਰ ਹੋਵੇ।
ਕਿਉਂ ਨਾ ਬਰਕਤਾਂ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਣ ਉਥੇ,
ਚੀਨੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਜਿੱਥੇ ਜ਼ਹੂਰ ਹੋਵੇ॥੧੧॥
ਹਿੰਦੂ ਚੌਕੀਏ ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ^{੩੨} ਬਣਿਆ,
ਅੱਜ ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਸਾਖੀਕਾਰ ਵੱਡਾ।
ਉਹਦੇ ਛਾਪ ਜੱਸ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਚਾਰ ਹਿੱਸੇ,
ਹੋਇਆ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵੱਡਾ।
ਬਾਕੀ ਦੇ ਵੀ ਮੁੜ ਜੇ ਛਾਪ ਦੇਵਣ,
ਲੈਣ ਇਹ ਵੀ ਮਾਅਰਕਾ ਮਾਰ ਵੱਡਾ।
ਲੋਤ ਫੋਰ ਸਾਰਾ ਮੁੱਢੇ ਛਾਪਣੇ ਦੀ,
ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਦਾ ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ ਵੱਡਾ।
ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ^{੩੩}, ਮਨਧੀਰ^{੩੪} ਵੀ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ,

ਗੱਡੀ ਲੀਹ ਤੇ ਚੰਗੀ ਘੁਕਾਈ ਹੈ ਜੀ।
 ਲਿਖ ਸਨੇਹੀ^੧ ਕੁਰਬਾਨ^੨ ਨਰਿੰਦਰ^੩ ਹੋਰਾਂ,
 ਸਾਨੂੰ ਯੁੱਗ-ਮਰਿਆਦਾ ਸਮਝਾਈ ਹੈ ਜੀ॥12॥
 ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਰੇ ਕੋਠੇ,
 ਯੂ. ਕੇ ਵਿੱਚ ਫਲੋਰੀਏ ਜੀਤ^੪ ਨੇ ਜੀ।
 ਮੁੱਖ ਲੇਖ ਵਰਿਆਮ^੫ ਹੈ ਇਉਂ ਲਿਖਦਾ,
 ਜਿਵੇਂ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਦੇ ਗੀਤ ਨੇ ਜੀ।
 ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਬਖਸ਼^੬ ਹੈ ਰਾਮਪੁਰੀਆ,
 ਛੀਨ-ਵਰਣ ਦੀ ਪੁਰਦੇ ਰੀਤ ਨੇ ਜੀ।
 ਸ਼ਬਦ ਬੋਲ ਨੱਖਾਂ ਗੁਰੂ-ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ,
 ਤਪਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਸੀਤ ਨੇ ਜੀ।
 ਬਿਨਾਂ ਭੋਰ ਤੋਂ ਗੁੱਡੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਣੀ,
 ਇਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਮਸਤਾਨੇ ਦਾ ਆਹਰ ਹੈ ਜੀ।
 ਹੱਥੋ-ਹੁੱਟਿਆਂ, ਥੱਕਿਆਂ-ਟੁੱਟਿਆਂ ਦੀ,
 ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਠਾਹਰ ਹੈ ਜੀ॥13॥
 ਬਾਮ ਸਿੰਘ ਸਿਰਹਾਲੀ ਦਾ ਪਤਪੋਤਾ,
 ਭੁੱਖੀ ਮਾੜੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਰਕੋਬ ਰਹਿੰਦਾ।
 ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦਸਮ ਦੀ ਭਾਣੀ ਕਬਿੱਤ ਲਿਖਦਾ,
 ਕੁਕਾ ਕਾਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿੰਦਾ।
 ਜਿਊਟ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗੂੰ ਮਿਲੇ ਰਾਮ ਕਿਉਂ ਨਾ,
 ਏਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਸਦਾ ਕਲੇਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ।
 ਸਦਾ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਦੀ,
 ਤਗਤਾ ਰੱਖਦਾ ਨਾਲ ਮਲੇਛ ਰਹਿੰਦਾ।
 ਹੋਵੇ ਕਾਦਰਾਬਾਦੀ^੭ ਦੀ ਗੁਰੂ-ਭਾਵਾ,
 ਕਥਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁਰ ਪਰਤਾਪ ਹੋਵੇ।
 ਉਥੇ ਮਸਤੀਆਂ ਦੇ ਦਰਿਆ ਵਹਿੰਦੇ,
 ਗੁਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਿੱਥੇ ਬੈਠਾ ਆਪ ਹੋਵੇ॥14॥
 ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਆਜਿਜ਼^੮ ਮੋਰੀਵਾਲੀਏ ਚੀ,
 ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਮਾਲ ਆਖੀ।
 ਗੋਪੇ ਜੱਟਾਂ, ਕੁਥੇ ਰਤਨ ਸੱਧਵਾਂ^੯ ਦੇ,
 ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਜੋ ਬੁਕਿਆਂ ਨਾਲ ਆਖੀ।
 ਸ਼ੇਖੂਪੁਰੀਆ ਕੰਵਰ^{੧੦} ਤੇ ਦੁਖੀ ਮੁਨਸ਼ਾ^{੧੧},
 ਧੁਣੀ ਇਹਨਾਂ ਵੀ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਬਾਲ ਆਖੀ।
 ਇਹ ਪੰਥ ਦੇ ਰਾਮ-ਵਿਜੋਗੀਆਂ ਦਾ,
 ਗੱਲ ਦੀਇਆਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਗੱਲ ਆਖੀ।
 ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰੰਜੀ ਨੇ ਬੋਲਿਆ ਫੇਰ ਹੱਲਾ,
 ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਕਿਰਤ ਈਮਾਨ ਹੈ ਜੀ।
 ਲੋਕ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਫੋਲ ਵਿਰਾਸਤਾਂ ਨੂੰ,
 ਫੇਰ ਚਾਹੁਣਾ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਹੈ ਜੀ॥15॥

1. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਪਿਆਸਾ 2. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਧਾਨ
 3. ਕੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ 4. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ
 5. ਜੋਕਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ 6. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰ
 7. ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ 8. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ
 9. ਫਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚਿੱਲੋਂ 10. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ
 11. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਅਸਪਾਲ 12. ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ
 ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ 13. ਬਿਅੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਖਲ 14. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ
 ਕਿਸਾਨ 15. ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ ਭਾਠ 16. ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਕੇਹਰ
 'ਹਮਰਾਹੀ' 17. ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਨਿਮਾਣਾ 18. ਡਾ. ਕਸ਼ਮੀਰ
 ਸਿੰਘ 19. ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਰਗੀ 20. ਕਾਬਿ-ਕੂਬਣ ਸੀਰਨ
 ਸਿੰਘ 21. ਬਿੰਗਾਰ ਸਿੰਘ ਬਿੰਗਾਰ 22. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਾਢੀ
 23. ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ 24. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਇਸਰੀ 25. ਪੰਥ
 ਰਤਨ ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ 26. ਕਾਮਰੋਭ ਭਲਵੰਤ ਸੰਧੂ
 27. ਫਲਸ਼ੀਰ ਸਿੰਘ ਚਿੱਲੋਂ 28. ਜਗੀਰ ਕੌਰ ਸੰਧੂ 29.
 ਕੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੋਟਿਲ 30. ਕਾਮਰੋਭ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਭ 31.
 ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਭਰਸਾ ਆਸਟਰੇਲੀਆ 32. ਖਸਕ ਸਿੰਘ
 ਭਾਰਾ 33. ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ ਧੀਰ 34. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ
 35. ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਚੰਡਰ 36. 'ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ
 (ਦੇਵੇਂ ਭਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਕਾਢੀ) 37. ਗਿਆਨੀ ਭਾਲੂ ਸਿੰਘ ਨੰਗਲ
 38. ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ 39. ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ
 ਅਰਬੀ ਫਰਿਸ਼ਤਾ 40. ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ 41.
 ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨਾਇਲਪੁਰੀ 42. ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ
 ਸਨਬੰਤਰਾ 43. ਸੰਤ ਬਿੰਬਨ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਨੰਗਲ 44.
 ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਇਨਸਾਫ਼ 45. ਪੰਛਿਤ ਚਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
 ਗੁਰੂਸਰੀਆ 46. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ 47. ਡਾ. ਅਮਰ
 ਭਾਰਤੀ 48. ਸੁਭਾ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ 49. ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ
 ਬਿਅੰਤ ਕੌਰ 50. ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ 51. ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ
 ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ 52. ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਭੇਂ ਭੇਜੇ ਕਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ
 ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੱਤਰ 53. ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ (ਚਾਰਤਕ)
 ਦਾ ਕਰਤਾ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਭਾਰੋਵਾਲ 54. ਮਹਾਵਾਸ
 ਕੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ 55. ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ
 56. ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਿੰਘ ਚੇਤਨ ਦੀ ਰੂਕ ਹੈ, 57. ਗਿਆਨੀ
 ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ 58. ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਕਾਢੀ ਚਰਨਾਮ ਸਿੰਘ
 59. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੰਗਲ ਐਮ. ਏ. 60. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
 ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ, 61 ਸੰਤ ਭਰਨ ਸਿੰਘ ਚਹਿਮੀ 62. ਸਰਬ
 ਕਰਤਮਾਨ (ਚਰਤਮਾਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ)
 63. ਐਸ. ਐਸ. ਮਨਧੀਰ, ਦੇਵੇਂ ਨਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ
 64. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ ਸ਼ਾਹਪੁਰ 65. ਕੁਰੁਬਚਨ ਸਿੰਘ
 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 66. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੱਝੀ 67. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਰ
 ਖੋਜਕਾਰ 68. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ 69. ਸੰਤ ਕੁਰਬਖਸ਼
 ਸਿੰਘ ਰਾਮਪੁਰੀ 70. ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਮਰਕੋਬ-ਸਾਕਾ
 ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਚੋਖੀ ਰਚਨਾ 71. ਸੰਤ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ
 ਕਾਦਰਾਬਾਦ ਰਚਿਤ ਛੰਦਾਬੰਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ
 ਪਾ: ਬਾਹਰਬੀ 72. ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਆਜਿਜ਼ ਮੋਰੀਵਾਲਾ
 73. ਕੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਉਰਫ਼ ਕੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੱਟ
 74. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਕੁਕਾ ਸੱਧਵਾਂ ਫਿਰ ਦਮਦਮਾ
 (ਸਿਰਸਾ) 75. ਇਨਕਲਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ
 (ਸ਼ੇਖੂਪੁਰਾ ਬਿਲੂ) 76. ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦੇਸ਼ਭਕਤ ਮੁਨਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਜੀ
 ਦੁਖੀ। ■

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ



- ਭਜਨ ਕਰਿਆ ਕਰੋ, ਜਿਹੜਾ ਹੁਕਮ ਨਿੱਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇ ਭਜਨ ਕਰੋਗੇ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਬਲ ਆਪੇ ਹੀ ਆਵੇਗਾ ਮਿਲੇਗਾ।
- ਉਹ ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਅਕਾਲੀਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਸਾਈਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਜਿਹੜੇ ਉਹਦਾ ਨਾਮ ਜਪਣ-ਜੇ ਜਪੇ-ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ-ਤਿਸ ਕੀ ਗਤਿ ਹੋਇ।
- ਅਦਬ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਨਿਰਾ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਬਹੁਤ ਹੁਮਾਲ ਦੇਣ ਨਾਲ ਅਦਬ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਨਿਰਾ ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਣ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਅਦਬ ਇਸ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ-ਜਿਹੜਾ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਕਰੀਏ।
- ਸਿੱਖ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਤੁਰੇ, ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਉਹ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਤੁਰੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਅੰਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਯਾਦ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਨਾਲ ਇਹ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਤਾਉਣਾ ਕਿ ਭਾਈ ਆਹ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਔਰ ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦੇਹਧਾਰੀ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਨੋਗੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਚਲੋਗੇ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਲਜੁਗ ਵਿੱਚ ਉੱਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।
- ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਿਆ ਕਰੋ, "ਸੱਚਿਆ ਪਾਤਸਾਹ ! ਸਿੱਖੀ ਭੀ ਤੇਰੀ, ਸਿਦਕ ਭੀ ਤੇਰਾ, ਤੇ ਰਾਖਾ ਭੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈ। ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦਾਨ ਦੇਹ, ਸਾਨੂੰ ਤੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੇ, ਹੋਰ ਜੇ ਮਰਜੀ ਹੈ ਹੋਵੇ।"
- ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀ ਹੈ-ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣਾ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਚੱਲੇ ਉਹੋ ਹੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੈ।
- ਭਗਤ ਉਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਹੇ-ਮਤਾ ਗੁਰੂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਹਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਚੱਲਣ ਵਾਲਾ ਜਿਹੜਾ ਬਣੇ।
- ਮਾਈਆਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਭਜਨ ਦੱਸਿਆ ਕਰਨ, ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਨ, ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਨ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਸਣੇ ਕੇਸੀ ਕਰਾਇਆ ਕਰਨ, ਕੰਠ ਆਪ ਕਰਨ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਾਉਣਾ। ਇਹ ਮਾਈਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਡਿਊਟੀ ਹੈ ਇਸ ਪਾਸੇ ਦੀ।
- ਪਾਪ ਨਾਲ ਖੱਟੀ ਕੀਤੀਆਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਕਿਸੇ ਦਾ। ਧਰਮ ਦੀ ਖੱਟੀ ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਛ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਾਪ ਦੀ ਖੱਟੀ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਧਰਮ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਨਗੇ-ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘਾਟਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ।
- ਤੋਪ, ਬੰਦੂਕ ਔਰ ਐਟਮ ਤੁਹਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੁਹਾਡਾ ਆਤਮਾ ਸ਼ੁੱਧ ਹੋ ਕੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾਮ ਜਪੋ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਵੰਡਾਓ। ਇਹ ਨਾ ਧਿਆਨ ਕਰੋ-ਇਹ ਕੋਣ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਚਲੋ ਤਾਂ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਹੈ, ਫੇਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਸਾਡਾ ਭਰਾ ਹੈ।
- ਜਿਹਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ ਪੁੱਛੇ, ਜਿਹਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਧਨ ਪਦਾਰਥ, ਜਿਹੜੀ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਅਪਾਹਜ ਦੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਪੁੰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।

